

<<音的历程>>

图书基本信息

书名：<<音的历程>>

13位ISBN编号：9787505943223

10位ISBN编号：7505943227

出版时间：2003-1

出版时间：中国文联出版社

作者：韩宝强

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音的历程>>

内容概要

少年时代在两件事上花时间最多：拉小提琴、攒半导体收音机——都与声音有关。后来，在天津音乐学院学习作曲的时候，也是对和声和配器最感兴趣，因为这两个领域对声音色彩的影响力最大。随着年龄的增长，对乐音表面色彩的痴迷逐渐转向对其背后原理的好奇，在不知不觉中进一步走入了音乐声学的原野，而这本书就是徜徉于音乐声学十余载后的结果。

<<音的历程>>

作者简介

韩宝强 文学博士 1956年生于天津。

少年学习小提琴。

1977——1984年在天津音乐学院作曲系完成作曲本科和民族音乐学硕士课程的学习。

1986年中国艺术研究院研究生部、南京大学信息物理系读博士学位，研究方向为律学和音乐声学。

1990——91年在德国埃森大学音乐系，师从Helmut Schaffrath教授学习计算机音乐理论。

1995年和2000年分别在德国Osnabrueck大学音乐系和美国斯坦福大学计算机音乐与声学研究中心（CCRMA）和作高级访问学者。

目前就职于中国艺术研究院音乐研究所。

<<音的历程>>

书籍目录

序第一部分 音的感觉序篇：理论的回归第一章 听觉系统的构造第二章 听觉系统对音高的识别第三章 听觉系统对音强的识别第四章 听觉系统对音色的识别第五章 音乐的时间与听觉中的非线性现象第二部分 音的传播第六章 音的物理基础第七章 音乐声的基础知识第八章 音乐声学测量第三部分 音的色彩第九章 乐器声学概述与民族乐器改良第十章 管乐器声学特征第十一章 弦我器声学特征第十二章 打击乐器声学特征第十三章 电乐器声学特征第十四章 噪音声学研究第十五章 空间音乐声学附录后记

<<音的历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>