

<<和佛陀一起云游四季>>

图书基本信息

书名：<<和佛陀一起云游四季>>

13位ISBN编号：9787505731264

10位ISBN编号：7505731262

出版时间：2013-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：释见介 著 释见澈 图

页数：227

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和佛陀一起云游四季>>

前言

序 人间四季好时节 又到了白日蜀葵绽放，夜晚燕子啼叫的春分时节。

静夜独坐佛前沉思，白日里灿烂盛开的蜀葵已沉睡，燕子鸣叫忽远忽近，最终消失在远方的夜幕中。

夜，仍微凉、清冷，回想那个“和佛陀一起赏花”，同样微凉、清冷的春夜，竟已匆匆数年。

佛陀的容颜未曾稍改，佛前，花开花谢无数回，我已虚长几岁。

佛堂外，人间岁月流转，日出日落、寒暑春秋，只有佛陀一如往昔，慈眼低垂。

而我这痴迷的众生，仍在轮回中，苦苦探索着一丝解脱的消息。

生命在时间之中延续，修行也在时间之中完成。

分分秒秒、时时刻刻、日日月月、岁岁年年、生生世世，时间宛如一条丝线，串起修行点滴的片断。即便那片断微小如沙粒、微尘，脆弱如水珠、花露，时间仍将它们一一收集，串成修行累积的智慧结晶。

看似微不足道，但却弥足珍贵。

我们从时间中确立自己，也在时间中遗忘自己，过去的“我”不断被抛弃，新的“我”又在时间流中诞生。

时间无常相续，人的念头也是无常相续，我们既要看清无常，不再执取过去，并有所警觉，把握当下；同时又要找到连贯的相续之处，串联起自己的人生智慧，展望新的明天。

时间步伐仓促，又静悄无声，贯穿一切，又无形无相。

四季的轮转，使静默、无形的时间有了声响、样貌。

古人又将四季的特征加以明确纪录，形成中国传统廿四节气，让我们得以进一步听见时间的跫音，一窥它的身影。

在《和佛陀一起云游四季》中，我记录了自己曾经历的四季，企图串起时间之流里点滴的沙粒、微尘、水珠、花露。

借由廿四节气中，古人所观察到大自然的动态，对应佛法的观照，摭拾自己在春、夏、秋、冬流转间，那曾有的足迹与心绪。

大自然一花一树、一草一叶，变化无常、生灭不已：春天—“立春”东风解冻，“雨水”草木萌动，“惊蛰”春雷初响，“春分”燕子飞来，“清明”桐花开放，“谷雨”斑鸠展翅。

夏天—“立夏”蚯蚓出土，“小满”野菜繁茂，“芒种”月桃盛开，“夏至”蝉儿嘶鸣，“小暑”荷花亭亭，“大暑”夏台风雨。

秋天—“立秋”凉风徐徐，“处暑”稻谷成熟，“白露”鸿雁归来，“秋分”中秋满月，“寒露”菊花风华，“霜降”草木凋落。

冬天—“立冬”山茶花开，“小雪”彩虹躲藏，“大雪”白雪纷飞，“冬至”水泉初动，“小寒”喜鹊筑巢，“大寒”四野坚冰。

大自然从未将自己留驻在某一处，它总是随着时间，展现着“生、住、异、灭”、“成、住、坏、空”，是如此不可思议！

四季依序、荣枯有时，谁又能主宰呢？

在大自然法则中的我们，心念也常在—有时是满怀希望的春天、意气风发的夏天，有时又是凄凉落寞的秋天、孤寂绝望的冬天，心田四季转换不歇。

“如是生、如是灭”，其中并无一个可以主宰的“我”存在。

佛经说：“色无常，无常故苦，苦故非我，非我非我所，是名真实正观。”

时间的无常变化带来了苦迫，苦迫的解除在通达“无我”。

若我们不能从无常的观察中，提炼出如实了知“缘起性空”的“无我”智慧，所有对无常的观察，恐怕又成为颠倒梦想，徒增感慨。

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。”

四季纵使无常苦短、瞬息万变，一个看穿无常、透视无我的行者，却能随顺因缘，放下苦乐，并以清净的平等心看待世间，而得到平静的喜悦。

<<和佛陀一起云游四季>>

让我们一起和佛陀云游人间四季吧！
远离忧悲苦恼，看四时佳景，度日日好日。

<<和佛陀一起云游四季>>

内容概要

佛法有情且美，四季韵味无穷。

作者以佛之深情，用美之文字，展现给我们一幅韵味无穷的四季图画。

二十四个节气，二十四种感悟，二十四种收获，二十四种享受。

从自然之美，到佛法之美，从自然韵味，到人生韵味。

沙粒、微尘、水珠、花露，在春夏秋冬间流转，每一刹那都是因缘，每一瞬间都是顿悟。

和佛陀一起云游四季，云游一种清净平常之心，云游一种自然平静的喜悦。

<<和佛陀一起云游四季>>

作者简介

释见介

喜欢自然与追求人生真理，十余年出家修行的岁月，愈发体认到佛法应在自然中领悟，也应在平实的生活里体会，因此目前于山林间隐居潜修，期待探讨更深刻的生命智慧。

曾任《香光庄严杂志》编辑、《中国时报》“浮世绘”版专栏作者；著有《和佛陀赏花去》、《和佛陀谈天说地》等书。

释见澈

擅长以毛笔勾勒、描绘潜修山林的生活情境，在简单线条、勾皴刷染点之中，别有一番清新出尘的意境。

目前从事佛教书籍编辑工作，插画作品有《和佛陀赏花去》、《和佛陀谈天说地》。

<<和佛陀一起云游四季>>

书籍目录

春

立春

皈依的心
记忆中的幻境

雨水

无所有的苦楝花香
故乡之思

惊蛰

同登清凉彼岸
想念佛陀的时候

春分

春日静坐
有燕子陪伴的早课
忽而万紫千红，忽而荒山孤月

清明

清明?回向
桐花故人
做脆梅记

谷雨

斑鸠来了，牧童也来了
蜀葵花

夏

立夏

佛陀，生日快乐
时时回向众生
无常的幻影

小满

记得留下野菜根
当你离开曾驻足的地方时

芒种

过端午，除三毒
仲夏的一串月桃花
梅子熟了

夏至

日长知隐
歇夏与结夏
夏日蝉鸣，如实知了

小暑

在日光下晒书
荷叶生时，荷叶枯时
芒果往事

大暑

暑夜闻钟
那一方宁静的小山谷
一切无常危脆

<<和佛陀一起云游四季>>

秋

立秋

化作度人凉风

处暑

为蜗牛留张纸

那年的孟兰盆法会

白露

秋晨朝露

秋分

月光下的依归

白云深处

那杯秋山中的决明子茶

寒露

秋天生死路

山顶的观音菩萨

深秋的湖畔

霜降

让业力的花朵凋谢

看不见的法尘落叶

冬

立冬

山茶花开，山茶花落

姜老大

小雪

红炉一点雪

彩虹不见了

大雪

大雪之终

无常大雪纷纷落

冬至

暗夜之后就是光明

小寒

佛陀的苍凉旅程

大寒

冰封而自由的生命

冬日的雾

即使明天是世界末日

袈裟

<<和佛陀一起云游四季>>

章节摘录

春 皈依的心 我在小山巅上，静静顶礼远方的大佛。

佛在天阔云深、大地苍茫之间，无言地注视着熙攘尘世、芸芸众生。

大佛所在的地方，是附近乡镇有名的寺院，想此际正月新春，寺内寺外应是满溢虔诚的来山信众

。不会有人知道，在与它遥遥相对的另一座山巅，有位僧人，迎风伫立，默默凝望着无垠苍穹下的大佛

。太远了，我的视线有些迷茫。

空旷的野外，暮霭沉沉，麻雀不时啁啾低飞；被穿越云层的阳光照得发亮的红毛草，于轻风中摇摆着；一棵新翠的绿树，在偌大的田野间，静默无语。

田边由绿转黄的竹林里，农人们彼此的吆喝声，以及随他们上山，三三两两的家犬吠声，今日皆不复可闻；只剩下灌溉沟渠内的流水，兀自哗哗地流动着。

假日里，成群结队骑着脚踏车，与风竞速的骑士们，同样不见踪影；唯有山径上的几只小粉蝶，在昭和草砖红小花前，上下飞舞着。

远方，泼墨飞白的山峦层峦叠嶂，幽林烟树，一片迷蒙。

天地茫茫，人世因缘流转，如今的自己又身在何方？

人生的脚步转呀转地，谁能料到何处是起点？

何处又是归程？

我曾经和许多人一样，平凡地生长于美丽的小镇，有着寻常的成长与求学过程，然后在父母难舍的眼泪中出家。

经历了十余年的僧团磨炼，最终又选择了静修的修行生活。

如今，来到这座小山巅，静静听着远方依稀的尘嚣，注视那尊庄严静默的大佛。

山下的鞭炮声，此起彼落，从四面八方纷至沓来，打断了我的思绪。

新的一年刚刚降临人间，尘世的众生在佛陀慈悲的凝视中，又即将开始一年四季的轮转。

这会是一样的一年呢？

又会经历什么样的风雨骄阳呢？

佛陀即使能预知，也无法告诉我们，这是受众生业力牵引的，非佛力所能翻转。

我们还是得依照着过去所造的业力，如实经历人生的每个春、夏、秋、冬，体会日日的喜、怒、哀、乐。

风，带着几许早春的冰寒，从耳边呼啸而去。

大佛依旧端坐在彼处那端，新春的开始，我想在这里皈依佛陀，让自己重新回到原点，再次启程，祈祷菩提路上的每一步踩踏里，步步循佛足迹；无论人生行至何处，都能与佛相随，身安、心安。

记忆中的幻境 那是出家前一年的新春。

我们坐了老远的车子，黄昏时来到这座深山的寺院。

来山信众络绎不绝，穿过川流熙攘的人群，只听见拜千佛的梵呗自大殿传出。

那庄严虔敬的梵音，透着远古千佛的召唤，与内心深处的向往遥相呼应。

我们决定挂单一夜，寺里游人如织，欲求一住宿空间而不可得。

幸好，在此出家却素未谋面的学姊，安排了一处顶楼加盖的小房间。

拥挤得无法翻身的夜里，我在思绪朦胧之际，模糊入睡。

翌日清晨，一大片早春晨雾自窗外无声飘进，穿梭、流动于身畔。

人在雾里，呼吸满是沁凉，连肺腑也清新起来。

行步至中庭，只见远方山峦氤氲，近处紫雾蒙蒙，宛如仙境，好似那曲“甘露歌”所唱： 山灵水秀，紫雾蒙蒙，有清音随风吹送。

晨钟叮当，暮鼓咚咚，敲醒了迷失的梦。

我暗自咀嚼着：“生有涯，事无穷，好时光须珍重。

”不久，阳光现身，云雾散去，我们依依不舍踏上归程。

<<和佛陀一起云游四季>>

这份记忆多年后依旧如新，如今旧地重游，却彻底粉碎。

看着眼前一切，我不敢相信。

我想，山门前嘈杂的摊贩，应是后来才增添的，但记忆中飘逸出尘的深山古刹，为何被硬生生地移往尘嚣充斥的路边？

对面飘着山岚的高山，何时变成了平缓无奇的小山丘？

那迷蒙的紫雾呢？

霎时间，恍若置身时空错置的幻境，如梦似真。

听同行年长的朋友说，此地数十年未曾改变。

那么，我当年去的寺院，又在何处？

莫非一切都是主观认定所致？

我困惑、迷惘着。

我想起日前回到旧家，那个儿时和奶奶同住过的房间，讶异地发现，它是如此的小。

记忆中，这里有张可以让我翻来滚去的大木床，床左边挂着奶奶的几件有着旧式衣襟的衣服，在昏暗的夜里，常使我误以为那里有人。

窗边，还有张高脚方桌，桌上有盏昏黄小灯，正对着木床的，是一个泛着岁月光泽的雕花衣架...
... 可是眼前的斗室，看来似乎装不下我记忆里的景物。

是我身体长大了，所以觉得房间变小了？

还是长大后的我，在经历了更多事情后，再也不觉得它有多大了？

佛法认为“万法唯识”、“唯识无境”，我们对外境的认知，来自于主观心识的投射，并没有绝对客观、永恒不变的外境存在。

当时所见与现在所见，皆受限于当下的身心，没有真实可得，都是刹那生灭的“幻境”。

只能说，一切缘起性空。

不是吗？

无所有的苦楝花香 过了严寒冷峻的冬天，再到山上的树林，才赫然发现，原本叶片枯落、萧瑟凋残的林间，春在枝头已十分！

满山的苦楝树，已悄然披上层层淡紫花海，那浓郁的香气，带着甜甜的味道，笼罩林梢，像流云，像晨雾，也像烟霞。

抬头望去，成群的蜜蜂飞舞在一簇簇轻柔迷离的紫花前，忙着酿花蜜。

我在林间流连徘徊，鼻尖追寻着芬芳。

花香一阵阵袭来，时近时远、忽隐忽现，又好似那芬芳从未离开鼻尖。

当我迎面寻视，它骤然而止；当我转身回望，它又幽幽飘散..... 这馥郁的幽香，是何其美好！

缥缈、悠远而灿烂，却无法携在身上，带回珍藏。

它不属于我也不属于任何人，甚至不属于它自己。

苦楝花林与苦楝花香，是大自然一个春天的剪影，映现于此时空交会之处。

当我离开这片苦楝花林，那像流云，像晨雾，也像烟霞的花香，依旧在林间飘动，并不因我的远离而寂然淡去，同样的，也不因我的乍到而热情浓烈。

我只是在当下偶然路遇，清香入鼻，在这春天的剪影中，平添一个人影罢了！

古德说：“秋到任你林落叶，春来从你树开花”，秋天满山的落叶、春天一树的繁花，对于修行者来说只是平常，不因花开而喜，不因叶落而悲。

之所以能如此洒脱，不就正因为“无所有”吗？

在缘起的世间，我们与万物相依互存，又实则互不拥有。

佛陀说：“一切法，无所有，毕竟空，不可得。

”一切的人、事、物，所有眼、耳、鼻、舌、身、意等六根所对应的境界，都是因缘生灭的幻相—曾经生起，又终归幻灭。

世上没有任何一种力量，可以主宰这些生生灭灭的现象—包括一棵苦楝树的花开与花谢。

如果在相遇的当下，我们产生一丝一毫想掌控、占有的心，苦，就从贪爱中产生了。

所以，佛陀教导行者要时时观察一切法的生灭变异，而能通达“无所有”的真理。

<<和佛陀一起云游四季>>

若我们能真正体悟“无所有”，那么“三界横眠无一事，明月清风是我家”，就不再是远在天边的梦想，而是当下即能了悟的境界。

至此，心无挂碍，任意悠游，明月为枕，清风为被，是何等自在逍遥呀！

苦楝花林中，沉醉花香的我，暗暗想着。

故乡之思 不知是谁说的，故乡，是你闭上眼睛就会看到的地方，即使出家多年，故乡的山山水水未曾或忘。

一闭上眼睛，那个月光山屏障、茗浓溪带绕的清丽小镇—美浓，便历历在目。

故乡丰饶肥沃的平畴绿野与蜿蜒流淌的清澈河水，灌溉、滋养了我们的生命；故乡深情凝眸的脉脉群山，是祖先埋骨长眠之处；故乡温馨拥抱的纯净风里，有着亲人不息的呼吸…… 这个素以古朴纸伞、传统板条闻名的小镇，一派湖光山色，处处小桥流水，是两百多年前美浓先民冒着生命危险，勇渡黑水沟，胼手胝足、筚路蓝缕打造的家园，也是数万乡亲安身立命之所在，更是延续客家文化、精神火种的地方。

这片山青水碧的秀丽故土，历经十余年“反水库”的抗争，在莫拉克台风袭台之后，如今又面临排山倒海兴建水库的压力。

南台湾缺水的问题日益严重，台风与水患的危害又逐年暴增，加上断层带不可预知的地震威胁，这几股力量的拉扯，我的故乡美浓，将会面临什么样的命运？

每一思及，不禁暗暗担忧。

佛陀告诉我们，世间原本就充满欲望与见解的对立，众生的苦迫即根源于此，只有放下人与人、人与物、人与自然之间，种种诉诸任何形式的冲突、侵轧，世间才有真正的幸福与祥和。

从另一个角度来看，世间的一切现象，都是因缘生、因缘灭，这其中有共同的业力，也有个别的业力。

各种错综复杂的业力之间，其交互的作用与运转，不是凡夫所能洞悉的。

置身其中，只能学习以更多的智能观照、更多的慈悲同理这个不圆满、有限的世间，在因缘中尽最大的努力。

新春刚过，门前数棵大红的火焰花在枝头熊熊燃烧，有些早开的花朵初谢，落花满地、残红片片。

遥想远方家乡月光山下，那一大片映着蓝天白云、姹紫嫣红的波斯菊，也已花开又花谢。

春节期间，从各地慕名蜂拥而至的赏花人海早已散去了，一如秋天里从外地来买白玉萝卜的人潮离去一般。

喧嚣过后，沉静下来的美浓依旧无语，以数百年来不变的母亲温柔，持续守护、哺育着她的儿女。

我这漂泊异乡的游子，深深地祈祷、祝愿：但愿佛菩萨护佑这片美丽的家园能永远平静、安详。

同登清凉彼岸 玫瑰窗前展颜、玉兰小路飘香的初春，我想礼拜一部《梁皇忏》。

那忏本静静地躺在抽屉，许久未曾翻开，隐居岁月，光阴悠悠，寒尽不知年。

从第一卷开始，我依序诵持着。

今天的进度是第七卷的《奉为天道礼佛》，要为诸天、诸仙、一切善神礼佛，感谢他们的慈心守护。

忏本中记载的许多护法神、天神，于我，是陌生的。

想起最熟悉的神明，就是儿时家门前不远处的土地公，他是我们这一带的“伯公”（客家话对土地公的昵称）。

这座守护着我们的小小土地公庙，奶奶曾经每日晨昏都来奉茶上香，祈求家中大小平安、六畜兴旺。

童年我常一人独自在这里玩耍，或采着草地上的小紫花，或看着金炉的壁画编故事；闯祸时也会飞奔至“伯公”跟前，请他叫妈妈不要责备我…… 每回返乡，经过土地公庙前，我都在心里轻声地说：

“伯公！

我回来了！

您好吗？

”庭前，香炉里还飘着袅袅轻烟，那可能是妈妈或邻居刚刚才来上过的香……人到中年，世事无常更

<<和佛陀一起云游四季>>

迭，昔日旧友星散，家乡还有个从小看着我长大的小小土地公庙等着我回去，是一件多么幸福的事。

土地公庙前，已搭起闽南庙宇中常见的遮雨棚，挂着整排大红灯笼。

我看不清楚土地公的脸，也不敢停下脚步。

我知道，寿命比我们凡人要长无数倍的土地公公，应该还是童年所见的慈眉善目、和蔼可亲的模样；而我却已不再是在他跟前采着小紫花、看壁画编故事的小女孩。

我不敢走进去看看，怕这一见，天上人间流转，怕记忆深处还在这里游玩的小女孩，见到自己如今这般中年模样，会眨着眼睛问：“你是谁？”

就像小时候爱看的七仙女、牛郎织女这些神仙降凡的故事一般，倏忽变老的我，只有匆匆落荒而逃了。

忏本这样写道：念此一会，知更何趣，唯当勇猛，忘身为物，事有成败，如春有冬，时不待人，命焉得久？

人命短促，要及时修行。

就佛法来看，比人拥有更多福德、寿命更长的天神，福德寿命也有终尽的一天，也都须修行佛法，以脱离六道轮回。

念此一别，相见未期，各自努力，等一痛切，五体投地，奉为十方尽虚空界一切天主、一切诸天各及眷属，归命敬礼世间大慈悲父……人生聚散无期，今朝聚首，明日又隔山岳—不仅人与人，连人与神，都是如此。

念此一别，何日再相逢？

无常逼人，只有精进再精进，以求解脱生死，同登清凉彼岸。

佛法行囊 《梁皇忏》：共有十卷，又称《梁武忏》、《梁皇宝忏》、《慈悲道场忏法》等，是南朝梁武帝为超度已故夫人郗氏，延请高僧宝志禅师所作，为中国佛教史上部帙最大的一部忏法，也是最流行的忏悔仪式，素有“忏王”的美誉。

……

<<和佛陀一起云游四季>>

编辑推荐

第30届金鼎奖入围、中时开卷好书奖得主——释见介、释见澈 继《和佛陀赏花去》之后，再度携手创作史上最美的禅意散文！

世味无常，尘缘难断，四季轮回中，遍尝人生冷暖。

佛法有情，万象难参，云水生涯里，云游禅意深沉。

有人说，世间所有相遇，都是久别重逢。

那么，与佛陀一起云游四季，便是，相遇在四季的美好里，重逢在禅意的深情里。

<<和佛陀一起云游四季>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>