

<<海妖的歌声>>

图书基本信息

书名：<<海妖的歌声>>

13位ISBN编号：9787505724570

10位ISBN编号：7505724576

出版时间：2008-09

出版时间：中国友谊出版公司

作者：徐小斌

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海妖的歌声>>

内容概要

《海妖的歌声》构成了徐小斌创作的转折点，由善的场景，转向迷惘人生，转向恶之花，转向幽暗，间或险恶的心灵迷宫。

在故事层面上，方菁和郗小雪构成了面具人生或者双重人格的展现，而尤其令人叹赏的，是在“发展论”占绝对主流的时代，海火向我们提示了环境、生态与自然。

——戴锦华（著名批评家，北大比较文学研究所研究员） 实际上，徐小斌与盛行的女性写作始终保持着警觉的距离，她多年来似乎都在偏执地做着一件不合时尚的事：她沉迷于一种深度隐喻的小说美学，小说是她的“迷幻花园”，在花园的深处最终隐藏着意义，更准确地说，应当是“启示”，是“神喻”——没有人可以不付代价就获得它，只有那些洞察和守护着这最终秘密的女人才能以超验的灵性或者神性穿越这座花园。

——李敬泽（著名批评家，人民文学副主编）

<<海妖的歌声>>

作者简介

徐小斌，女，当代作家。

自幼日盲，毕业于中央财政金融大学，现为中央电视台中国电视剧制作中心一级编剧。

已出版的作品有长篇小说《敦煌遗梦》、《羽蛇》、《德龄公主》，中短篇小说《对一个精神病患者的调查》、《迷幻花目》。

《双鱼星座》等，以及美术作品集《华丽的沉默与孤寂的饶舌》。

其中《双鱼星座》获全国首届鲁迅文学奖，《对一个精神病患者的调查》被认为是中国最早的心理分析小说，后改编为电影剧本《弧光》后，获第十六届莫斯科电影节奖。

部分作品被译为英、法、日等国文字，在海外发行。

擅长绘目厦民间刻纸艺术，1990年在中央姜院目廊举办个人刻纸艺术展，2006年参加中日友谊书画展，均获得业内人士的高度评价。

<<海妖的歌声>>

书籍目录

上卷下卷

<<海妖的歌声>>

章节摘录

上卷 我上的那所大学并不怎么有名，地理位置却是全国高校中独一无二的。那地方叫银石滩，地处祖国东海和南海的交汇处。

这实在是一片奇异的海域。

海岸地貌呈海蚀阶地状。

落潮时，可以隐隐看到那道贝壳堤，据说是古海岸线的遗迹。

海滩上布满各种形状怪异的砾石。

沿着海岸线往西南方向走，便矗立着那片石林——每根石柱上都布满了软体动物腐蚀的斑点和穿透的孔痕。

这里实际上是个伸进海洋的小小半岛。

半岛上那座小小的城，叫渠州。

听说这儿自古以来便是一片动荡不安的海域。

这儿的地质构造运动大概比其他海岸要激烈频繁得多。

海陆不断地变迁和更替。

当海平面下降的时候，沿海大陆架就变成了陆地。

海平面一上升，大片陆地又被海水吞噬，于是小小的半岛与大陆分离。

这学校的历史应该算是很悠久了，是清朝末年的一位爱国华侨闯了南洋之后集资兴办的，升格为大学却只是不久前的事。

那位华侨选择了这样一片海域，不能不让人佩服他的胆识。

这儿又有许多传说，最盛传的是关于“海火”的故事。

据说，石林的夜晚常有魔鬼出没，而且鬼见到人便附体，于是人也就变成鬼。

孤魂野鬼们平时镇在石下，一俟月黑风高之夜便纷纷出来游荡。

相传那时的海像着了火似的，亮得灼眼，又忽然化作一片白雪，上面有绿的光，螺旋似的飞快旋开，展示各种美丽的几何形图案。

直到三更天后，普陀寺钟声响过，魔鬼才归位。

如有求签者，于彼去石林跪香，没有不灵验的。

初时听到这些传说，我们不过是觉得可笑。

又感叹天高皇帝远，封建迷信的东西在这小地方仍有这般市场。

真恨不得立即悬张告示，动员附近渔民都来捕鱼。

大家商量，一定要找个机会在石林附近闹个通宵，为当地人做个榜样。

校园是美丽极了，真正是依山傍海，海都伸到露天剧场旁边来了。

每天傍晚，这儿都有许多来看落日的。

长了，仿佛是掐准了点儿，就差喊句一二三，落日便在那一瞬间，像只失了光彩的红色大球，软软地滚落到海平线的那一边。

然后就是那些云，浇了浓杏汁似的，恋恋地在天边翻来覆去，一会儿，也隐没了，只留下那群巨人般的石林和侏儒般的人对峙。

再过一会儿，终于侏儒们走了，这里就成为巨人们的天下。

开学那天下着濛濛细雨，我站在礼堂门口等哥哥。

鬼都不知道他为什么销了那个来之不易的北京户口，非要到这座大学的图书馆来工作。

谁管得了他的事儿！

连爸爸妈妈也管不了。

我只好缩脖耸肩地瞪着台阶下面那一片片流动的伞，身上一阵阵发潮发痒，我当时那样儿一定挺傻。

伞下众多的脚一步步踏上石阶，离我越来越近，当近到不能再近的时候，那些伞便纷纷扬扬地收拢来，露出一张张陌生的面孔。

总会有几滴冰凉的雨水溅到我身上，这一片伞的颜色还是灰的。

那是1978年，中国刚刚准备甩掉“蓝蚁之国”的名讳，所以突然出现的那一把花绸伞在这许多的伞中

<<海妖的歌声>>

显得分外戳眼：浅黄底子，上面绘着咖啡、黑和西洋红三色图案，远看，像滚滚的灰水里漂过来一朵鲜明夺目的花似的。

只是那伞打得太低，直到礼堂门前才略向上抬了抬，露出一张线条精致且自得醒目的脸。

这人有点什么与众不同的地方，后来我知道她和我在一个班。

名字和肤色一般白，叫小雪。

再后来，我明白她的出现给我带来了一点变化。

这大概就是我一直期待着的那种变化。

那时，我明白我不再期待什么，而我本来的期待也是荒谬可笑的了。

人说三个女的一台戏。

我们班有八个女孩子，果然热闹非凡。

头一次上政治经济学大课，三个系都挤到大教室，真真是比肩接踵，连咳嗽放屁都能引起连锁反应。

大教室显得挺庄严，玻璃窗太巨大，没安窗帘，阳光便射进来，像一个个明亮的圈儿，九连环似的飘来飘去，光圈中舞动着无数颗金色的尘粒。

小时候我曾以为那就是原子，后来父亲费了很大力气才说服我相信那不是原子。

让一个孩子相信他看不见的东西很难，却又很容易。

说起来，孩子心里总有点儿什么东西，只不过人一长大，就忘了。

我不知道政治经济学是不是非要这样讲法，大概是一定的。

因为几位老师，包括今天讲课的权威王教授都是这样讲的。

王教授操闽南口音，话不好懂，又兼牙齿暴，讲起话来难免溅出些唾液。

那一圈圈明亮的光环里的金色粉尘，忽而都下雨似的沉落。

王教授的嘴巴熟练地一张一合，他眼前放着的是用了几十年的讲稿。

当然每逢什么特殊的时候要做些增删，但基本内容是永恒不变的，因为这是根据《资本论》中的观点写成的，而马克思的话当然是颠扑不破的真理。

我想，如果这位满脸胡须的圣者至今活着，对此不知持何态度？

我看着王教授蠕动的嘴巴，硬是听不懂他在讲些什么。

只要有一秒钟的松弛，我眼睛便也向那纷纷下落的金色尘埃。

终于，王教授拿起粉笔，很用劲儿地在黑板上写下那个庄严的公式：一只绵羊=两把斧子。

于是学生们的头立即沉下去，像一片黑压压的蝗虫，笔尖在纸上啮咬出沙沙的声音。

这课堂真是庄严极了。

前面一排人那齐刷刷的后背，胖瘦高矮全是一个姿势。

头微偏，肩略斜，一式地向左看齐。

只有我斜前方那个苗条的后背有些特别，她是笔直坐着，笔直向前倾斜着角度。

显然她没有记笔记，而是在看什么东西。

她的背影很有韵味，斜削的肩、柔和的腰部曲线，乌发像两道墨线似的垂下来，发梢在我邻桌小胖子王妮妮的铅笔盒上散开，黑羽毛扇似的发出淡淡的幽香。

黑发的光波里闪亮着一对红樱桃似的装饰珠子，色彩对比如幻影般强烈。

我想她一定是十分爱整洁，连那两粒珠子都是纤尘不染。

什么东西这么吸引她？

我左顾右盼了好几眼，什么也没看见。

为了显得和大家一样，我强迫自己在笔记本上记下一串莫名其妙的符号。

这时我感到一只胖胖的小手正在掏我的口袋，原来王妮妮一直在偷我衣袋里的瓜子吃。

发现我觉察到了，立即很自觉地把一块巧克力放进我的手心里，以示交换之意。

我们毕竟正在学一只绵羊等于两把斧子呀！

我微微一笑，瞟一眼王教授，他没有朝这边看。

我慢慢把巧克力推进嘴里，不料这块巧克力里面还包着一颗脆生生的果仁，我的嘴里立刻发出一声清脆的声响，刹那间我呆住了。

<<海妖的歌声>>

这一声在我听来不啻炮弹落地，连耳朵都震得麻麻的，立时感到整个教室的目光都在向我压来，威严的王教授正慢慢向我逼近。

我听天由命地朝上翻翻眼睛，这才发现谁也没有注意我，只是前面那戴一对红樱桃珠的女孩子回身瞥了我一眼，随即又低着头嫣然一笑。

就这样，我一下子喜欢她了。

记得见面会时她自我介绍说叫郝小雪，是本地的。

听她讲一口纯熟的北京话，有人问她籍贯何处，她笑而不答。

她的笑有一种特殊的魅力，不仅能迷男人，还能迷我这样傻乎乎的姑娘。

我又低下头来记笔记，“噗”地一个纸条落在我的活页夹上，眼明手快的王妮妮一把抓过去，展开一看，便趴在桌上笑得死去活来。

王妮妮的笑特别富于感染力，笑到极致，大家便都不由自主地笑起来，连一向严肃的班长郑轩也像被别人掐住颈子的公鸭似的，发出一种沙哑的声音。

“王妮妮、你笑了整整50秒钟、给你掐着表哪！”

男同学在后面抗议。

纸条上是幅漫画：一个暴牙老头站在讲台上口沫横飞，下面是满满一屋子打伞的学生。

我笑着在上面题字曰：“一句话 = 一百二十把伞。”

正在得意，谁知玩笑开过了头，老头循笑声而来，忽然发现了自己的尊容，勃然大怒而去，丢下一屋子呆若木鸡的学生。

前排的袁敏就回过头来了，目光冷冷地扫荡了一番，最后停留在郑轩脸。

郑轩立即做俯首状。

袁敏是全班唯一的女党员，而郑轩正在争取入党。

同学们呆了一会儿，又都哗然，纷纷离座。

袁敏便站起来很严肃地说：“这件事需要追查。”

话音未落，正欲冲出教室的何小桃“哎哟”一声跌落尘埃，原来是王妮妮趁乱把小桃那漂亮的亚麻色大辫子一圈圈地绑在椅子背上。

王妮妮又笑得背过气去，周围的同学也忍不住笑，唯袁敏冷着脸一声不吭。

我这才注意到，满屋子的人只有郝小雪纹丝没动，周围的喧嚣像是要把她抬起束似的，她却静坐其中，安静得像棵植物。

<<海妖的歌声>>

编辑推荐

谢冕、戴锦华、季红真、陈晓明、李敬泽、贺桂梅、徐小斌处女作最新修订本，关于女性命运的珍贵记录。

一段沉沦的青春，一场摧折人心的神秘爱恋。

海天之中，少女的面具下，写满孤独、骄傲和人性的挣扎。

<<海妖的歌声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>