

<<杀鬼>>

图书基本信息

书名：<<杀鬼>>

13位ISBN编号：9787505727489

10位ISBN编号：7505727486

出版时间：2010-5

出版时间：中国友谊出版社

作者：甘耀明

页数：419

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杀鬼>>

内容概要

我是帕，一个被爸妈丢弃的孩子，从小力大无穷，连抓狂的疯牛都能让它乖乖躺我怀里。

1940年，日本军官鬼中佐收我为义子，改名鹿野千拔。

从此，我像被世界上所有的鬼绑架…… 一辆不靠铁轨也能行走的火车； 一群背上背着家族墓碑的少年兵； 三个早已写好遗书的白虎队逃兵； 一个开着失事战机，泪眼汪汪哭喊妈咪的“火炭人”； 一个肚脐有圈闷火向上窜烧的“萤火虫人”； 一个活埋住自己，却从脚趾间长出植物，蔓延成一座森林的顽固老人； 一个为了不让父亲上战场，拼命用脚扣住父亲的腰的女儿，最后两人竟血脉相连，连最高明的医术都无法切割的“螃蟹父女”。

…… 我们迷幻在一座参天的森林里，原来“森林是活的，不肯让我们走出去”。

难道这就是我们最后的坟场？

《杀鬼》的故事背景设定在日本轰炸珍珠港、太平洋战争全面白热化的1941-1947年的二二八事件。小说主角是小名“帕”的台湾原住民，取自泰雅族圣山大霸尖山（Pa-pak-Wa-qa）的简称，生得力拔山兮气盖世。

出生后被曾经参加过台湾民主国的客家籍死硬派抗日人士阿公刘金福收养，日治时期被日本中佐收为义子，作为特训白虎队成员赴前线开战。

一整队从故乡出发以后却被大霸尖山施以魔法困在深山直到终战，帕保住了性命但也失去一只眼睛和耳朵。

日本战败后差点又被国民党征召入伍，这次靠的是始终自认是中国人的阿公当众硬生生砍下他的右臂。

为了消除帕曾经当过日本军人的纪录让他安稳度日，阿公带着帕上台北伪造死亡证明。

在二二八大混乱中逃回家乡途中，阿公遇到一群人拦阻问话。

听不懂日语和闽南语的阿公使出曾经学来保命的一句话：“我是中国人，不是日本人。”

却被误以为是外省人推落桥下死亡。

<<杀鬼>>

作者简介

甘耀明，1972年出生于台湾苗栗，自写作以来获奖无数，皆是台湾重要的小说奖，被台湾媒体誉为“六年级”（20世纪70年代出生）的小说“一哥”。

自2002年出道至今，作品累计五次入选台湾年度小说。

第一本小说《神秘列车》出版，获得关注。

2005年《水鬼学校和失去妈妈的水獭》出

<<杀鬼>>

书籍目录

名字里有“番”字的少年从现在开始，我要成为日本人绊倒火轮车的九鳌头爸爸，你要活下来我叫作鹿野千拔少年的梦里只有坦克天公伯终于青睞了莎哟娜啦，大箍呆阁下殿螃蟹人与抛火蛋的大铁鸟她喊加藤武夫时，没有布洛湾了母亲死在自己的梦里亚细亚号与萤火虫人神风来助，桃太郎大战鬼王九青团与矮黑人都坐上火车了圣母玛利亚·观世音娘娘下凡构树不言，下自成蹊往七重天之路鬼屋是穷人的乐园我是鬼子，也是来寄信的再会了，下港的黑狗兄重返关牛窝之路日久他乡是故乡

<<杀鬼>>

章节摘录

1942年春天，日军七天内攻下英国的东方要塞新加坡，将之改为“昭南岛”。

圣战大胜，关牛窝进入疯狂时期。

鬼中佐下令户口清查，要所有人投入公事，有手动手，还不懂得用手的小孩喊口号。不愿做工的，得受军法审判。

经过调查，全庄只剩下刘金福没投入做工，鬼中佐下令逮捕。

帕连忙请求说，他愿意代替自己的祖父做十人份的奉公。

因为帕知道，日本人敢踏入篱笆，刘金福会拼个死活。

鬼中佐不理，秘密地派兵去抓人。

三个宪兵荷枪实弹，沿着风声和虫噪层层掩埋的山径，没有太多迷途，来到神秘小国的竹篱前。他们看到一位老人打赤膊，只穿宽松的水裤头，喃喃祝祷上香后开始今春的种菜。他这么老，没有受军国文明熏陶，过着自己的老帝国生活，尤其那条又长又硬的发辫子，在阳光下发光。

宪兵推开篱门，还没说明来意，就听见那个老头暴怒的斥吼，举起锄头挥过来。

宪兵发现话说通不了之下还是暴力最能沟通，于是撂倒老头，把他的头摁在新辟的垄土上。有几只鸡鸭扑了过来帮助刘金福，宪兵拿刀划。

畜生被割落的头在地上叫，身体却飞在林间乱撞。

刘金福见状，大吼：“也剃下我的头呀。”

然后，风来了，从远方来，伴随轰隆隆的震动。

宪兵看去，山下一道风窜来，行过处的树叶都掀飞了。

一位宪兵睁大眼说，那是鹿野千拔跑来了，小心，要是他，会从后头踹人，我们屁股靠着就踢不到。没说完，一阵地动来了，三个宪兵伴随着喊叫，当下飞过篱笆倒栽在草丛。

当然是帕来了，迅速回到久违的家阻止这一切。

他拿起板凳，拍在门前，一脚拧个稀巴烂，对三个宪兵大吼：“看过废柴吧，跨进来的会像板凳一样被拧烂。”

鬼中佐的命令，鬼中佐的义子抗命，宪兵无奈地离开，带回五十个兵。

但他们担心成了烂凳，围在篱笆外，用带挂钩的大绳抛去，把竹篱屋勾出来。

帕来不及反应，木屋就跑出界了，他又跑到大门坐，说欢迎跨进大棺材。

士兵们又想出办法，他们掀起木屋的四角，大力摇摆，把屋内的人倒出来。

桌椅、衫服、锅碗乱撞，碰撞出巨大声音，连灶火都晕成了水状到处流动。

帕关上大门，逆着锅碗形成的坚硬河流，奋力赶去，两手握柱，双脚扣住刘金福，把人紧紧地藏在屋内。

不过刘金福对帕的伸手不领情，撕开衫服，溜出门去，对士兵说：“我自己会走，谁敢碰我，只能扛去一个死人。”

帕连忙翻译成日语说：“敢碰欧吉桑，我拳头服侍他。”

刘金福接着说，他要吃饭了，吃饭大过天，吃饱后要怎样处置都行。

帕听到有好东西吃，充血的舌头差点噎昏自己，结结巴巴地翻译：“我们吃饭了，你们流口水吧！”

<<杀鬼>>

媒体关注与评论

杀人容易杀鬼难，如此文笔可惊天！

——莫言 甘耀明的《杀鬼》当称本年度最跳、最绚丽夺目的小说。

充满着爆发性的力量与光怪陆离的诡谲想象，混合乡野和奇幻、波澜壮阔的雄奇叙事，粗犷夸张的情节和趣味底层藏有不忍人的关怀与柔情。

与其讲它是特别反什么国族族群的小说，倒不如说它是一本反战、反政治的小说，对于认同、战争、武力能带来的建设和毁灭有着两面刃的反思；与其说是奇幻文学或乡野奇谭，不如说是宫崎骏的小说版。

——台湾《联合文学》杂志 《杀鬼》的魔术展开，处处可见马尔克斯《百年孤独》的内蕴根基。

一种日系漫画的热血纯情与肉身无论遭如何的爆炸、雷击、斩杀、灼烧……都不会真正死去，在梦魇中继续那惊吓、鬼脸、极限摔跤擂台赛展演“被凌虐时痛苦表情”的橡胶玩偶或废弃机器人的超现实剧场。

一种奢靡的，配备了好莱坞动画、运镜、全景感官动员与高画素显影屏幕的乡野传奇。

——台湾《联合报》 杀鬼犹如一部二战时期的台湾《封神榜》，人、鬼、神，拥有各自的苦与无奈，有人为求生存放逐自己，有人为了民族家国的正义，表现宛若文天祥般浩然正气。

此书读来充满乡野传奇，字字句句张力十足，故事水到渠成之处也不禁令人鼻酸，而标题所谓的“鬼”，究竟指的是当年的日本鬼子、看不见的魑魅鬼魅、还是大时代巨轮下挥之不去的伤痛与枷锁？

身为后代的我们，怎能不知甚至遗忘自己曾有的历史。

——台湾二楼书店网友评论

<<杀鬼>>

编辑推荐

魔幻讲述台湾1940—1947，传神地彰显台湾社会族群声音的驳杂。

与张爱玲《小团圆》同获台北国际书展年度之书 与毕飞宇《推拿》、苏童《河岸》同为《中国时报》开卷十大好书 与龙应台《大江大海：一九四九》同列台北国际书展小说类排行榜前十名 如此文笔可惊天。

——著名作家莫言惊艳推荐 癫狂飞跃的文字，充满爆发性的力量与光怪陆离的诡谲想象

。

粗犷夸张的情节底层，是令人不忍的关怀与柔情，重现乡野间早已远去的纯真世界。

融入历史事件，又不拘泥于历史，写尽台湾日据时期、国民政府光复时期与二二八大混乱当中人身上的人性、鬼性、神性！

<<杀鬼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>