

<<无处藏身>>

图书基本信息

书名：<<无处藏身>>

13位ISBN编号：9787505727939

10位ISBN编号：7505727931

出版时间：2010-10

出版时间：中国友谊出版公司

作者：哈兰·科本

页数：361

译者：周鹰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无处藏身>>

内容概要

记者温迪把丹·默瑟这个社区教工塑造成了恋童癖性犯罪者。

于是，原本体面的丹在小镇上变得灰头土脸，过街老鼠一般。

但是，当温迪亲眼看到州检察官私刑处决了丹，并生不见人死不见尸之后，一个个疑团出现了，她决定要查个水落石出。

失踪的少女、失踪的嫌疑犯尸体、失踪的蛛丝马迹和含糊不清的犯罪动机就如同一个个线头，千丝万缕、复杂凌乱。

谁才是少女失踪案的主谋，谁才是应该站在被审判席上的元凶……

<<无处藏身>>

作者简介

哈兰·科本，美国神秘悬疑小说教父级人物。

代表作品有《死亡拼图》、《林中迷雾》、《守口如瓶》、《沉默猎杀》、《别无选择》。

克林顿最喜欢的畅销书作家，《达芬奇密码》作者丹布朗的伯乐。

第一位包揽国际最权威的埃德加·爱伦·坡奖、莎姆斯奖和安东尼奖的美国作家。

第一位入选图书奥斯卡（英国年度图书奖）的美国人。

科本的作品已经至少以二十二种语言出版，发行达三十二个国家和地区。

每一部作品都是世界范围的畅销书。

周鹰，毕业于四川大学英国语言文学专业，数次出任联合国教科文组织关于世界自然遗产审批与考察的首席翻译，2002年以来从事翻译工作。

主要译作有《放胆求生》、《白宫追杀令》、《以血成书》。

<<无处藏身>>

书籍目录

<<无处藏身>>

章节摘录

第一部分 第一章 三个月后 “为了让上帝帮你，你能发誓说实话、完全说实话，句句都说实话吗？

” 温迪ċ泰纳斯说她发誓，然后坐到证人席上，抬头看去，她感觉自己好像在舞台上，做着她熟悉的事情。

电视新闻记者就是演员，但她此刻却局促不安。

她看到了丹ċ默瑟的受害者的父母们，一共有四对。

他们每天都来这里，刚开始时，他们还带来了自己孩子的照片，当然都是孩子们天真无邪的照片，还把它们高高举起来。

但法官已经禁止他们那样做了。

现在，他们只是默默地坐在那里，但不知怎么回事，这好像更令人产生恐惧。

座位很不舒服。

温迪调整着坐姿，不停地交叉双腿，然后又放开，等待着。

知名辩护律师弗莱尔ċ希科里站起来，这已经不是第一次了，温迪不知道丹ċ默瑟怎么会有钱雇得起他。

弗莱尔一贯穿灰色西服，上面有很粗的粉红色条纹，里面是粉红色衬衫，脖子上系着粉红色领带。

他走过房间的方式可以被毫不夸张地描述为“戏剧化”，但如果李柏拉斯Liberace，美国艺人——译注有勇气让自己变得真正艳丽炫目的话，这更像是他可能做出的动作。

“泰纳斯女士。

”他笑容可掬地说。

这是弗莱尔的风格之一，对，他是同性恋，但他在法庭上却表现得像身穿皮套裤的哈维ċ菲尔斯坦在跳爵士舞。

“我的名字叫弗莱尔ċ希科里。

早上好！

” “早上好！

”她说。

“你为一个令人毛骨悚然、名叫‘当场抓获’的电视节目工作，对吗？

” 检察官是一个名叫李ċ波特诺伊的男人。

他说：“反对，那是一档电视节目，但没有证据可以支持这档节目令人毛骨悚然这种主观臆测。

” 弗莱尔笑着说：“波特诺伊先生，你想让我出示证据吗？

” “那倒没必要。

”法官洛丽ċ霍华德用一种听上去已经显得很疲倦的声音说。

她转头看着温迪，“请回答这个问题。

” “我已经不再为那个节目工作了。

”温迪说。

弗莱尔假装很吃惊的样子，“是吗，但你过去是那个节目的工作人员吗？

” ……

<<无处藏身>>

媒体关注与评论

科本的技巧是令人惊叹并极富想象力和创造力的，似乎作品自身就拥有鲜活的生命。

——《纽约时报》 关乎家与家人，爱与失去的历险最为动人心魄。

——《华盛顿邮报》 谁都想把哈兰·科本和丹·布朗比较一下，分出一个伯仲，可谁都清楚，这两个当打之年的顶级作家，无论是在叙事还是在故事结构上，都在各自的路上到了最高峰，就如同珠穆朗玛峰的南坡和北坡，异曲同工。

——《纽约客》

<<无处藏身>>

编辑推荐

我一直在想一个合适的词语来形容科本的这本《无处藏身》所讲述的故事，后来只找出一个干巴巴甚至也很老气的词语，那就是“抽丝剥茧”。

事实上，科本在为你展现第一层谜团的时候，你绝对没有办法让自己的思维跳跃到第二层。

《达芬奇密码》的作者丹·布朗称哈兰·科本为“现代圈套和曲折之父”，所言确实不虚。

我觉得哈兰·科本的小说总是给读者“惊”，无论是惊讶还是惊喜；总是让读者“悬”，无论是悬心还是悬胆。

事实上，在读《无处藏身》时，你的思维会自行围绕着所有的线索跳跃。

就像丹·布朗说的，哈兰·科本具有特殊的创作才能，“他笔下的故事充满感情张力，节奏飞快，能够从一开始就紧紧抓住你直到最后一页。

“你在他的故事中，只能无可奈何、眼睁睁地看着他用一根线牵着你的好奇心，提溜着你战战兢兢的小心肝，一步步地沿着他无比缜密的思维，跟着他特有的节奏向前运动。

哈兰·科本的小说，尤其是《无处藏身》，你永远只能看到他给你的那根线。

那根线就像是猫咪爪下那团毛线中的一个线头，在一团杂乱之中给人希望，给人想象，但是若你不整理到最后，永远也看不到深藏其中抑或是一直浮于表面的真正结论。

而在你确信自己已经沿着线一步步走向渐趋明显的答案时，脑海中又回想起作者曾经在故事中随意提到的一件事，于是，怀疑再次产生。

没错，这一切都是你自己发现而不是科本硬塞的。

你顺着他给你的那条线，一路运用着自己的思考向事件的终点走去。

最终你发现，原来，最终的结果你始终不曾想到。

看完哈兰·科本的小说，因为你一直在怀疑故事中那个事实上最正直的人，你会有一种愧疚；看完哈兰·科本的小说，因为包袱打开，你会感觉如释重负；看完哈兰·科本的小说，因为自己最后那一刻发现了凶手，一种成就感油然而生；看完哈兰·科本的小说，因为最终发现故事基底的黑暗烟消云散，你会觉得其实整个社会充满阳光。

<<无处藏身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>