第一图书网, tushu007.com

<<我爱这片天空>>

图书基本信息

书名：<<我爱这片天空>>

13位ISBN编号：9787505946422

10位ISBN编号：7505946420

出版时间：2004-6-1

出版时间：中国文联出版社

作者：童道明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

对于生活的自由而深入的思索，和对于人间无谓纷扰的蔑视——这是两种幸福，人类最高的幸福。

作者简介

童道明，1937年出生于江苏省杨舍镇，现为中国社会科学院外国文学研究所在研究员，中国戏剧家协会理事，中国作家协会会员。
著有：《他山集》、《戏剧笔记》、《惜别樱桃园》、《俄罗斯回声》。
主编《世界经典戏剧全集》，并有译著数种。

书籍目录

小引少年时代初登文坛渐入佳境《苦恼》的价值草原歌手萨哈林岛之行和欧洲之旅乡居生活创作高潮关于爱情《海鸥》的命运契诃夫与托尔斯泰结婚前后晚斯创作最后时刻惜别樱桃园契诃夫年谱附录：中外名人论契诃夫

章节摘录

插图1插图2插图3契诃夫年谱　1860年　1月17日(公历1月29日)，安东·巴甫洛维奇·契诃夫诞生在塔甘罗格市。
父亲巴维尔·叶戈罗维奇(1825-1898)开杂货铺，母亲叶甫盖尼雅·雅科甫列芙娜(1835-1919)操持家务。
安东·契诃夫排行第三。
他有两个哥哥：大哥亚历山大·契诃夫(1855-1913)，二哥尼古拉·契诃夫(1858-1889>，两个弟弟：四弟伊凡·契诃夫(1861-1922)、六弟米哈伊尔·契诃夫(1865-1936)以及妹妹玛丽亚·契诃娃(1863-1957)。
　1867年　进入塔甘罗格市希腊语小学。
　1868年　.　转入塔甘罗格市俄语小学预备班。
　1869年　升入俄语小学一年级。
1876年　父亲的商店破产，全家移居莫斯科，安东·契诃夫与弟弟伊凡仍留在塔甘罗格。
　1877年　第一次去莫斯科度暑假。
　弟弟伊凡离开塔甘罗格去莫斯科。
　1877-1878年　写作剧本《没有父亲的人》。
　1879年　中学毕业并考上莫斯科大学医学系。
　1880年　3月，在幽默刊物《蜻蜓》第10期发表处女作《一封给有学问的友邻的信)。
　1881年　开始以安东沙·契洪特等笔名在《观众》、《闹钟》、《花絮》等幽默刊物发表幽默小品。
　1883年　7月，在《花絮》上发表头一篇名作《一个文官之死》。
　10月，与

媒体关注与评论

鲁迅评价契诃夫这些短篇，虽作者自以为“小笑话”，但和中国普通之所谓“趣闻”却又截然两样的。
它不是简单的只招人笑。
一读自然往往会笑，不过笑过后总还剩下些什么——就是问题。
生瘤的化装，蹩脚的跳舞，那模样不免使人笑，而笑时也知道：这可笑是因为他有病。
这病能医不能医。
这八篇里面，我以为没有一篇是可以一笑就了的。
但作者自己却将这些指为“小笑话”，我想，这也许是因为他谦虚，或者后来更加深广，更加严肃了。
注：这是鲁迅为他的译作《坏孩子和别的奇闻》出版而写的(前记)的最后一段，准确地概括了契诃夫早期幽囊小品的社会价仇“一读自然往往套荚，不过笑后总还《Q下些什么——4C是问题。
”此文写于1935年9月14日。
《坏孩子和别的奇闻》共收《坏孩子》等八篇契诃夫的早期作品。
我记起几年前着了迷，沉醉于契诃夫深邃艰深的艺术里，一颗沉重的心怎样为他的戏感动着。
读毕了(三姐妹)，我合上眼，眼前展开一幅秋天的忧郁，玛夏、哀林娜、阿尔加那三个有大眼睛的姐妹悲哀地倚在一起，眼里浮着湿润的忧愁，静静地听着窗外远远奏着欢乐的进行曲，那充满了欢欣的生命的愉快的军乐渐远渐微，也消失在空虚里，静默中，仿佛年长的姐姐阿尔加喃喃地低述她们生活悒郁，希望的渺茫，徒然地工作，徒然地生存着，我的眼前渐为浮起泪水模糊起来成了一片。
再也抬不起头来。
然而在这出伟大戏里没有一点张牙舞爪的穿插，走进走出，是活人，有灵魂的活人，不见一段惊心动魄的场面。
结构很平淡，剧情人物也没有什么起伏生展，却那样抓牢了我的魂魄，我几乎停住了气息，一直昏迷在那悲哀的氛围里。
我想再拜一个伟大的老师，低首下气地做一个低劣的学徒。
注：这是曹禺《日出·跋》里的一段话，讲契诃夹戏剧给予他的感悟和感动。
后来他还说：“契诃夫给我打开了一扇大门，我发现，原来在戏剧的世界中，还另外有一个天地。
”(见《曹禺选集·后记)，1978年人民文学版)契诃夫——伟大俄罗斯文学的合法继承者。
如果他没有得到俄罗斯文学的全部遗产，而仅仅是部分遗产，那么他能在那一部分遗产中得以从杂物中拣出金子，不管这金子是大还是小，但却是纯金，其纯度除了普希金之外，没有另外一个俄国大作家能够企及。
　俄罗斯诗文的一个重要特征是质朴，自然，是远离任何虚假的激情。
果戈理所说的“俄罗斯大自然的宁静”的境界，被契诃夫推向了极致。
这位俄罗斯语言的最后一位大师与第一位大师拉起了手来，俄罗斯文学的结尾与它的开端拉起了手来，契诃夫与普希金拉起了手来。
　注：德·梅里什科夫斯基(1866—1941)，俄罗斯作家，宗教哲学思想家，1920年流亡海外。
这是他在纪念契诃夫逝世五月年时写的文章的摘录。
在这里，梅里什科夫斯基鲜明地提出一个观点：伟大的19世纪俄罗斯文学始于普希金终于契诃夫，而这两位作家的共同特点是文风质朴与纯净。

编辑推荐

对于时时感到精神一物质处于分裂状态的现代人来说，“ 上帝已经死了 ”！
在契诃夫的世界中，我们却能发现，分明存在着一个“ 上帝 ”－对庸谷生活的否定，对大自然的热爱，对人类精神生活的关注，以及对美好生活的渴望。
这是一个让人亲爱的，可以从中得到慰藉的灵魂。
一个世纪过去了，现代人眼里的契诃夫，宛如夜空中一颗闪烁的星星那么遥远。
当我们静下心来仰望星空的时候，想到那些曾经感动过契诃夫的永恒而又激动人心的问题，并为之而感动，这时，契诃夫离我们是最近的。
让我们走近契诃夫吧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com