

<<CCTV国宝档案特别节目>>

图书基本信息

书名：<<CCTV国宝档案特别节目>>

13位ISBN编号：9787505731059

10位ISBN编号：750573105X

出版时间：2013-1

出版时间：中国友谊出版公司

作者：中央电视台中文国际频道

页数：267

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<CCTV国宝档案特别节目>>

前言

让世界更加了解中国第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。

在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。

胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。

习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。

作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。

这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。

特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人留下了深刻印象。

2011年暑期，《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”，每集节目的时间延长了，讲述更为生动和深刻，更具有通俗性、知识性和趣味性，在观众朋友中引起了强烈反响。

希望《国宝档案》栏目组，继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标，继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线，继续挖掘国宝背后的生动故事，坚持高档次选题，高品位格调，内容权威客观；同时，继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活，从广大人民群众文化需求出发，不断提高栏目的质量和品位，更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力，更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好，祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。

第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地2012年10月23日

<<CCTV国宝档案特别节目>>

内容概要

每一件国宝背后都有着动人的故事，每一件文物都凝聚着璀璨的历史瞬间，一幅幅国之瑰宝的画面编织在一起，编织出一幅中华文明的壮美画卷。

本套图书由CCTV-4《国宝档案》60集特别节目改编而成，其特色在于以中国历史朝代顺序为主线，以有代表性的历代国宝为切入点，通过来自故宫博物院、中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国人民大学等权威专家学者的精彩解读，为读者提供一个全新的视角了解中国历史、感受中华文明的无穷魅力。

本套图书一共4卷，分别为夏商~南北朝卷、隋唐~辽金卷、元明卷、清代&两岸故宫卷，本书为元明卷，全书通俗易懂、雅俗共赏，是海内外读者不可多得的历史文化赏鉴读物。

<<CCTV国宝档案特别节目>>

作者简介

中央电视台中文国际频道（CCTV-4）开播于1992年10月1日，是中央电视台唯一一个面向全球播出的中文频道。

CCTV-4的目标观众是全球华人，包括居住在海外的华人、华侨以及港、澳、台同胞。

多年来，CCTV-4以其文化品味高、针对性强及具有权威性等特色确立了其在全球华语观众中的声誉和地位。

2007年新改版的CCTV-4由原来的一个版本扩增为亚洲、欧洲和美洲三个版本，节目更加丰富多彩，更加方便了不同地区观众的收看。

《国宝档案》栏目是央视第一次以电视栏目的形式，为国宝级文物重器进行揭秘建档，自2004年10月4日开播以来，平均收视率一直稳列4套节目的前茅，成为中央电视台国际频道一线品牌栏目。

<<CCTV国宝档案特别节目>>

书籍目录

第一篇 元代大一统下的繁华

《成吉思汗画像》：民间收藏品变身珍贵文物
读山大玉海：由整块大玉雕刻而成
铁铸圣牌：八思巴文的来龙去脉
水神庙壁画：元代百姓丰富生活的缩影
伊朗馆藏的元代青花瓷：为何有浓郁的伊斯兰风格？

第二篇 元代文人书画

《鹤华秋色图》：深得乾隆皇帝喜爱
《浴马图》：赵孟頫鞍马画代表作
《富春山居图》：火盆中抢救出来的传奇佳作
《秋亭嘉树图》：“无画处皆成妙境”
《七君子图》：寄予美好的人格追求
《行书诗赞卷》：鲜于枢最好的传世作品

第三篇 别开生面的元代宗教艺术

永乐宫壁画：700年文物的搬迁传奇
广胜寺壁画：为何漂洋过海到了美国？

飞来峰造像：江南杭州的藏传佛教雕刻

卧佛寺：卧佛 700 年后依然光彩照人

第四篇 多元风格的元代手工艺品

青花凤首扁壶：首都博物馆的镇馆之宝
外销世界的元代青花瓷：国王和贵族炫富的资本
孔雀牡丹纹圆口大盘：孔雀昂首望向何方？

卧鹿缠枝牡丹纹金马鞍饰：马鞍和美丽公主的动人传说

元代银妆奁：贵妇人使用的化妆盒

缂丝广目天王像：立体感吓跑合影游客

第五篇 双重性格朱元璋

《明太祖朱元璋画像》：到底哪个更像他？

鎏金铜编钟：印证明朝礼乐文化

明代漕船：大运河沉船成珍贵史料

青玉谷纹圭：君权神授的象征

仇英画作《清明上河图》：比张择端的原本长近一倍

第六篇 永乐到宣德之太平盛世

永乐大钟：23万字佛经铭文遍布钟体

《永乐大典》：正本去向依然是谜

青花压手杯：为什么叫压手杯？

青花一束莲纹盘：暗含为官清廉的美好寓意

青瓷蚰蚰罐：明宣宗喜欢斗蚰蚰的佐证

《瓜鼠图》与《武侯高卧图》：出自明宣宗之手

第七篇 明朝转型期的繁华景象

髹金漆云龙纹宝座：宝座背后的沧桑历史

<<CCTV国宝档案特别节目>>

《十六子戏春图》青花大罐：满足帝王求子的内在愿望

昭嗣堂：民间罕见的金丝楠木建筑

《子虚上林图》：司马相如汉赋入明画

寄畅园：江南园林风格的代表

第八篇 大明帝国风雨飘摇的开始

羊脂白玉臂搁：子冈玉制成的皇家文房用品

《杂花图卷》：徐渭的个性解放之作

《利玛窦像》：万历皇帝鲜为人知的一面

《坤輿万国全图》：万历皇帝每日必看

第九篇 皇陵里话明史

梁庄王墓：“世纪之考”的重大考古发现

梁庄王金锭：亲王的结婚礼物

金镶宝石带：腰带成为鲜明的等级标志

金壶：梁庄王贵族身份的体现

鲁王九旒冕：荒唐王子的奢华礼帽

彩绘仪仗队木俑：彰显皇家出行的排场

第十篇 万里长城是绕不开的话题

明嘉峪关长城：传说中的“天下第一雄关”

嘉峪关长城石质工牌：检查城墙质量的重要凭证

金山岭长城：修建最完备的长城

挡马墙、铁蒺藜：为明军争取更多胜利机会

将军楼文字砖：记录当地驻军的“番号”

第十一篇 外来工艺在中国开花结果

双陆棋盘：珉琅做成的奢侈棋盘

梅瓶、四季花四棱瓶：景泰蓝工艺让它们光彩夺目

缠枝莲纹碗：研究景泰蓝的珍贵实物资料

第十二篇 融入伊斯兰文化的明代外销瓷

阿拉伯花纹绶带耳葫芦扁瓶：原型是西亚盛水容器

青花无挡尊：纹饰和造型风靡西亚

青花钱塘梦故事图盘碟：讲述才子佳人的凄美爱情

青花桃形酒壶：寿桃造型寓意吉祥

青花六出开光湖石芝竹纹折沿盘：中外文化交流的混血儿

第十三篇 江南几大才子那些事儿

《事茗图》：江南第一才子的山水画代表作

《行书七律诗轴》：唐寅落魄时的愤世抒怀

《农训图》：画家灵感源于纵情山水

《湘君湘夫人图》：淡雅设色演绎古老传说

《兰亭修禊图》：鲜丽与清雅的完美结合

《西园雅集图》：文人雅趣的生动写真

第十四篇 备受推崇的黄花梨家具

黄花梨圆后背交椅：不见一颗铁钉

黄花梨轿箱：轿子上的储物箱

黄花梨木天平：竞奢的产物

黄花梨圈椅：明式家具实用美学的代表

黄花梨衣架、黄花梨四出头官帽椅：彰显简洁、大气之美

黄花梨螭纹架子床：造型酷似迷你房屋

拔步床：房中“房”

<<CCTV国宝档案特别节目>>

第十五篇 郑成功赶走“海上马车夫”

《郑成功弈棋图》：淡定方显英雄本色

国姓井：就在今天的小金门

金门模范街：宁静街道曾是练兵场

藤牌、藤盔：攻防两用的兵器

热兰遮城：荷兰殖民者曾经的据点

郑成功议和图：定格殖民者投降情景

安平古堡：这是王的城

后记

后记

《国宝档案》编织出一幅中华文明的壮丽画卷 中央电视台中文国际频道总监 杨刚毅 对于《国宝档案》栏目，中央电视台中文国际频道的忠实观众想必并不陌生，从2004年创办至今，正如它的名字，默默地为海内外观众解密了大量的国宝档案，从过去一档10分钟的节目扩展为现在15分钟的日播栏目，而且还在节假日为观众提供了很多特别节目。

2011年暑期，《国宝档案》制片人提出要为频道制作暑假60集特别节目，每集45分钟，连续播出两个月。

我认为这个建议很好，把过去八年来陆续播出过的节目素材重新组合与编排，让尘封已久的史实文物再次走到观众面前，不仅帮暑期休假的青少年朋友按年代由远及近鲜活地学习和梳理历史知识，而且栏目本身也实现了效益最大化，这是一件事半功倍、两全其美的事情，也为我们的常规栏目盘活节目资源做了一个很好的典范。

《国宝档案》暑期特别节目与其常规节目有所不同，栏目请来了各路文物权威专家，通过与主持人对话。

旁征博引地从每个文物中不仅分析出了它的文物价值，还挖掘出它的历史价值、人文价值、艺术价值乃至丰富的文化内涵，编织出一幅幅令国人骄傲的中华文明的壮丽画卷。

比如其中有一集《青铜之光》，它带领观众一起进入青铜时代。

青铜器是立国的重器，是王权的象征，也是一个时代的标志。

它首先展示的第一件国‘宝’，就是被称为“中国青铜器之王”的后母戊大方鼎。

后母戊鼎不仅是世界上最大、最重的青铜器，同时也是中国青铜文化顶峰时期的艺术瑰宝。

节目首先从它在1939年如何被一位农民无意发现，到出土以来，后人不断地推测它的名字和考究它的身世入手，引人入胜。

专家通过生动讲述一个个故事，解密了它为什么叫司母戊，为什么是那样的铸造、为什么是那样的图案，并还原出古人赋予它很多的思想以及对当今社会的深刻影响。

整个节目由浅入深、由表及里，环环相扣，给观众以知识、乐趣乃至思考和启迪。

所谓藏礼于器，礼对中国的影响非常大，一直延续至今，以礼治国一直是我们中国人的一种治国理念，所以被称为“礼仪之邦”，这种文化传统一直影响着我们和后代。

八年默默耕耘，如今结出了丰硕果实，《国宝档案》依据其良好的引导力、影响力、传播力和专业性，保持了稳定的收视率和逐渐增多的忠实观众，2011年《国宝档案》跻身于中央电视台栏目综合评价的前30位，被评选为央视年度品牌栏目。

整体来看，除了《国宝档案》常规节目的稳定质量受到观众、专家和领导认可外，《国宝档案》特别节目在扩大栏目影响力，吸引更多观众关注方面也起到了很好的宣传作用，功不可没。

《国宝档案》的成长和成熟可喜可贺，它凝聚了所有编辑、记者、主持人、制片人以及领导的辛勤、智慧和汗水，希望《国宝档案》永葆活力、追求品质！

<<CCTV国宝档案特别节目>>

媒体关注与评论

CCTV-4国宝档案栏目荣获2010年度国家广电总局“十大优秀栏目”奖、中央电视台2011年度“品牌栏目”奖。

《国宝档案》是中央电视台中文国际频道一档文物历史纪录片栏目。

该栏目秉承“传承中华文明，服务全球华人”的定位宗旨，集权威性、故事性、观赏性为一体，以代表中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线，挖掘国宝背后的故事。

《国宝档案》让观众对遥不可及的国之瑰宝不再陌生，受到海内外广大观众的一致好评。

——国家广电总局评奖词

<<CCTV国宝档案特别节目>>

编辑推荐

<<CCTV国宝档案特别节目>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>