

<<桃花得气美人中>>

图书基本信息

书名：<<桃花得气美人中>>

13位ISBN编号：9787505729162

10位ISBN编号：7505729160

出版时间：2011-11

出版时间：中国友谊出版公司

作者：暗香

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花得气美人中>>

内容概要

柳如是为秦淮八艳之首，明末清初的名妓。

她天资聪慧，容貌俏丽，擅长诗文，虽身在青楼，却憎恶卖笑生涯。

她喜欢我行我素，儒巾素服做男子打扮，与诸名士高谈阔论，写诗作赋。

她的诗哀婉动人，时人称之为“艳过六朝，情深班蔡”。

她的画娴熟简约，清丽有致；书法也深得后人赞赏，称其为“铁腕怀银钩，曾将妙踪收”。

她敢爱敢恨，抽刀断琴，性格刚烈，曾加入抗清的大军。

柳如是的一生颇为传奇，却也像天下所有女子一样，难过情关。

在找到终身归宿之前，她曾被欺骗、调戏、揩油无数次，被深爱之人抛弃两次，关于她的绯闻曾是大明朝百姓街头巷尾、茶余饭后的最佳谈资。

尽管这样，柳如是仍坚定地说：我相信爱情！

她的情感一波三折，在二十三岁那年嫁与东林党领袖钱谦益。

她以一个卑微的艺妓身份被文坛领袖钱谦益以正妻之礼迎娶过门，成为尚书夫人。

本书选其诗词精粹，用带着黑色幽默的哲意语言，麻辣解读柳如是的爱情传奇。在她的崎岖感情路之后，必然有至今值得探究的感情态度和幸福法则。

<<桃花得气美人中>>

作者简介

暗香，女，本名尚成敏，河南省作家协会会员，专栏作家，患间歇性游荡症的自由撰稿人。作品曾获“五四文艺奖”；被选送鲁迅文学奖、五个一奖评选等。

被读者誉为麻辣解读诗词第一人。在凄美、哀婉、美丽、哀伤泛滥的诗词赏析作品中，她清丽文字中折射出的犀利哲思，给沉闷的诗词研究界带来一股清风。

最新代表作《桃花得气美人中》是对柳如是一生最深情的麻辣解读，为读者还原一个在爱情里绝望游走的单薄女子。

<<桃花得气美人中>>

书籍目录

江城子?忆梦【芙蓉泪】

爱情就是把冰水暖成热泪，还与他。

踏莎行?寄书【花痕恨】

她变得很低很低，低到尘埃里。

南乡子?落花【香魂瘦】

陈子龙的爱是一块烙铁，在柳如是的心上白烟四起后，永难痊愈。

少年游?重游【断肠缘】

想筑巢永浴爱河却成了你的约束，伸手想挽留却加快你离去的脚步。

诉衷情近?添病【梦难凭】

谈恋爱就像走钢丝，当你战战兢兢走在高空中时，谁知道会不会狂风骤起？

金明池?咏寒柳【问东风】

幸福的极致是悲哀。

梦江南?怀人?其一【翠眉低】

他救了她，惹了她，爱了她，却又疏离她，伤了她。

梦江南?怀人?其二【翡翠恨】

放下的情爱，犹如一汪静寂下来的水，有人怕它澄清后，将自己遗忘了，总喜欢再搅乱。

梦江南?怀人?其三【玉玲珑】

爱已成灰，她仍不舍。

梦江南?怀人?其四【却教猜】

柳如是那具柔软的女儿身里，包裹的是一个自由不羁的灵魂。
为了自由，她宁愿舍弃所爱。

梦江南?怀人?其五【隔天涯】

记忆的碎缝中，再找不出你当初模样。

梦江南?怀人?其六【褰香看】

花开到绮靡，落地不远矣。

梦江南?怀人?其七【字同心】

喜欢烟花，就要有勇气承担幻象破灭后的一地碎屑。

梦江南?怀人?其八【柳相依】

柳如是的爱，是一朵未染风霜的花蕾初绽，即便谢了，也未飘零。

梦江南?怀人?其九【自欢娱】

爱是一个字，撇捺数来是十画，写出来却总是怅然。

<<桃花得气美人中>>

梦江南?怀人?其十【敛啼痕】
可她的心中，还是长出了新的绿色。

七夕【星露会】
情人节，是有情人的佳节，却是离散人的葬心节。

悲落叶【复谁惜】
当昔日蜜糖；变成今日鸩酒。
她只好饮鸩止渴。

河传?忆旧【梦时节】
在她最好的年华里，碰上最好的他。

西陵十首?其一【画楼中】
情的磨难，也是参禅的一种。

西陵十首?其二【夜拂尘】
那种痛，是一种闷伤，外表完好，而体内的筋骨却已俱断。

西陵十首?其三【蝶惊回】
遗忘是我们给彼此最好的纪念。

西陵十首?其十【孔雀楼】
盈盈十指，扣不住似水年华。

西湖八绝?其一【美人中】
爱情是伤，时间是药，医好它，唯有它。

庚辰仲冬访牧翁于半野堂，奉赠长句【因缘在】
柳如是坚强寻找到真爱的精神，就是人间的爱情蝶。
她心中，始终坚持爱就在前方。

春日我闻室作呈牧翁【兰桂室】
柳如是柔软的小手，主动放进了钱谦益的大手里，她交付的，是一生。

冬日泛舟【何人晓】
陈子龙，已被她在心中掩埋。

上元夜泊舟虎丘西溪小饮【为君圆】
每个人心里都有一座城，藏着不为人知的过往。

题顾横波所写墨兰册叶十首?其一【满吟笺】
花的舍身，方能换来果之芬芳。

题画竹【不趁妍】
青山绿水间，一笑泯然。

<<桃花得气美人中>>

兜兜转转间，我心依然。

柳如是履历表

<<桃花得气美人中>>

章节摘录

江城子o忆梦梦中本是伤心路。

芙蓉泪，樱桃语。

满帘花片，都受人心误。

遮莫今宵风雨话。

要他来，来得么。

安排无限销魂事。

研红笺，青绡被。

留他无计，去便随他去。

算来还有许多时。

人近也，愁回处。

【芙蓉泪】江湖，会老了一个曾经青涩的少年，也会老了一颗做梦的少女心。

而男人的江湖和女人的江湖，挂着的，又不是同一面旗帜。

猎猎风中，男人的江湖金戈铁马，女人的江湖柔情似水。

前者是英雄地，后者是断肠处。

因此，爱情有时候只是一个人的事情，也是一个人孤独行走的江湖。

一明清交替时代，正是十里秦淮的鼎盛时期。

彼时的秦淮河畔，流淌的是诗歌，是欲望，是梦幻，是无数的风流故事。

金粉楼台，画舫凌波，桨声灯影绘成了一幅瑰丽的水乡景致。

乌衣巷、朱雀楼、桃叶渡，弥漫着诗酒的余韵。

此番的风流余韵中，就包含了秦淮八艳之首的柳如是与明末名士陈子龙的爱情。

对女人而言，杀伤力最大的，不是令血肉之躯横飞的刀枪剑戟，不是让魂魄灰飞烟灭的核武器，而是一味叫做爱情的毒药。

千年的修行，为什么他偏偏是你跨不过去的那道坎？

这就是爱情。

一生里，总有一个人，老是跟你过不去，你却无法摆脱无法忘记。

聪明如柳如是，刚烈如柳如是，貌美如柳如是，一样没能逃脱爱情的劫难。

女人可以拥有绝世的容颜，却不能同时拥有绝世的才情。

因为，绝世才情和绝世容颜结合在一起，就会产生至恶至毒害人匪浅的清高自傲。

如果柳如是仅是花瓶柳如是，不是才女柳如是的话，她便会在诸多粉丝中择一家道殷实者嫁掉，就可以避免之后摧枯拉朽的疼痛。

在柳如是的世界里，真正与她有情感牵连的，有三个男人。

情窦初开时，她钟情于和自己同龄的富二代才子宋徵舆。

彼时，他们的爱是纯净的，不谙世事的，因此爱得十分炽烈。

同时，由于阅历和年龄，这份爱，又十分稚嫩。

自古至今，龙配凤，鸳娶鸯，才是门当户对、地造天设的佳偶天成，身为松江十大杰出青年的宋徵舆怎么可以与烟花柳枝厮混在一起？

宋、柳的恋情遭到了宋母的强烈反对。

杰出青年宋徵舆虽然学富五车，心理上却还是未断奶的孩子，来自母亲的压力让他的爱情之花迅速枯萎下去。

他喜欢柳如是，却又惧怕母亲的威仪。

彼时，恰逢松江知府下了驱逐妓女的告示，情急之下，柳如是找到情郎商量对策。

而他，却劝她先避开。

男人可以没有钱，可以不必帅得掉渣，却不能没有勇气，他们给予女人的，一定要有一个庇护的港湾。

女人最见不得男人胆小懦弱，她们要的是一座心灵靠山。

<<桃花得气美人中>>

于是，那年那月那日，柳如是抱着七弦琴，怀揣倭刀，以铿锵的激烈，挥刀斩断了七弦古琴，斩断了与“云间三子”之一的宋徵舆之间的情丝，结束了一段金童玉女式的恋情。

那时的她，是清新的、美丽的、自信的。

她明白，自己没有采到的，仅是春天里的一朵花而已，而整个春天还在她的手里。

天涯何处无芳草，何必单恋一枝花？

少男少女的生活总是这样的，今天遇到一个人让自己痛哭流涕，明天便会有一个逗自己开心的人送上门来。

一段时日后，她与同为“云间三子”的陈子龙堕入了爱河。

二和宋徵舆一样，陈子龙的身份同为松江十大杰出青年。

只是相较于稚嫩的宋徵舆，年长十岁的陈子龙更显得老姜辣辣。

“嫖妓不忘忧国，忧国不忘宿娼”--这便是陈子龙，他是个爱国狎邪两不误的人，深受晚明士风影响，他一面大声疾呼朝廷革新弊政，整顿吏治，一面流连秦楼楚馆，不亦乐乎。

知道柳如是困境后，陈子龙靠着强大的松江本地资源，轻易就搞掂了松江知府方贡岳，令其政令作废，使红颜知己可以继续留在松江。

同为富二代，同为松江十大杰出青年，由于阅历不同，性格使然，宋徵舆与陈子龙在泡妞术上相比，气势上就矮了那么几分。

于是绝色倾城的柳如是，毫不犹豫就投入了陈的怀抱。

每个女人的情感世界里，都会有过这样一个男人--吃饭的时候，他就在碗里；画画的时候，他就在纸上；喝茶的时候，他就在杯里；睡觉的时候，他随同进入梦里.....那么，毫无疑问地，你可以用判断句来给你们的关系下定义了--你爱他！

刻骨铭心！

能给你天堂的那个人，也能给你地狱；逗你笑的那个人，也能害你流最多的泪。

这个叫陈子龙的男人，便是让柳如是笑得最灿烂，也让她哭得最彻底的男人。

如果人生的情感是一座码头的话，宋徵舆只是偶尔停靠在柳如是情感码头上的一艘帆船，船离港，便孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流了。

柳如是柔山弱水的胸怀，仿佛专门为陈子龙永久停泊做准备的。

绿衣紫裙明黄的罗衫，柳如是如同初春的一枝嫩柳，摇曳在陈子龙的枝头。

“玉帘通处暗无声，春草翻为明月情。

记得停桡烟雨里，那人家住莫愁城。

”这是她被浓情蜜意包围时，对他们情感的写照。

“两处伤心一种怜，满城风雨妒婵娟。

已惊妖梦疑鹦鹉，莫遣离魂近杜鹃。

”这是陈子龙深情款款的动人告白。

女人一旦动了真情真意真心思，便像头固执的老牛，任谁也拉不回来。

就算陈子龙是口千年老潭，柳如是也会心甘情愿一头扎进去，任水花四溅，没了她生命的脖颈。

爱情中女人的智商可以和白痴相媲美。

身为秦淮八艳之首的柳如是亦难逃命运的多舛变数。

风华正茂的陈子龙无论是心计还是阅历，都可轻而易举地击败前男友宋徵舆，却一样难以和家庭对抗。

。

陈与柳的交往，同样遭遇了陈家人的激烈反对。

陈子龙的妻子张氏掌握着家中财政大权，为了掐断陈柳恋，她毫不手软地扣留了陈的钱袋子，令陈子龙与柳如是建立在风花雪月上的爱情，立马就捉襟见肘了。

可见，经济基础不仅仅决定上层建筑，还决定着爱情的生杀大权。

后来张氏大闹陈为柳设置的金屋后，陈子龙处于四面楚歌的被动局势，迫于亲友的压力，他和柳如是只得默默分手了。

从此，柳如是的爱情，便走入了雨巷。

而她，再也无法忘却那个像“丁香花儿”一样芬芳的情郎。

<<桃花得气美人中>>

从此，在她午夜梦醒时，解她凄寒的，唯有那些诗词歌赋。

成也萧何，败也萧何，柳如是与陈子龙等文人雅士交往的道具便是诗词歌赋，没想到，此时，疗她情伤，慰她寂寞的，亦是这些诗词。

三我是你的花朵，你是我的枝头，我全部的爱情，盛开在你的天空，甜蜜的相处，如同花期的短暂。

我是你的过客，你在我沉默中选择放手，那漫天的花雨，是我眷恋的泪。

无了你炽热的胸口，我的爱，化为一地落红，随春归而老去。

告诉我，你是否记得，我曾经的哀与愁？

柳如是被迫与陈子龙分手后，独居横云山。

她追思这份深情绮怨，依依难舍。

于幽怨难解中，写下了许多相思寂寂的诗篇。

这首《江城子·忆梦》，是她怀旧情节里的代表作。

“梦中本是伤心路”，开句便是入骨的伤悲。

忆梦，梦是永恒的文学主题，却也是多少痴情人儿的哭墙。

怕入梦，怕伤心事伤心人入梦纠缠；盼入梦，盼旧人旧事旧情好入梦来团聚。

梦，是那般的朦胧，又是那般的凄迷。

午夜时，总会令人愁肠百转。

读到“芙蓉泪，樱桃语”时，突然明白了什么是爱情。

所谓爱情，就是将当初对方喂自己喝下去的冷水，在温暖的身体里转换成泪后，热热地滚落下来，还与他。

“芙蓉泪”来源于晏几道的《丑奴儿》--“夜来酒醒清无梦，愁倚阑干。

露滴轻寒，雨打芙蓉泪不干。

”晏几道是个写情的高手，他的笔下，伊缘薄，依情浅，情深缘浅随处可见。

柳如是随手拈来，用这些来表达自己难以释怀的情感。

当初的海誓山盟，说爱她永远，就这样随风而逝了么？

她不甘，她伤心，她难过，她旧情难放。

她不明白，这个世界没有永远，永远的只有这个词和永远本身的自我延续。

她与陈子龙的那段感情，一场倾盆的芙蓉雨都不能轻言诉说得透，那浅浅的芙蓉泪又怎能表达清楚？

人会老，心会荒。

“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的爱，只存于诗词歌赋里，一如白雪公主和白马王子的爱情只存于童话中一样。

现实版的爱情故事，是不堪的，是经不起风吹雨打的。

梁山伯与祝英台的爱情可谓千古传唱忠贞不二的经典版本，可回眸再看，那段爱情，充满了时代的局限性。

如果英台生在当今，她的世界里不再仅仅只有梁山伯，还有李山伯、张山伯、麻三伯……才高八斗者有之，英雄盖世者有之，家财万贯者亦有之……试问，祝英台的爱情花，还会只开在梁山伯的枝头么？

我看未必！

红杏不出墙，诱惑力不够是主要原因。

“不为五斗米折腰”可谓铮铮的骨气，如果是十斗、十五斗、抑或二十斗呢？

那为爱情而站得直直的腰板是不是就会弯了下去？

四生命中，有些男人只是过程，唯有一个会是终点；有些男人使你长大，却只有一个会陪你终老。

陈子龙，就是那个让柳如是长大的男人，却不是陪她到终老的男人。

当热烈的誓言，让爱情在情爱的颠簸中翻转轮回后，那紫色的伤疤，会让人在疼痛中，渐渐地，沉着寂静。

女人，明知爱情是条不归路，看透了做不到，仍旧一个个甘做那只午夜扑火的残蝶。

“满帘花片，都受人心误”，春景本无情，是人有情。

于是，那纷飞的帘花，那红色的芙蓉雨，都入了为情所伤的柳如是的梦境，绘成一幅伤心色。

<<桃花得气美人中>>

“安排无限销魂事，研红笺，青绡被”，明知是一条伤心路，她仍愿再入梦，寻找他。

可是梦中人却不是说来就来，想有就有的，于是，她只好“留他无计，去便随他去。”

这首凝着冷香的《江城子》，将柳如是怀念陈子龙的心，表述得淋漓尽致。

只是她不明白，现实是丑陋的，爱情的可信度是随时会打折缩水的。

天长地久，地老天荒，只是哄骗小女生玩的魔术，如果你信，你就等着哭鼻子抹脖子上吊跳河跳江跳海去。

邂逅爱情的最初阶段，心花是灿烂的，芬芳的，如果越过了那条交界线，一切就全变了模样。

这个世界，流行的是包装术。

最好能锻造一副刀枪不入核武器也攻不破的铠甲穿到身上，才能于爱情中更好地保护自己。

可，爱情中的女人，往往是一座不设防的城池，男人的爱轻而易举就可攻城掠地，尘土飞扬处，便是她芳魂的埋葬地。

柳如是，她爱得如落花般凄美，陈子龙赠予她的，却只有形单影只的敝履。

她为爱所受的那块伤，随时随地不小心碰触了，就会鲜血直流。

因为这就是爱情，没有道理可讲，没有捷径可走。

一代绝色柳如是，亦如烟花般寂寞。

因此，她只能于午夜时，任由心绪彷徨，一声声叹息着：要他来，来得么？

在这个世界上，又有几个女子，不是为爱生为爱死，愿将身上骨，烧作鸳鸯瓦呢？

纵然爱是这般疼痛，可又有谁能抵得住它的魅力？

滚滚红尘，铁骑声声，爱，随着烟起烟灭，又复而新生。

踏莎行o寄书花痕月片，愁头恨尾。

临书已是无多泪。

写成忽被巧风吹，巧风吹碎人儿意。

半帘灯焰，还如梦里。

销魂照个人来矣。

开时须索十分思，缘他小梦难寻视。

【花痕恨】“人生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求结果，不求同行，只求曾经拥有，只求彼此真心相爱过，只求在我最美的年华里，曾经遇到过你，那么，此生无憾。”

于无果的爱情中，放手，是一种至美的境界，可是谁人又可以轻易做到？

于是，就有了午夜梦回时的千辗百转，就有了对灯垂泪的惆怅万千。

爱情，有它最为残酷的双面性，一面给你带来幸福甜蜜，一面却又伤你入骨髓。

张爱玲在送给胡兰成的相片后面曾写过这样一句话：遇到他，她变得很低很低，低到尘埃里，但她心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。

这是才华横溢的张爱玲的爱情观，也是恋爱中大多数女人的真实心情写照。

女人对男人的仰望，从这聊聊的几个字中，便可显现出来。

爱上一个人，内心就变得很低很低，即便她曾经是女神一般的高傲，为了心爱的男人，也一样会低到尘埃去。

且在那低贱的尘埃里，开出幸福的花儿来。

这种低贱，是欢喜的，是美好的，也是甘心的，幸福的。

越是有才情的女子，越容易为情折断翅膀。

三百年前的柳如是和三百年后的张爱玲，论才情，于伯仲之间，她们的爱情，亦是何等的相似？

爱情的利箭，不分高低贵贱，一样会伤你于无形，且无药可医。

这首《踏莎行o寄书》是柳如是寄情陈子龙诸多思念篇章里的一阙。

“花痕月片”喻书信。

“花痕”来自宋代花间派高手施岳的《步月》，“采珠蓓，绿萼露滋，叶银艳，小莲冰洁。

花痕在，纤指嫩痕，素英重结”，这是一首借茉莉花喻情志的词；而“月片”采撷于贾岛的《寄沧洲李尚书诗》中的“天涯生月片，屿顶涌泉源”。

“愁头恨尾”，红酥手，黄藤酒，心语无数，却无处着墨，于笺纸上写了一句开头，感觉不好，撕掉

<<桃花得气美人中>>

，再写，再撕，好不容易感觉满意了，却又与结尾纠结上了。

唯恐哪句话写不好，有损于坚守的那份情。

难！

难！

难！

这封相思的情书，柳如是写得何等艰难？

满腹文采的她，却难书写一腔相思意，紧锁眉头，长吁短叹，于月色下徘徊。

读着《踏莎行》，读得我满眼泪，继而，又生出满腔恨来。

恨不得穿越时空，快递一个手机或手提电脑到柳如是眼前，纵然她和陈子龙相隔千山万水，彼此间，也可面对面，不，手机对手机，QQ头像对QQ头像地说话。

恨他，就脱掉淑女的外衣，破口大骂，将心中所有的怨愤发泄出来，骂他个日暮西山，骂他个皓月当空。

当泼妇，总比憋屈出内伤痛快淋漓些；念他，则可用无线电波传送柔情蜜意，用娓娓的相思，令人耳红心跳的话语将他夺回来。

情场亦是战场，一味的忍让退缩，只会让自己在丢城失地中，肝胆俱碎，魂飞烟灭。

若如此，何不拼一把，争一争？

伟人曾说过，不管黑猫白猫，捉住老鼠就是好猫。

解决与男人之间的问题，就得该出手时就出手。

总要搅乱了那池春水，才可以有拨开乌云见月明的一天。

可惜，这只是现代的我的一厢情愿。

三百年前的柳如是，是那般的软弱，她只能将画舫充当酒吧，大口地酗酒，半醉中，借着夜的芬芳，将相思写在纸上，和着清泪，蘸着孤苦。

这便是女人，爱的时候，飞蛾扑火，缘去了，情丝却难以抽离，总在原地踏步，缺乏毅然转身的勇气，期望那亲亲的恋人，能从书信中走出来，从梦境中走出来，回到自己身边来。

可，谁都明白，这和痴人说梦，有何异？

不是自己不愿明白，是不想明白而已。

二有一部电影叫《莫斯科不相信眼泪》。

爱情，其实亦然。

黯然流泪，默然等待，是最无能的表现。

如不信，随手翻下历史剧本，就可以找出多如牛毛的典范版本来。

秦香莲相夫教子，倾其所有让老公追求功名利禄，换来的却是他琵琶别抱，与富二代小三结同心去了。

如果没有黑脸的包公，她早成了男人“移情杀妻”滥俗故事的女主角了。

忠贞烈女王宝钏，弃豪门，丢富贵，嫁给四无男人薛平贵（无车、无房、无钱、无权），苦守寒窑十八载，在她青春逝去，黑发染霜后，总算等回了他，可随他同时回来的，还有另外一个女人。

无数的事例证明，爱情中，谁爱得多一点，受的痛便多一些；谁的情深一些，喝的苦水便会多一些。

爱情也是一种政治，用一句吉卜赛老话说，谁先表白，谁就吃亏。

雪芹先生曾说，女人是水做的骨肉。

她们最爱把自己泡在苦水里，守着那份情，那份爱，流泪，嘘吁，感叹。

米兰·昆德拉在《笑忘录》中谈到“爱情合约论”时曾说，“一日犯贱，终身犯贱”，他说，所有的爱情关系都建立在一些不成文的合约上，这些不成文的合约是相爱的人在他们的恋爱的头几个星期不经心签下来的。

他们当时还生活在梦境之中，可与此同时，他们像执拗的法学家一样，签订了他们合约中的详细条款。

柳如是和陈子龙热恋时，也曾在同居的南楼签下了爱的合约。

卿卿我我中，他说爱她一万年不变心的山盟海誓是为这段爱情写下的最美的序言了。

他在《樱桃》中写到“美人晓帐开红霞，山楼阁道春风斜。

<<桃花得气美人中>>

绿水初摇杨柳叶，石屏时拂櫻桃花。

淡滟笼烟寒白日，柔条丛萼相交加。

有时飞入玉窗里，春梦方长人不起”。

花瓣都飞入玉窗里了，她和他还沉醉在春梦里没有起床呢，此番良辰美景，温馨甜蜜的画面，任谁都无法抵抗它的诱惑。

快乐的时光总是短暂的。

春日里，浮光掠影，杨柳依依，繁花点点，他携她一起在南园的附近共放风筝，她从断线的风筝中似乎感觉到了什么，挥笔写下了一阕《声声慢o咏风筝》：“……杨花还梦，春光谁主？

晴空觅个颠狂处。

尤云带雨，有时候，贴天飞，只恐怕，捉它不住。

”谁知“贴天飞，只恐怕，捉它不住”竟然真的一语成谶，她和他在南楼偷度幸福时光的消息不胫而走，传至陈府，成为导致他们爱情之花凋谢的导火索。

爱情对于男人，只是一时的伤口，结痂了，便不再流血，最多留下淡淡的伤痕。

但对于女人，却是终身的残疾。

迫于老婆和家族压力的陈子龙回到妻妾的怀抱后，柳如是就成了他的过往风景。

夜深人静时，或许偶尔会回想起她，但也仅是一时念想的闪烁，如天上的流星，划过的只是片刻的明亮，之后，笼罩的，仍是黑漆漆的夜幕。

而柳如是四季风景，却因陈子龙彻底改变了。

没有了春花没有了秋月，只有夏的炎烈和冬的萧索。

她完全失去了斩断与宋徵舆情丝时“抽刀断琴”的魄力和勇气了。

从这可以推断出，她对宋的爱，只是年少时情窦初开的浅爱，而对陈子龙的感情，则是岁月酿成的一壶老酒，浓郁，激烈。

虽然之前，她曾经历了“宰相下堂妾”的遭遇，但她的心，还是一颗纯然的处子。

三“写成忽被巧风吹，巧风吹碎人儿意。

”夜色幽幽，繁星点点，柳如是在写了撕、撕了写的纠结中，好不容易把这阕相思的书信写好了，却不料，被一阵风给吹跑了。

风儿呀风儿，你吹跑的哪是一张纸笺呀？

你吹走的是我那颗被爱情折磨得碎了的心呀。

此时，移居松江横云山的柳如是和陈子龙之间，仍藕断丝连，偶尔有诗词应酬，只是愁绪万端，离恨万种，不知所云而已。

为了留住点什么，后来她把自己在松江创作的诗稿交给他，由他结集出版，定名为《戊寅草》。

前男友，真的是令人很纠结。

想哭的时候，我会闭上眼睛不让它流泪；孤独寂寞的时候，我会静静地想着某人；伤心的时候，我会找个地方独自发呆，然后告诉自己，要面对，要坚持下去；难过的时候，我会伪装自己，对别人说，我很好很开心；失落的时候，我会笑着对自己说，没事的，一切都会过去。

然而，一个人可以欺骗世间所有的人，唯一不可欺骗的就是自己。

离开陈子龙后，柳如是的身边不乏追求者，她的画舫上，文人墨客，达官贵人，高朋满座，笑声朗朗。

只是，器闹过后的寂寞，更加彻骨阴寒。

问世间情为何物，直教人生死相许？

！
明知他的世界里，已经没有她容身的角落了，柳如是却依旧苦苦地守候。

爱情总是令人千肠百转，明知爱上了不值得爱的人，却又爱得不能自拔，为了他，甚至可以失却尊严。

虽然说这是爱，可这又不能不说是一种下贱。

因此，到最后，张爱玲才说“我想过，我倘使不得不离开你，亦不至寻短见，亦不能再爱别人，我将只是萎谢了！

<<桃花得气美人中>>

”再到后来的“我已经不喜欢你了，你是早已不喜欢我了”--不平等的爱，大抵也只有这样不平等的结局了。

张爱玲在对胡兰成说“不喜欢你了”这几个字时，是多么的不情不愿，甚至可以嗅到她呼吸里的疼痛。

她的“不喜欢”只是一种姿态，是没有办法中的无奈。

对于男女，尼采的看法是“男人骨子里坏，女人骨子里贱”，从性心理学来分析，男人喜新、自私、脆弱、厌倦。

在两性关系中，男人可以一半是海水一半是火焰，而女人往往是“烈火焚烧若等闲”。

当爱成往事时，男人可以很快从爱的死海里游上岸，而女人可能只会胡乱抓住一根情感的稻草，徒劳地纠缠挣扎。

试想，如果爱情也能实施公证制该有多好？

相爱前，将情感做以公证。

不爱了，便可将付出的情如数收回来，再塞回那具皮囊中，还我一个全身心完好如初的人。

如果能这样，大概世间所有的痴情男女，都会争相去做，好在爱情花季的末期，不痛，不哀，不怒，不嗔，轻轻松松，包袱款款地抽身离去。

四“半帘灯焰，还如梦里。

销魂照个人来矣。

”在隐隐约约的灯光中，在清凉如水的夜色里，柳如是仿佛看到陈子龙分花拂柳，踏水而来。

但是，随着笔峰婉转，“开时须索十分思，缘他小梦难寻视”。

还没等与他温存片刻，尽诉相思之情，便从小梦中醒来，再也难以寻见情郎的身影了。

此情待追寻，此恨何已亦呀！

这首《踏莎行o寄书》，柳如是写得相当苦涩。

如果不是用情至深，何至如此？

爱情中，我欣赏那些敢做敢为，敢爱敢恨，你赐我一往情深，我报你以柔情蜜意；你给我离愁别恨，我还你以绝情转身的女人。

生儿当如孙仲谋，做女人就得像武则天！

男人，你如果好好爱，咱便好好爱，如果你想吃着碗里，看着锅里，朝秦暮楚，始乱终弃，对不起，咱不仅要铲掉你的非分之想，还要夺走你吃饭的碗！

固守着这一原则，武则天不仅顺利荣登皇后宝座，还毫不手软地除掉了情敌--她的亲姐姐和外甥女，并且更弦易辙，夺去李氏的大好江山。

可是，世间的女子，如吕稚、如武媚娘者，又有几人？

大多是柔弱的女儿情怀。

明知飞蛾扑火般的爱情很下贱，却还要--贱贱地爱下去。

因此，无论如何，不能让某个人成为你的全部。

若是有天他离开了，你将一无所有。

悲伤，不是因为爱情结束了，而是因为，明知一切结束，他已走远，而你的爱，却还在原地徘徊。

但，轻易能够折断分开的，便不是真正的爱。

有一种爱叫做固执。

我就要你，我偏要你，谁也挡不住，管不着。

我流着泪，舔着伤口，继续爱。

因为爱情无理智可言，更无关对错。

南乡子o落花拂断垂垂雨。

伤心荡尽春风语。

况是樱桃薇院也，堪悲。

又有个人儿似你。

莫道无归处。

点点香魂清梦里。

<<桃花得气美人中>>

做杀多情留不得，飞去。

愿他少识相思路。

【香魂瘦】多少生死相许，后来都各散了西东？

问世间情为何物，爱过就明白，情是什么，千古一问，终是不懂。

只是，爱情的根基在于平等，失却了平等的根系，再痴缠的枝枝蔓蔓，也终究是无源之水。

如果一定要在爱情里犯贱，也要俩人一起，那才是爱的“至贱”境界，方能天下无敌。

一又是一年春来到，柳絮满天飘。

暖风轻扬，桃花红了，榆钱串上了梢。

是谁碎了那翡翠，将春天染绿了？

在柳如是的江南旧事里，梦里梦外，依然只有陈子龙的身影。

只是明日黄花，已随风飘散了，伊人只能醉依桃花泣别离，感叹旧情难了。

据陈寅恪先生考证，柳如是本姓杨，名云娟。

“云娟”是江南诸多女孩子名字中最为普通的一个，却又寄托了父母的美好祝愿。

只是，天不遂人愿，由于家中突遭变故，小小的云娟便被卖入青楼归家院做了“瘦马”。

明清之际，江南商贸发达，富商巨贾云集，恶习遂生。

所谓“瘦马”，就是明清时期被买卖的二奶预备队，以满足那些富商巨贾们的变态需求。

贫困人家的女孩儿若眉眼有几分姿色，就有职业经理人低价买来，之后，等待她们的是漫长的集中营式的魔鬼训练。

为了将来能卖个好价钱，她们既要学习识字读书、琴棋书画，又要掌握待人接物的礼节，站姿坐姿，甚至一颦一笑都有严格要求。

男人的欲壑总是难平。

在三纲五常的男权社会里，男人们为所欲为，一而再地泡制“病梅”，以迎合他们难以见阳光的某种阴暗心理。

“瘦马”，就是填塞他们深不见底的欲壑的一种畸形产品。

“瘦马”，其实就是古代版的萝莉。

与她们有那种关系的男人，就是怪叔叔了。

并不是所有的“瘦马”都能拥有入豪门做妾的命运，那些被挑剩下的“瘦马”，就不得不被送入烟花柳巷迎来送往地操皮肉生涯。

秦淮河畔的许多歌妓都是“瘦马”出身。

而那些“有幸”被达官贵人纳为妾的“瘦马”，也并不见得就能过上幸福美满的生活。

柳如是就是这样的一匹“瘦马”。

在归家院时，她被退休宰相周道登看上，赎身带回家中做了小妾。

新打的茅厕香三天。

起初时，周对柳十分喜爱，鸡皮干枯之爪，抚摸丝绸般滑润的肌肤，自是十分惬意。

享受不已中，他给柳如是起名“杨朝云”。

当然，此行径，他并非原创，是抄袭人家苏东坡的。

大文豪苏东坡晚年曾有一个歌妓出身的小妾叫“王朝云”，美丽温柔，很得苏的喜爱。

老牛啃嫩草的周道登从苏老头那偷来了“朝云”两个字，为柳如是命名。

虽然他的年龄做她的爷爷都绰绰有余，可他还是毫不知廉耻地想玩一把老夫聊发少年狂的游戏。

清代文人钱肇螯在《质直谈耳○柳如是轶事》里记载：如是“年最稚，明慧无比。

主人常抱置膝上，教以文艺”，从这可见退休宰相周道登对妻妾中最为年轻的柳如是的宠爱。

其实不管苏东坡也好，周道登也罢，他们对豢养女人的宠爱，只是一种把玩，而非爱情。

任何不以爱情为基础的男女关系，都是耍流氓。

耄耋衰老之体拥抱着洁白如玉的娇躯，真够不要脸了。

虽然他们为这段感情蒙上了“婚姻”的遮羞布（古时男人纳妾不算重婚，是合法的），由于身份和社会地位的绝对悬殊，依然难以掩饰强买强卖的嫌疑，可以说与嫖客无异。

只是嫖客是一次性买断的银货两讫，而他们投资后可以长期有效地享用，但一样为人所不齿。

<<桃花得气美人中>>

“嫉妒”二字都是女字旁，说明我们的祖先在造字时，就明白女人是最容易嫉妒的动物，同时也是攻击性极强的动物，且喜欢把矛头对准同性。

周道登对柳如是宠爱，惹来了其他妻妾的凶猛恨意。

如果眼神能做刀子使唤的话，柳如是背，早被她们剁得七零八落了。

我篡改《北京人在纽约》里的一句台词：如果你爱一个人，就把她（他）送到纽约，那里是天堂；如果你恨一个人，就把她（他）送上绯闻的风口浪尖，那里是地狱！

于是，最滥俗的绯闻男主角被强塞到柳如是的世界里了，一纸莫须有的“背夫偷人”，让曾视她如珠如宝的周道登欲将她乱杖打死，在周母的说情下，才改将柳如是扫地出门。

只许州官放火，不许百姓点灯。

在男权社会里，男人可以妻妾成群，女人们则只能像牲口般任人宰割。

因此，女人，只有经济独立，人格独立，才能算真正的独立。

但，在那个张口三纲五常，闭口伦理道德的时代，哪有女人说话的权利？

二“拂断垂垂雨。

伤心荡尽春风语。

况是樱桃薇院也，堪悲。

又有个人儿似你。

”“垂垂雨”，出自于宋代才子谢逸《鹧鸪天》里的“梅黄楚岸垂垂雨，草碧吴江淡淡烟”。

垂垂，是下落伤心的样子。

“春风语”，暗指东风语，出自唐朝高蟾《落花》里的“无人共得东风语，半日尊前计不成”。

这首《南乡子》的上半阕以花落开头，看到落花于春雨中飘零，柳如是想到了自己的身世际遇，心中千头万绪，感慨万千，继而，仿佛看到那个曾带给自己心灵安慰的男人分花拂柳而来。

可见，爱情，不是所有人都玩得转的，如果你没有强大的心脏支撑为爱受伤的打击，就轻易不要沾惹。

被周府扫地出门的柳如是犹如一叶孤萍，漂泊于人生的江湖。

这次生死的考验也让她领悟到：生命之上，一无所有。

与其痛快地死去，不如屈辱地活着，或许还可能有翻身的那一天。

于是，她鼓起勇气，再次走进了青楼。

明知前方是火坑，但为了生存，她也只能跳进去。

“杨花飞去泪沾臆，杨花飞来意还息。

可怜杨柳花，忍思入南家。

杨花去时心不难，南家结子何时还？

杨白花还恨，飞去入闺闼，但恨杨花初拾时，不抱杨花凤巢里。

却爱含情多结子。

愿得有力知春风，杨花朝去暮复离。

”柳如是的《杨白花》就是她离开周府后的心情素描，将她孤苦无依，如杨花般随风飘散的离恨别绪全部写了出来。

女人如风筝，飞得再高，命运的线也在男人的手里拽着。

断线之后的艰辛悲苦，可想而知。

周府，也算是柳如是的修行场所。

虽受了冤枉屈辱，但周府颇丰的藏书，也给柳如是补习了文化课，加上进士出身的周道登的指点，令她写诗作赋的功力与日俱增，这些为她日后出众的才华打下了坚实的基础。

这一年，柳如是14岁。

正是一朵花儿初绽蕾的芬芳年龄。

宰相丫头七品官，只要和豪门攀上了关系，一切就贵不可言。

回到青楼后，为了开创良好的市场，老鸨用“宰相下堂妾”来包装和炒作柳如是，加上她别致的诗词歌赋，柳如是独张艳帜，名噪一时，许多社会名流为见她一面，不惜一掷千金。

可她不是谁都愿意见的，可能为了掩饰卑微的出身吧，柳如是不喜欢结交王公贵族，却独独喜欢与文

<<桃花得气美人中>>

人雅士来往。

一个女子，即便是身份卑微的妓女，只要有了几分才气，就会令人青眼相加。

彼时，宋徵舆和陈子龙，就曾是柳如是交往的文友。

只是两人均被命运之手，将身份从男友，修剪成了“前男友”。

三柳如是一生曾用过影怜、蘼芜、闻我居士、河东君等十几个名号，这是她曲折人生的记录。

其中“蘼芜”这个名字是她离开陈子龙后所起。

“蘼芜”来自《玉台新妆》里的《上山采蘼芜》：“上山采蘼芜，下山逢故夫，长跪问故夫，新人复何如？

新人虽言好，未若故人姝……”一个被老公下了岗的女子上山去采撷蘼芜，没想到却遇到了前老公，她仍然按照婚姻存续期间的礼节，很有礼貌地跪在路旁向她的前老公打招呼：你新娶的老婆如何？

他有些尴尬地说，新人好是好，但没有你漂亮呀。

从这首《上山采蘼芜》可以窥见男人斑斓人性中的一页。

熟悉的地方没风景，得不到的，永远是最好的。

旧爱在身边时，他嫌弃她，继而舍弃她。

当完全失去她后，再见到她，却又有点依依不舍。

这是人性的贱，还是爱情犯的贱？

因此，女人，真的要学会告别。

告别一些人，一些事。

无论曾经有多温暖，无论曾经有多珍贵，除了忘却，你别无办法。

请相信，凡离开的，都是不爱的。

可惜，人能看清的和可以指点的，总是别人的爱情，而非自己的。

因此柳如是才改了个“蘼芜”的称号，她想问问陈子龙：是我好，还是你身边的诸位妻妾好？

有什么好问的？

他将你舍弃就是一个最好的证明，不管他爱不爱你，你在他心中的分量，绝对没有他的家和他的妻重要。

关键时刻，他选择了谁，谁在他心中就是最重要的。

想看清一个人的真面目，就要看他在压力下所做的选择。

“女人如衣服”这句话虽然薄情，但未必不是真理。

对于陈子龙来说，柳如是这件衣服还算时尚鲜艳，可已经和他的生活发生冲突了，他只能脱掉她，仍穿旧衣。

我想，上帝在造女人的时候，将其造得美丽，可能是一种惩罚的手段吧。

因此，美丽的柳如是，才会有那么多灾难。

四时间就像一块橡皮擦，可以轻易擦去一些事情，却难以擦去烙在心头的情感烙痕。

陈子龙就像一块烙铁，狠狠地烫在柳如是的心上，白烟四起后，留下的伤痕却永远难以痊愈。

就算整容手术再怎么发达，也难以让为情受伤的心恢复如初。

“莫道无归处。

点点香魂清梦里。

做杀多情留不得，飞去。

愿他少识相思路。

”这里的“相思路”取自宋代汪元量的《卜算子》“安得并州快剪刀，割断相思路”。

汪元量的这首《卜算子》古往今来被公认为是治疗相思最有效的药方。

并州就是现在的山西太原，古时以生产剪刀闻名于天下。

柳如是将“相思路”引申到这里，其意不言自明，她想用并州锋利的大剪刀，铿锵激烈地剪去对陈子龙的相思。

这首《南乡子·落花》的下半阙写得何等的悲惋？

从“莫道无归处”，到“点点香魂清梦里”，再到“做杀多情留不得”，写出柳如是的离去，是多么的不甘心，不情愿，却又不得不无奈地接受现实。

<<桃花得气美人中>>

虽然她想用并州的大剪刀剪掉她和陈子龙的爱情，却仍然魂牵梦萦地牵挂着他，因为，他完全占据着她的心，她的梦。

有没有一双手，握住便不轻易放手？

有没有一个肩膀，可以依靠一辈子都有安全感？

有没有一场拥抱，紧紧的，让两个人再也不分开？

有没有一种约定，是相约每个来生都要和你相遇？

有没有一段感情，深刻在心里，生生世世都不会忘记？

有没有一个人，使你用尽了一生力气还舍不得将他遗忘？

但，爱情从来不是一场公平的博弈。

你付出了，不见得就能得到；你努力争取了，不见得就可以拥有。

因此，爱别人，不如把自己武装到牙齿。

你说爱，咱就好好爱，说不爱，立马转身分开。

高智商，比高情商，更可以保护自己不受伤害。

女人，你还在犹豫什么，徘徊什么，哀怨什么，等待什么呢？

少年游o重游丝丝碧树何曾卷，又是梨花晚。

海燕翻翻，那时娇面。

做了断肠缘。

寄我红笺人不见。

看他罗幕秋千。

血衣着地，未息飘飏，也似人心软。

【断肠缘】这世间最残忍的爱，不是得不到，而是已失去。

因为得不到，心底始终会怀着那份雾里看花，水中望月的美好。

但已失去，会让心口产生无法弥补的大洞，只要风一吹，就会空荡荡地疼痛起来。

这样的疼痛，叫做伤口。

这样的伤口，会在不经意间就让泪水决堤，绝望顿生。

一每个人的记忆里都埋藏着伤口，深的，浅的，愈合的，腐烂的。

我们对它无能为力，不能忘却也无法坦然接受。

曾经幻想过一生，你和我就这样手牵着手，提着心爱的灯笼。

没有笑语，只有带着泪的欢情。

满街的灯光，似流萤般轻舞。

可，上一世，我们也许只是提着各自的灯笼，交错而过。

或是轻轻对望一眼，记忆随之走远。

那目光却不曾遗失，演绎这一生许多的轻盈，哀怨，疼痛。

风中的叹息。

雨中的泪。

夜空中忧伤如星的眼睛。

“丝丝碧树何曾卷，又是梨花晚。

海燕翻翻，那时娇面。

做了断肠缘。

”碧树依旧，梨花凋零，远空中飞翔的海燕虽似曾相识，了断的缘分却让人心碎断肠。

这首《少年游o重游》由柳如是作于崇祯八年，也是她和富二代加官二代帅男陈子龙分手的那一年。

女人有时候，为了男人一场即兴的爱情，把什么都搭进去了，在水里洗三次，在火里烧三次，在血里煮三次，不曾稍事喘息，坚持着又进入另一种未有穷期的考验。

我们的一生，遇到的或许不只有一段情。

可让我们刻骨铭心的，或许仅有一段。

柳如是喜欢结交文人雅士，身世遭遇坎坷的她，总想用文化的高雅来遮掩身份的卑微。

在人生的雨巷中，她最先结识的墨客就是陈子龙。

<<桃花得气美人中>>

陈子龙，字卧子，明末松江人，生于1608年，其父曾任刑、工两部侍郎。

因此，说陈子龙是官二代与富二代，毫不夸张。

卧子从小聪慧，六岁入学，21岁中了秀才，22岁应试取得举人毕业证。

柳如是与陈子龙相识在崇祯五年的春天。

彼时，卧子因进京会试没录取而牢骚满腹，像所有的愤青一样，落第后他难免会出入娱乐场所，泡泡酒吧，洗下桑拿，发表发表愤青言论，指责指责国家对他这位有为青年待遇不公，并发誓不再考取功名利禄。

他的言辞吸引了身陷青楼的文艺女青年柳如是。

彼时，柳如是身份比当今的一线明星丝毫不差，多少富商巨贾、王公贵族想见她一面，她都不给面子的。

这里插播两则小广告。

据钱肇鳌于《质直谈耳〇柳如是轶事》记载，一位巨富用重金买通老鸨，欲见柳如是一面。

无奈中柳如是只好去见了这位富商。

富商久闻柳如是香名，称赞她“一笑倾城，再笑倾国”。

如今看来，这位富商也算喝过二两墨汁的伪文人，否则“倾城倾国”的典故怎会张口就出？

可柳如是却嫌他俗不可耐，无比厌恶地剪下自己一缕头发交到富商手中，用这来抵还他的钱财。

明末宰相徐阶的曾孙徐三公子对柳如是颇为仰慕，屡赠重金，纠缠不休。

她不仅不为所动，还指责他是不读书，不上进，不思考的“三不青年”，并诘问他为何不去从军当一名将领，保家卫国呢？

有趣的是，这位徐三公子真的听佳人话，从军去了，后来在战场上被炮弹炸死，为国殉难了。

因此，这位徐三公子算是柳如是的第一位殉情者。

从这可以看出，当红明星柳如是明星范儿相当大，不是谁都能见，她只喜欢与文人雅士来往。

二古往今来，在情感世界里，可恨与可怜，好人跟坏人，没什么明确的分界线。

爱情中没有错，错的是时间，是身份，是你爱了不该爱的人。

初识陈子龙时，柳如是对他只是仰慕，他们之间更多的是切磋诗词。

见惯了风月场上的真真假假，柳如是当然明白门当户对，或者说身份地位等情场筹码对爱情前景的影响有多大。

陈子龙怀揣“举人老爷”这张赤金的毕业证，同时又是几社领袖，且家有妻室，她对他，并不敢有任何妄想，很有自知之明地选择了才学不弱、年龄相当、家世地位逊色于陈子龙的宋徵舆。

但精神未断奶的宋徵舆慑于母威，疏远了柳如是，他在松江知府驱逐柳如是的事件上的懦弱表现，让她伤透了心。

陈子龙的及时出手，才让她转危为安。

试想，当一个高学历、家世雄厚、风度翩翩的超级帅男向你抛出橄榄枝时，其魅力是汹涌澎湃的，是势不可挡的，是摧枯拉朽的，尤其为爱受伤处于情感低迷期的女子，最容易迷失方向，会被其强大磁场所吸引，毫不犹豫地投向其怀抱。

与宋徵舆断琴断情后，柳如是连气带恨生了一场大病。

年龄和阅历让宋徵舆不懂得在佳人最需要帮助的时候嘘寒问暖，而是徘徊于伤情的角落里不敢前行。

宝枕轻风秋梦薄。

红敛双蛾，颠倒垂金雀。

新样罗衣浑弃却，犹寻旧日春衫着。

偏是断肠花不落，人苦伤心，镜里颜非昨。

曾误当初青女约，只今霜夜思量着。

这首《蝶恋花》就是宋徵舆怀念柳如是黯然神伤所做。

爱情哪有什么理由可讲啊？

女人的恨，大多只是一时，只是发发小脾气地说在嘴上，如果宋徵舆勇敢地去探望柳如是，任她打，由她骂，随她将鼻涕眼泪擦在自己的衣衫上，那么，或许，大概，可能，柳如是以后的生活中，就不会有陈子龙的戏份了。

<<桃花得气美人中>>

已拥有一妻二妾的陈子龙就比初出茅庐的宋徵舆有经验多了。

在柳如是情感的空窗期，他采取了鲜花加情诗的攻势，守在佳人床前，给她念念诗，和她谈谈心，宽解她为情伤的心怀。

两处伤心一种怜，满城风雨妒婵娟。

已惊妖梦疑鹦鹉，莫遣离魂近杜鹃。

琥珀佩寒秋楚楚，芙蓉枕泪玉田田。

无愁情尽陈王赋，曾到西陵泣翠钿。

这首七律诗，就是陈子龙为病榻上的柳如是所写。

诗里，卧子自比陈王曹植，那么就是将柳如是称赞为高贵优雅温柔美貌的神女了。

如此魅力无边，有才貌，兼具财势与地位的男人，这般深情款款地对待自己，任哪个女人都会怦然心动的。

何况身份为妓的柳如是，她一直想用高贵的文学来粉饰自己的身份，偶像陈子龙的称赞比云南白药的药效还要灵验，让她那颗受伤的心，很快就止住了血。

治疗情伤的最好办法，就是用另一段情来覆盖住过去的情。

对爱情的美好向往，让柳如是鼓起勇气想接受另一段情感。

那些离散的岁月，重回身边；那些暗淡的韶光，再次明亮；那些光阴的故事，全被折进了书页的章节。

看花的人变为种花的人，种花的人，变为葬花的人。

流年未亡，夏日已生。

三世界没有悲剧和喜剧之分，如果你能从悲剧中走出来，那就是喜剧；如果你沉迷于喜剧之中，那它就是悲剧。

崇拜与爱慕本就是孪生姐妹，仅仅相差几分钟的事情。

做为一匹好马，柳如是当然不能吃宋徵舆这棵回头草的。

于是，她和陈子龙很快就跨越了崇拜与被崇拜的门槛，将红颜蓝颜关系改写为亲密恋人。

我怀疑，这个世界上到底有没有真正的、不涉及任何私情的红颜和蓝颜的关系存在？

大量的事实证明，红颜蓝颜，不过是喜欢玩暧昧的男女为遮掩灰色的第三种情感而扯起的一块遮羞布而已。

牢骚发尽，美人在怀的陈子龙要二度进京赶考了。

看来心口不一，是所有人的通病。

陈大帅哥三年前落第时发誓不再图取功名也仅仅只是那么随口一说。

当鲤鱼跃龙门的机会摆在眼前时，他毫不犹豫地选择了走仕途的阳光大道。

男人的最佳人生模式是，一手仕途得意，一手醇香美人。

不缺美人的陈子龙追求仕途得意，也无可厚非。

爱情的火苗刚刚蹿起，柳如是当然不能让它轻易熄灭。

于是她抱病送卧子到渡口，并写下两首情意绵绵的诗赠别：其一念子久无际，兼时离思侵。

不自识愁量，何期得澹心。

要语临岐发，行波托体沈。

从今互为意，结想自然深。

其二大道固绵丽，郁为共一身。

言时宜不尽，别绪岂成真。

众草欣有在，高木何须因。

纷纷多远思，游侠几时论。

前一首，柳如是拖着西子捧心般的美丽、羸弱的身子，用诗娓娓地向卧子诉说他走后，自己会很想他，非常地想他，非常非常地想他。

但她明白，对于眼前这个男人，入仕才是他的最大追求，于是她笔锋一转，在后一首诗中鼓励卧子要像游侠一样，去实现自己的远大理想。

读着这两首诗，我不禁拍起手来，美哉如是，妙哉影怜，在风尘里摸爬滚打那么多年，你总算练就了

<<桃花得气美人中>>

一双洞察男人心扉的火眼金睛来。

都说，一个女人想抓住一个男人的心，必须抓住他的胃。

我看未必。

任何事情都有它的两面性。

富二代官二代陈子龙能缺吃少喝么？

府里仆妇成群，能做一手好菜者当然不在话下。

他是一位雅士，更大的喜好是诗词歌赋。

因此，我说，如果想抓住一个男人的心，还要抓住他的嗜好才是最关键。

有这么一个可心可意，知冷知热，知他胸怀的女子如此喜欢自己，陈子龙感动得眼泪汪汪。

谁说男子有泪不轻弹，只因不到感动处！

于是乎，满怀豪情的陈子龙，怀揣着柳如是的深情和殷切期盼上路了。

刚刚告别新欢柳如是踏上北去的路，卧子就又去找寻另一位旧相好了。

这可不是俺随笔胡诌，是有凭有据的。

文人墨客们有个习惯，就是喜欢随手将看到的想到的写下来，也就是日记。

卧子会旧情人的事情，在他的日记里写得明明白白，天下人均看得真真切切：“途中至广陵（扬州）求一女未遇。

”可惜当时的电子产业不发达，否则卧子的这则求艳未遂日记如果在微博上晒一下，依当时的社会环境和生活习性，点击量估计不亚于今日陈冠希的艳照门。

我想，上帝一定是男人，因此在造人时，才将男女的生理结构造得那么不公平。

处女膜可以当作衡量一个女人的贞节牌坊来令人指指点点，男人们却可以为所欲为的不受限制。

因此，贞节是一项浩大的、有良知的工程。

身体的贞节、心理的贞节，一样需要完美地保存。

彼时，陈子龙不是不明白柳如是的情感，他却可以左手新欢右手旧情，真令人唏嘘不已。

一个男人，如果他懂得一个女人，但是不够爱她，那他就是这个女人的砒霜。

陈子龙，就是柳如是的情感砒霜。

四为什么相爱了，却要分离了？

为什么想念了，就要疼痛了？

为什么明明你是我的狼人，我却还把你当成良人等待？

为什么想要忘记你，眼里、心里却抑制不住起一层层泪雾？

风的世界，路的尽头，不能承受的，是生命之轻。

寄我红笺人不见。

看他罗幕秋千。

血衣着地，未息飘飏，也似人心软。

情根深种，情缘却了。

柳如是和陈子龙，终究还是做了分飞燕。

崇祯八年的春末夏初，移居横云山的柳如是，忍不住相思的煎熬，从横云山入城故地重游，来到她和卧子曾经居住的小红楼。

旧物仍在，旧人却无了踪影。

睹物思人，那零落的梨花，似着地的血衣。

她的心，因这旧情旧景和思念着却看不到的旧人而杜鹃泣血。

时间从来就像流水，潺潺流过红尘却不当风华，不着片缕却最难猜透。

曾几何时，我化作杯皿却成了你的禁锢，想筑巢永浴爱河却成了你的约束，伸手想挽留却加快你离去的脚步。

提灯的绳，瞬间断裂。

那一盏灯，轻轻，碎落。

我爱你，只是我一个人的事，与你无关。

<<桃花得气美人中>>

<<桃花得气美人中>>

媒体关注与评论

李清照之后最值得研究的女性诗人曹雪芹糅合“多愁多病身”及“倾国倾城貌”，塑造出一个理想中之林黛玉。

“殊不知雍乾百年之前，吴越一隅之地，实有将此理想具体化之河东君。

”——陈寅恪柳如是……无疑是声势最煊赫的一位……不但在当时，就是在身后，三百年来，一切大小文士只要碰到与她有些牵连的事物，无不赋诗撰文，感慨一番。

一张小像，一颗印章，一面镜子，一只笔筒，都是发泄幽情的好题目。

——黄裳 清军南下，当兵临城下时，柳氏劝钱（钱谦益）与其一起投水殉国，钱沉思无语，最后走下水池试了一下水，说：“水太冷，不能下”。

柳氏“奋身欲沉池水中”。

——清代历史笔记《牧斋遗事》

<<桃花得气美人中>>

编辑推荐

《桃花得气美人中》编辑推荐：秦淮河上的纯爱记忆，中国文人最钟情的红颜知己，陈寅恪用学术生命最后十年为她写传，从卑微艺妓到一品夫人，麻辣解读最受宠的红颜传奇。

<<桃花得气美人中>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>