

<<中国书画等级考试硬笔书法六级>>

图书基本信息

书名：<<中国书画等级考试硬笔书法六级考试教程>>

13位ISBN编号：9787505890466

10位ISBN编号：7505890468

出版时间：2010-2

出版时间：经济科学

作者：陈龙文

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画等级考试硬笔书法六级>>

### 前言

中国汉字书法，通俗地说，就是书写中国汉字的方法。

“书”是指书写，“法”是指书写的法度和规则等。

汉字归根结底是由形态各异的点画线条组成的，汉字书法艺术是线条的艺术，是由点画线条通过结体而产生文字的一种艺术，而这种文字结体的艺术又不是一种纯粹的艺术，实际上它具有相当重要的实用功能。

随着社会的进步，硬笔书法近几十年来得以迅速发展、繁荣，随着硬笔书写工具的扩展，钢笔、圆珠笔、铅笔、签字笔甚至粉笔，都成为硬笔书写的主要工具。

使用硬笔书写文字这种技能满足了人们在现代社会生活中随时随地写字的需要，这样，硬笔书法成为日常主要的书写方法之一。

比赛和考试虽然不是检验学习成绩的唯一标准，但毕竟是一种衡量的尺度。

初学者在学习一段时间后，将自己的作品，拿出来和别人比较一下，经过权威机构的鉴定，获得一个等级考核证书，一方面可以鞭策自己进步，另一方面又得到了许多新信息，加深了交流，对自己是非常有益的。

现在每年举行的全国书画水平等级考核，是一种既衡量教学水准，又衡量学习成绩的好方法。

因此，在长期的学习中，连续参加这样的考核测评，能较准确衡量出自己的艺术水平，也能促进自己不断进步。

一、指导思想《中国书画等级考试硬笔书法考级教程》的设计思路是：把硬笔书法等级考试作为一种职业技能证书考试介绍给学习者，并用科学的训练模式使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，同时又注意到日后可能对书法艺术的追求，用新的理念为学习硬笔书法建立一个日后可持续发展的平台。

本教程可供院校任何年级学生使用，每隔半年参加一个级别的考试。

也可以作为文职人员业余学习考级用。

二、编写原则根据教育部制定的《中国书画等级考试大纲》和《硬笔书法等级考试大纲》为依据编写，教材字例词组选取紧贴各个等级考试的字例，同时把硬笔书法的必要元素加以有机组合，构成科学的技能训练平台，使学习者在较短的时间内掌握硬笔书法的书写技能，对应硬笔书法等级考试的要求。

三、主要特点1.目标明确。

本教材的一大特点，是目标明确。

根据全国硬笔书法等级考试大纲的相应字例进行分析，并通过科学的训练模式加以训练。

让学习者在练习中感受“考试”，从而大大提高学习者的兴趣及目标指向性。

## <<中国书画等级考试硬笔书法六级>>

### 内容概要

中国汉字书法是中华民族认同感的重要组成部分，是中华民族伟大的文化创造。

硬笔书法是中国书法艺术中的一个重要分支，硬笔书法同时又极具实用性，人们不断地反复谈论硬笔书法能不能成为一种独立艺术，而对硬笔书法的教学实践谈得不多，如果把硬笔书法作为一种职业教育技能加以训练，则尚属鲜见。

陈龙文同志20多年一直从事职业教育实践及理论的研究，从事书法教育和教学的研究。

在不断实践探索的基础上，把职业教育理论与硬笔书法教学实践有机地结合起来，博采众长，努力创新，同时结合我国书法考试的标准，编著了这套《硬笔书法考级教程》系列教材，这是颇具职业教育特色又能满足参加证书考试的一种教材。

职业教育的核心问题是使学习者在一定时间内扎实掌握的一门或几门技能，同时又具有今后人生的可持续发展性。

这套硬笔书法考级教程，通过一定的规范训练程序，使学习者掌握硬笔书法的书写技能，打下扎实的书法基础，使今后的艺术追求具有可持续发展性，并且展示学习者在书法技能上的水平和等级。

这套教材的设计很有特色，重心在技能训练，理论部分简而精，突出任务引领、内容适用、成果驱动、做学结合；同时又有中国传统文化艺术的元素。

## 作者简介

陈龙文，广东广州人，副教授，高级培训师。

现任中国书画等级考试硬笔书法高级培训师，中国硬笔书法协会教育培训中心副主任，中国硬笔书法协会特聘教授，中国硬笔书法协会会员等。

自幼秉承祖训热爱书法，其行书豪迈、雄伟风格；楷书端庄、匀称；隶书占朴开阔；从事硬笔、软笔书法教育20多年，致力于硬笔书法速成学习研究，独创“硬笔书法7周速成教学”、“黄金中宫格”、“三级训练模式”等教学方法，获得两项国家级专利；并以个人独特的职业教育理念及科学的训练体系，公开出版《实用硬笔书法7周速成教程》、《财经实用硬笔书法教程》，《硬笔书法等级考试教程》等系列教材。

## <<中国书画等级考试硬笔书法六级>>

### 书籍目录

第一章 六级考试常用字形结构知识 一、常用字字形书写练习 二、行书字形结构一般变化规律  
综合实训 循环练习 阅读欣赏卫夫人与《笔阵图》第二章 六级考试原帖临摹学习 一、原帖字体  
笔法临摹练习 二、原帖字体结构和章法临摹练习 综合实训 阅读欣赏《乐毅论》的故事第三章  
六级考试达标实训 一、第一轮：六级考试字形书写练习 二、第二轮：六级考试标准字书写练习  
三、第三轮：原帖临摹及篇章练习附录 教育部考试中心指定参考的书法碑帖风格特点(3)参考文献

## 章节摘录

插图：中国毛笔书法有着几千年的历史，已成为一门独特的具有东方魅力的艺术。

而构成这一先进文化内涵的标志性成果是产生了像王羲之、颜真卿、苏东坡、赵孟頫等一大批彪炳千秋的书坛大师，以及他们创作出的像《圣教序》、《灵飞经》、《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭序》、《祭侄稿》、《争座位》、《寒食帖》、《洛神赋》、《蜀素帖》、《松风阁帖》等，这些具有顶级艺术水准的经典作品，并形成了一套相当成熟的毛笔书法理论体系。

可见，毛笔书法文化的艺术积淀相当深厚。

一、原帖字体笔法临摹练习1.硬笔临摹书法原帖的作用。

由于硬笔书写具有快捷、使用简便的特点，故而促进了硬笔书法的兴起，但就中国的硬笔书法而言，仅仅也就百余年历史，和毛笔书法历史相比实在太短，要出现和毛笔书法相提并论并经得起历史检验的代表性人物和作品还不到时候，因此硬笔书法向传统毛笔书法学习，同时保持和发挥硬笔书法优秀的特点是硬笔书法向纵深发展的一条明智的道路。

但硬笔书法毕竟与毛笔书法有较大的差异，并不是所有的古代毛笔字碑帖都适合今天用来作硬笔书法临习的范本的，故此必须有所选择。

一般来说，学习硬笔书法选取褚遂良《雁塔圣教序》、钟绍京《灵飞经》、王献之《洛神赋》（十三行）、王羲之《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭序》、米芾《蜀素帖》、黄庭坚《松风阁帖》等比较合适。

开始时可以把当代比较有名的硬笔书法家的临摹原帖的字样作为临写的范本，但有了一定的基础之后，应该选取原帖临摹，这样才能亲身领略到原帖的风格和特点。

但是这里有个原则，就是初学者学习的范本字体，应该是规范、平和、标准的字体，而不是选取个性风格太强烈的字帖。

著名书法理论家邱振中先生说过，初学者应该选取风格不太强烈的字体，以免成为日后发展的禁锢。

编辑推荐

《中国书画等级考试硬笔书法:六级考试教程》是由经济科学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>