

<<CCTV国宝档案特别节目>>

图书基本信息

书名：<<CCTV国宝档案特别节目>>

13位ISBN编号：9787505731080

10位ISBN编号：7505731084

出版时间：2013-1

出版单位：中国友谊出版公司

作者：中央电视台中文国际频道

页数：248

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CCTV国宝档案特别节目>>

前言

让世界更加了解中国第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。

在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。

胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。

习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。

作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。

这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。

特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人留下了深刻印象。

2011年暑期，《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”，每集节目的时间延长了，讲述更为生动和深刻，更具有通俗性、知识性和趣味性，在观众朋友中引起了强烈反响。

希望《国宝档案》栏目组，继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标，继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线，继续挖掘国宝背后的生动故事，坚持高档次选题，高品位格调，内容权威客观；同时，继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活，从广大人民群众文化需求出发，不断提高栏目的质量和品位，更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力，更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好，祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。

第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地2012年10月23日

<<CCTV国宝档案特别节目>>

内容概要

每一件国宝背后都有着动人的故事，每一件文物都凝聚着璀璨的历史瞬间，一幅幅国之瑰宝的画面编织在一起，编织出一幅中华文明的壮美画卷。

本套图书由CCTV-4《国宝档案》60集特别节目改编而成，其特色在于以中国历史朝代顺序为主线，以有代表性的历代国宝为切入点，通过来自故宫博物院、中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国人民大学等权威专家学者的精彩解读，为读者提供一个全新的视角了解中国历史、感受中华文明的无穷魅力。

本套图书一共4卷，分别为夏商~南北朝卷、隋唐~辽金卷、元明卷、清代&两岸故宫卷，本书为清代及两岸故宫卷，全书通俗易懂、雅俗共赏，是海内外读者不可多得的历史文化赏鉴读物。

<<CCTV国宝档案特别节目>>

作者简介

中央电视台中文国际频道（CCTV-4）开播于1992年10月1日，是中央电视台唯一一个面向全球播出的中文频道。

CCTV-4的目标观众是全球华人，包括居住在海外的华人、华侨以及港、澳、台同胞。

多年来，CCTV-4以其文化品味高、针对性强及具有权威性等特色确立了其在全球华语观众中的声誉和地位。

2007年新改版的CCTV-4由原来的一个版本扩增为亚洲、欧洲和美洲三个版本，节目更加丰富多彩，更加方便了不同地区观众的收看。

《国宝档案》栏目是央视第一次以电视栏目的形式，为国宝级文物重器进行揭秘建档，自2004年10月4日开播以来，平均收视率一直稳列4套节目的前茅，成为中央电视台国际频道一线品牌栏目。

<<CCTV国宝档案特别节目>>

书籍目录

第一篇 康熙王朝

康熙福字碑：天下第一福字

《康熙御笔书轴》：康熙极喜董其昌书法

《平南王尚可喜肖像》：平南王想传给后世子孙的画像

《福建舆图》：台湾正式纳入清朝版图

《康熙台湾舆图》：“台北故宫博物院”的镇馆之宝

《康熙字典》：创造中国字典史的许多第一

承德避暑山庄：恩威并重的治国之道

青花描金加彩法国皇家纹徽章瓜棱把壶：首批法国皇家专用瓷

第二篇 勤政皇帝与大清繁荣

《康熙遗诏》：“篡改诏书”一说不成立

“为君难”印玺：雍正为君“四难”与大力改革

雍正朱批：清代特有的奏折样式

玫瑰紫釉菱花式洗：仿宋瓷的精品

《雍正像耕织图册》：再现农桑生产全过程

《胤禛行乐图?喇嘛装》：三教合一的治国理念

第三篇 传奇乾隆和他的巅峰王朝

《平安春信图》：少年得志的乾隆

立储锦匣：秘立皇储制度

乾隆御用宝刀：帝王习武的表率

《平定西域战图册》铜版画：由西洋传教士绘制

《平定两金川战图册》：乾隆一生最为得意的“十全武功”之一

《四库全书》：乾隆帝的“文治”之功

《皇清职责图》：乾隆时期的民族向心力

《万笏朝天图》：苏州官民迎接圣驾的彩排实况

《乾隆南巡图》：乾隆下江南的真实写照

第四篇 清代绘画的多元繁荣

《清宣宗行乐图》：清代帝王的日常生活

《花鸟图册》：中西合璧的杰作

《嵩献英芝图》：清代宫廷画的代表

《双鹤图》：八大山人的愤世之作

《双松图轴》：郑板桥“胸中无竹”

《百鸟朝凤图》：清代文人画中的丰富寓意

《丹凤朝阳图》：与日本的文化交流

第五篇 象征财富和权力的奢华金器

金编钟：乾隆80大寿的国礼

长命百岁龙凤双喜盆：悠久的“洗三”习俗

崇庆皇太后金发塔：推崇佛教和重视孝道

金册：清代册封后妃的诏书，页数体现等级之分

金瓯永固杯：皇帝开笔仪式专用

第六篇 王公贵族的休闲生活

翡翠扳指：清代男性必不可少的饰品

乾隆扳指：扳指雕刻诗句的起源

如意：皇族把玩的珍奇

三镶铜镀金螺丝如意：清代的宫廷礼品

<<CCTV国宝档案特别节目>>

鼻烟壶：方寸之间现大千世界

自鸣钟：计时方式的改变

“太平有象”钟：东西文化的交融

第七篇 玉器的盛行

翠玉白菜：清朝当之无愧的陪嫁珍宝

御宝：最能代表皇权的器物

白玉大象：“太平有象”的美好期许

“蓬莱仙境”玉石仙台：慈禧60大寿献礼

白玉贯耳扁瓶：清代玉器的仿古之风

“大禹治水”玉山：中国乃至世界最大的玉雕

第八篇 恢弘大气的皇家建筑

《样式雷图档》：雷氏家族的皇家建筑设计图

《圆明园百景图》：复原圆明园全貌

昙花阁、文昌阁：颐和园的雏形

景福阁：颐和园的标志性建筑

恭王府：介于宫廷文化和民间文化之间的王府文化

清东陵：清代陵寝的建筑规制

第九篇 清式家具绚丽豪华

朱金木雕大屏风：清代屏风将雕刻工艺发挥到极致

黑漆嵌螺钿婴戏图衣柜：清代家具的富贵之气

红木雕花镶嵌缙丝绢绘花卉屏：帝王治国思想的体现

紫檀扶手座椅：名贵紫檀小木料拼接而成

紫檀雕云龙纹漆面长桌：皇家的繁文缛节

酸枝木嵌大理石螺钿扶手椅：中西合璧的广式家具

第十篇 清代宫廷用品的艺术性

朝服：皇袍和龙袍在样式上的区别

朝冠：清代头饰的演变

金镶珠宝簪：后妃们的首饰

黄金镶珍珠手镯、金雕花嵌宝石八角盒：节俭的清代后宫

珐琅彩黄地牡丹纹碗：御用器皿的大气与精美

掐丝珐琅万寿无疆碗：饮食中的等级观念

青玉合卺杯：清代皇帝的婚俗礼仪

光绪皇帝洞房：清帝选妃的传统

青花万寿字大瓶：康熙60大寿的寿礼

红色雕漆飞龙宴盒、大吉宝案：乾隆这样吃饺子

第十一篇 皇家宫苑圆明园

《圆明园四十景图》：为何修建圆明园？

西洋楼铜版画：中西文化融合的产物

水力时钟：从古希腊神像到生肖造型

十二生肖兽首铜像：八国联军的侵华罪证

“海晏河清”瓷尊：清王朝的兴衰

第十二篇 两岸故宫国宝荟萃

《富春山居图》：文物南迁与“台北故宫博物院”

定窑孩儿枕：两岸故宫瓷枕的不同

三希宝帖：国宝的失散与重聚

珐琅彩瓷器1：珐琅彩的高度发展

<<CCTV国宝档案特别节目>>

珐琅彩瓷器2：珐琅彩的丰富造型
毛公鼎、后母戊鼎：中国青铜器之最
翡翠白菜：“台北故宫”的镇馆之宝
肉形石：旗鼓相当的两宫玉器
国玺、御宝：北京故宫的玉器分类
青瓷：难得一见的汝窑稀世珍品
后记

后记

《国宝档案》编织出一幅中华文明的壮丽画卷 中央电视台中文国际频道总监 杨刚毅 对于《国宝档案》栏目，中央电视台中文国际频道的忠实观众想必并不陌生，从2004年创办至今，正如它的名字，默默地为海内外观众解密了大量的国宝档案，从过去一档10分钟的节目扩展为现在15分钟的日播栏目，而且还在节假日为观众提供了很多特别节目。

2011年暑期，《国宝档案》制片人提出要为频道制作暑假60集特别节目，每集45分钟，连续播出两个月。

我认为这个建议很好，把过去八年来陆续播出过的节目素材重新组合与编排，让尘封已久的史实文物再次走到观众面前，不仅帮暑期休假的青少年朋友按年代由远及近鲜活地学习和梳理历史知识，而且栏目本身也实现了效益最大化，这是一件事半功倍、两全其美的事情，也为我们的常规栏目盘活节目资源做了一个很好的典范。

《国宝档案》暑期特别节目与其常规节目有所不同，栏目请来了各路文物权威专家，通过与主持人对话。

旁征博引地从每个文物中不仅分析出了它的文物价值，还挖掘出它的历史价值、人文价值、艺术价值乃至丰富的文化内涵，编织出一幅幅令国人骄傲的中华文明的壮丽画卷。

比如其中有一集《青铜之光》，它带领观众一起进入青铜时代。

青铜器是立国的重器，是王权的象征，也是一个时代的标志。

它首先展示的第一件国‘宝’，就是被称为“中国青铜器之王”的后母戊大方鼎。

后母戊鼎不仅是世界上最大、最重的青铜器，同时也是中国青铜文化顶峰时期的艺术瑰宝。

节目首先从它在1939年如何被一位农民无意发现，到出土以来，后人不断地推测它的名字和考究它的身世入手，引人入胜。

专家通过生动讲述一个个故事，解密了它为什么叫司母戊，为什么是那样的铸造、为什么是那样的图案，并还原出古人赋予它很多的思想以及对当今社会的深刻影响。

整个节目由浅入深、由表及里，环环相扣，给观众以知识、乐趣乃至思考和启迪。

所谓藏礼于器，礼对中国的影响非常大，一直延续至今，以礼治国一直是我们中国人的一种治国理念，所以被称为“礼仪之邦”，这种文化传统一直影响着我们和后代。

八年默默耕耘，如今结出了丰硕果实，《国宝档案》依据其良好的引导力、影响力、传播力和专业性，保持了稳定的收视率和逐渐增多的忠实观众，2011年《国宝档案》跻身于中央电视台栏目综合评价的前30位，被评选为央视年度品牌栏目。

整体来看，除了《国宝档案》常规节目的稳定质量受到观众、专家和领导认可外，《国宝档案》特别节目在扩大栏目影响力，吸引更多观众关注方面也起到了很好的宣传作用，功不可没。

《国宝档案》的成长和成熟可喜可贺，它凝聚了所有编辑、记者、主持人、制片人以及领导的辛勤、智慧和汗水，希望《国宝档案》永葆活力、追求品质！

<<CCTV国宝档案特别节目>>

媒体关注与评论

CCTV-4国宝档案栏目荣获2010年度国家广电总局“十大优秀栏目”奖、中央电视台2011年度“品牌栏目”奖。

《国宝档案》是中央电视台中文国际频道一档文物历史纪录片栏目。

该栏目秉承“传承中华文明，服务全球华人”的定位宗旨，集权威性、故事性、观赏性为一体，以代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线，挖掘国宝背后的故事。

《国宝档案》让观众对遥不可及的国之瑰宝不再陌生，受到海内外广大观众的一致好评。

——国家广电总局评奖词

<<CCTV国宝档案特别节目>>

编辑推荐

<<CCTV国宝档案特别节目>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>