

<<古玩鉴赏十六讲>>

图书基本信息

书名：<<古玩鉴赏十六讲>>

13位ISBN编号：9787505726536

10位ISBN编号：7505726536

出版时间：2009-12

出版时间：赵汝珍 中国友谊出版公司 (2009-12出版)

作者：赵汝珍

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩鉴赏十六讲>>

前言

进入21世纪，中国迎来了民族复兴的伟大时代。

经济的崛起，要求中国文化、精神的复兴。

回顾几千年的世界文明史，中国政治、经济、文化、思想、科技等一直领先世界，直到19世纪末。

在19世纪末年以来兴起的以戊戌变法、清末新政、“五四”新文化运动为代表的民族振兴运动中，中国传统文化遭遇了“世界末日”，几乎被彻底否定。

然而，全盘西化并没有带来民族的复兴。

痛定思痛之后，一些西化的代表人物纷纷回归，用比较理性、客观的态度研究中国传统文化。

19世纪20年代，国内兴起了“国学”热潮。

一时间，大批研究传统文化的书籍得以出版。

今天，我们面临千年不遇的大变局，民族文化的复兴，是重建民族自尊心和自信心的需要，是中国成为世界性大国的思想文化基础。

可以说，没有传统文化的积累和熏陶，中国很难在文化上自立于世界民族之林。

对此，中央领导同志有着清醒的认识和高度的重视。

党的十七大明确提出，要弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。

胡锦涛同志多次要求重视中国历史文化的学习，并坚持主持政治局集体学习，带头示范。

温家宝同志说：“中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。

它的影响一直延续至今。

”习近平同志说：“优秀传统文化书籍作为古今中外文化精华的传世之作，思考和表达了人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空，历久弥新。

<<古玩鉴赏十六讲>>

内容概要

国学经典，作为中国传统文化精华的传世之作，思考和表达人类生存与发展的根本问题，其智慧光芒穿透历史，思想价值跨越时空、历久弥新，是中华民族伟大的精神财富。

阅读国学经典，是一种以一当十、含金量极高的文化阅读；阅读历史经典，可以看成败、鉴是非、知兴替；阅读文学经典，可以陶冶情操、增加才情；阅读哲学经典，可以改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；阅读伦理经典，可以知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶；

阅读国学经典，可以吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

<<古玩鉴赏十六讲>>

书籍目录

出版前言第一讲 古玩总述一 古玩源流二 古玩之何以可贵三 古玩商四 古玩之购买五 古玩之种类第二讲 书画(一)一 书画概述二 书法源流三 绘画源流四 书画格式五 书画名家第三讲 书画(二)一 书画之作伪二 书画之鉴别三 书画之评价第四讲 瓷器(一)一 瓷器源流二 瓷器述要 第五讲 瓷器(二)一 瓷器之作伪二 瓷器之鉴别三 瓷器之评价 第六讲 青铜器一 铜器源流二 古铜器名释略三 古铜器之仿制四 古铜器之伪制五 古铜器之鉴别六 铜器之评价第七讲 古钱一 钱之源流二 古钱之伪造三 古钱之伪售四 古钱之鉴别五 古钱之价值第八讲 宣炉与铜镜一 宣炉概述二 宣炉何以必炼三 宣炉之仿制四 宣炉之伪制五 宣炉之鉴别及价值六 铜镜概述七 古铜镜之伪制八 古铜镜之鉴别 第九讲 玉器一 玉器源流二 古玉器名释略三 旧玉之伪造四 旧玉之鉴别五 玉器之评价第十讲 砚一 砚之源流二 砚之种类三 砚之式样及名称四 砚之收藏五 砚之伪作六 砚之鉴别七 砚之价值第十一讲 古墨一 墨之源流二 制墨名家三 名墨四 墨之伪制五 墨之鉴别六 古墨之评价第十二讲 古书与纸一 书籍源流二 古书之伪三 古书之鉴别及价值四 各代名纸 第十三讲 碑帖一 碑帖源流二 碑帖之伪制三 碑帖之鉴别第十四讲 砖瓦偶像印章一 古代砖瓦概述二 古砖瓦之伪制三 古砖瓦之鉴别四 偶像概述五 偶像之伪制六 偶像之鉴别七 印章概述八 印章之伪制九 印章之鉴别十 印章之价值 第十五讲 其他杂项(一)一 丝绣源流二 古代丝绣之鉴别及价值三 景泰蓝概述四 景泰蓝之伪制五 景泰蓝之鉴别六 漆器概述七 漆器之鉴别八 宜兴壶概述九 宜兴壶之伪制十 宜兴壶之鉴别第十六讲 其他杂项(二)一 古琴源流二 古琴述要三 古琴的伪制四 古琴的鉴别五 兵器源流六 古兵器的鉴别七 古印的可贵八 古代玺印的源流九 古印述要十 古印的伪制十一 烟壶述要十二 烟壶的种类十三 烟壶的鉴别十四 料器十五 牙器十六 竹刻十七 扇十八 木器十九 名石编后记

<<古玩鉴赏十六讲>>

章节摘录

插图：爱美为人类之天性，与生俱来者。

而绘画又为爱美心一部分之表现。

故绘画之肇始，远在人类进于文明之前。

不过中国绘画之见于记录者，有伏羲氏之画八卦，黄帝之绘制服，舜妹螺氏之绘影像等，其他不见记载者，当难数计。

盖随生活之开展，而画之应用益多，画之范围日广也。

惟当时绘画之目的，专在实用。

故多就实物上而绘画。

实物之存在性有限，以故古画之真迹，均随实物之毁灭而消亡。

现在可能见到者，有石室之刻像，寺庙宫廷之壁画，神像之装饰，钱币之图纹，钟鼎彝器之花纹，军用器物之花纹，一般用器之花纹，铜镜上之花纹，石碑墓碣之图画，砖瓦陶器上之图画等。

然均系翻制，并非原形，且均出自匠人之手，其动机及作品，都无可宝贵：盖并非今日之所谓书画也。

降及西汉，蔡伦发明制纸之后，纸之成本甚轻，人人易得。

文人士夫，始于读书作字之余，兼事绘画。

既可消遣时光，又资涵养德行；且社会为表示钦仰，并崇拜之涵义，遂有将文人之书画悬之中庭，作为装饰者。

是汉以后之绘画，迥不与以前相同矣。

此后相习成风，社会以文人之绘画，为最高尚之装饰品，为最高尚之赏玩品；而文人亦以此为最高尚之消遣，最高尚之艺能。

故著名之画家出之汉后，汉以前未之闻也。

盖以前之书写，率用竹简及帛等。

竹简虽易得，而治理甚难，帛则价值甚贵。

绘画重练习，二者均不能随意取用。

绝不能以兼金之竹帛，而虚掷于消遣一道也。

故纸未发明，绘画绝不能有进步也。

即蔡伦发明造纸之后，取用亦不似今日之易。

故汉代以上之绘画，完全以实用为主，以绘画为政教之补助，为崇德尊功之方法。

其作品以写照及故事画为最多，所画者不过人物鬼神禽兽而已，其他概不入画也。

三国时，人民思想稍见解放，绘画范围亦渐开扩。

吴王赵夫人写有《江湖九州山岳之势图》，遂开后世山水画之端倪。

孙权建寺，令曹不兴画佛像，是为佛画之造始。

惟山水画不合时好，当时未见兴盛；而佛教极度发达，故佛画因之畅行。

及两晋之时，道教又兴。

<<古玩鉴赏十六讲>>

后记

赵汝珍，东北人，系清末大理院少卿，20世纪20年代至30年代初在北京西城区的培育中学当校长。

赵汝珍在抗日战争期间，曾任冀东银行监事。

赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，开了一家古玩铺“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。

他根据自己多年积累的古玩经验，先后出版了《古玩指南》（1942年出版）、《古玩指南续篇》（1943年出版）及《估董辨疑》（1943年出版），得到广大古玩收藏者的好评。

考虑到读者的实际需要，本书将《古玩指南》及《古玩指南续编》所录内容进一步系统化，从书画、瓷器、青铜器、古钱、玉器等十六个方面，分门别类地介绍了各类古玩的鉴别、辨伪等方面的知识，几乎涉及了各个古玩领域，有一定的资料性和收藏性。

除了“其他杂项”中的古琴、古代兵器、古代玺印及鼻烟壶部分选自赵汝珍的《古玩指南续编》，全书的其他篇章均出自赵汝珍的《古玩指南》。

另外，书中还选配了多幅古玩图片，以飨读者。

希望读者能喜欢本书，并对错误之处予以指正。

<<古玩鉴赏十六讲>>

媒体关注与评论

弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。

要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。

——胡锦涛中国传统文化塑造了中华民族醇厚中和、刚健自强的人文品格和道德标准，不仅对中国的经济和社会发展发挥着巨大影响，也为中国人的世界观和行为方式的形成奠定了基础。它的影响一直延续至今。

——温家宝优秀传统文化书籍包括历史经典、文学经典、哲学经典、伦理经典等多个方面。领导干部要通过研读历史经典，看成败、鉴是非、知兴替，起到“温故而知新”、“彰往而察来”的作用；通过研读文学经典，陶冶情操、增加才情，做到“腹有诗书气自华”；通过研读哲学经典，改进思维、把握规律，增强哲学思考和思辨能力；通过研读伦理经典，知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶，培养健全的道德品格。

总之，要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素养和精神境界。

——习近平

<<古玩鉴赏十六讲>>

编辑推荐

<<古玩鉴赏十六讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>