

<<留得年年纸上香>>

图书基本信息

书名：<<留得年年纸上香>>

13位ISBN编号：9787505728004

10位ISBN编号：7505728008

出版时间：2010-11

出版时间：中国友谊

作者：齐白石

页数：255

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<留得年年纸上香>>

内容概要

20世纪的中国，杰出的艺术大师层出不穷，而备受陈师曾、徐悲鸿、林风眠等人推崇的大画家，似乎只有齐白石一人。

齐白石堪称中国美术史上的异数，从没有一位画家如同他这般，能将中国画的精神与时代精神统一得完美无瑕。

他将传统文人画的美感情趣转向移位，开辟了一个平民化、世俗化的绘画天地，注入了生机勃勃的世俗人情。

本书第一部分是齐白石老人的口述生平，记录其生于清末、游历于民国、经历种种战乱的人生苦旅，语言质朴，情真意切，鼓舞人心；第二部分为白石老人的日记，包括《寄园日记》、《中年漫游日记》等，日记不仅真实地反映了齐白石近四十年颠沛流离的生活状态和时代背景，更明确地展现了其摸索独特画法和艺术风格的艰辛过程。

全书不雕琢，不掩饰，字如其画，画如其人。
编者精心选入180多幅白石画作，使得图文相映，更增生气。

<<留得年年纸上香>>

作者简介

齐白石(一八六三—一九五七)湖南湘潭人。

原名纯芝,字渭清,后更名璜,字濒生,号白石,别号借山吟馆主者、寄萍老人等。

早年曾做雕花木匠,后从陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画,遂以卖画、刻印为生。中年曾多次游历祖国大好河山。

诗宗王闰运、樊增祥,

<<留得年年纸上香>>

书籍目录

白石自述 出生时的家庭状况 一八六三年 从识字到上学 一八六四年—一八七 年 从砍柴牧牛到学做木匠 一八七一年—一八七七年 从雕花匠到画匠 一八七八年—一八八九年 诗画篆刻渐渐成名 一八九 年—一九 一年 五出五归 一九 二年—一九一六年 定居北京 一九一七年—一九三六年 避世时期 一九三七年—一九四八年白石日记 寄园日记 己未（一九一九年）日记 庚申（一九二 年）日记 辛酉（一九二一年）日记 壬戌（一九二二年）日记 癸亥（一九二三年）日记 甲子（一九二四年）日记 乙丑（一九二五年）日记 丙寅（一九二六年）日记 辛未（一九三一年）记事书 癸酉（一九三三年）日记 乙亥（一九三五年）日记 丙子（一九三六年）日记 丙子（一九三六年）纪事 乙酉（一九四五年）日记

<<留得年年纸上香>>

章节摘录

<<留得年年纸上香>>

媒体关注与评论

丹青意造本无法。

——毛泽东白石老人是国家的人瑞。

——周恩来他不相信艺术是士大夫的专利，他使士大夫从此不敢轻视工人，而包办艺术……许多人荣达以后便不认微时的处境，这种忘本的事，是他平日所痛恨的。

他无力改造这种士大夫的恶习，但却为平日被士大夫所鄙视的工人复了仇。

——钱歌川《记齐白石》我不敢去你们中国，因为中国有个齐白石。

——毕加索我把齐白石列为20世纪在中国画方面最有影响的画家之首。

在20世纪，没有任何画家的影响能超过齐白石。

而且，自明末清初的石涛、八大山人等画家之后。

在传统基础上变化，成就最高、面貌最新、影响最大的画家也当首推齐白石，至今无人能和他相比。

——陈传席我们从贝多芬身上认识了德国，从雨果身上了解了法国，而中国让世界记住的仅仅只是长城和秦俑。

艺术可以反映一个民族的精神和力量，我们还需要寻找更多类似齐白石那样有代表性的符号。

——余秋雨

<<留得年年纸上香>>

编辑推荐

《留得年年纸上香:齐白石的今生今世》：听史上最牛“北漂”齐白石讲自己的事儿；揭秘艺术大师多福多寿多子多孙的传奇一生；获取天才心灵的滋养，在逆境中打造成功人生；二十世纪中国绘画第一人，了不起的东方艺术家；他的作品让毕加索自卑，成为后者不断临摹的范本；因为他的存在，毕加索终生不敢来中国；2009年画作拍卖成交额超越梵高、塞尚，位居全球第三。

<<留得年年纸上香>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>