

<<徐悲鸿的青少年时代>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿的青少年时代>>

13位ISBN编号：9787505604223

10位ISBN编号：7505604228

出版时间：2004-1

出版时间：朝花少年儿童出版社

作者：廖静文

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿的青少年时代>>

内容概要

连环画（俗称“小人书”）是图文并茂、通俗易懂、雅俗共赏的文艺形式，是通过文学语言与多幅连环画面，互相依附，互相补充，密切配合来塑造形象，叙述故事或事件发生、发展过程的一门独立的综合性艺术。

连环画出版社选取了中国文学史上流传已久的故事，以连环画的形式重新展现给读者朋友们，用别样的方式重温经典，唤醒尘封已久的记忆。

<<徐悲鸿的青少年时代>>

书籍目录

一 水乡小镇二 启蒙画师三 “江南贫侠”四 流浪少年五 勇挑重担六 四处上海七 取名“黄扶”八 悲鸿画马九 结识康公十一 一场婚姻十一 北平任教十二 巴黎！
巴黎！
十三 拜师达仰十四 问学康普十五 穷途末路十六 买画·卖画十七 游历欧洲十八 “二徐之争” 结语徐悲鸿和他的学生们后记

<<徐悲鸿的青少年时代>>

章节摘录

一 水乡小镇 1895年7月19日深夜，塘河水无声地流淌着，岸边一所灯光摇曳的小屋里，忽然传来一声婴儿呱呱坠地的清脆哭声，接着便是一串噼噼啪啪的爆竹声，打破了沉沉黑夜的寂静。于是一阵阵狗叫声此起彼伏，在这个江南小镇宽宽窄窄的巷子里久久回荡。

这个婴儿就是徐悲鸿，他出生的小镇是宜兴县氾亭桥镇。

有一座石拱桥将河的两岸连接起来，桥的名字叫氾亭桥，小镇也因此得名。

徐悲鸿在《悲鸿自述》对这个江南小镇有过一段精彩的描述：距太湖之西三十里，荆溪之北，有乡可五六十家。

凭河两岸，一桥跨之，桥曰氾亭。

吾先人世居业农之所也。

吾王父砚耕公，以洪杨之役，所居荡为灰烬。

避难归来，几不能自给，力作十年，方得葺一椽为庐于桥之侧，以蔽风雨，而生先君。

室虽陋，吾先君方自幸南山为屏，塘河为带，日月照临，霜雪益景，渔樵为侣，鸡犬唱答，造化赋予之丰美无尽也。

徐悲鸿的故乡江苏宜兴，位于苏浙皖三省接壤之地，是举世闻名的“中国陶都”和“江南水乡”。紫砂壶便是宜兴递给远方客人的一张靓丽名片。

宜兴，古称荆邑，春秋时期属吴国，秦置阳羨县，是宜兴设县的历史源头。

宜兴可谓人杰地灵，人文荟萃。

散落在黄土地上的一座座石碑，无言地见证了宜兴的千古文明和沧桑岁月。

被称为“江南第一碑”的“国山碑”，历经千年风吹雨打，文字大多湮灭不见，这座三国吴孙皓封禅的古碑，记录了宜兴境内最早的地震资料。

晋陆机撰文，王羲之书写，记载周处射虎、斩蛟、改过自新“@--害”的生平事迹，被称为“一庙三绝”的“平西将军周府君碑”，在全国现存古碑之中亦可列为珍品。

《吴越春秋》中记载宜兴乡女救伍子胥的“贞义女碑”，由唐李白撰文，李阳冰书并篆刻，有极高的文史价值。

宜兴是“梁祝”故事的发源地，这里有梁山伯与祝英台的坟墓，还有记载梁祝故事的“碧藓庵”碑。

在宜兴，人们随处可见很多美丽的蝴蝶，它们在花丛中翩翩起舞、飞来飞去。

当耳畔响起梁祝的千古爱情绝唱时，很多人都会突发奇想：在这些美丽的蝴蝶中，是否有一对由梁山伯与祝英台“化蝶”而成的呢？

宜兴还有关于范蠡与西施的美丽传说。

范蠡帮助越王勾践灭吴后，知道越王是个只能共患难、不能共安乐的人，便悄悄地带着西施，深夜乘了一条小船，秘密地离开吴都，逃往宜兴。

在无以为生之际，偶然发现了宜兴的紫色陶土可以制陶，后来范蠡就成为宜兴紫砂陶器的祖师，许多制陶工人都供奉他的画像。

此外，宜兴地处太湖之滨，境内湖泊遍布，风光优美，竹林苍郁。

当年苏东坡走遍天下，从天府之国到河南开封，到杭州，再到海南，最终却在宜兴买田置宅，准备在此安度晚年。

他在《菩萨蛮》一词中写下：“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。

”如今，在宜兴周处斩蛟的蛟桥下，还保存着苏东坡亲笔题写的“晋征西将军周孝侯斩蛟之桥”的石碑。

徐悲鸿的祖父砚耕公曾参加太平天国起义，革命失败后便在氾亭桥镇上做工，茹苦含辛地十年，才在河边盖起一所小屋躲避乱世风雨。

徐悲鸿便出生在这间小屋里，并度过了他苦难的童年和少年时期。

徐悲鸿曾经满怀着美好的爱恋回忆这所小屋：我们的屋子虽然简陋，但有南山作屏风，塘河像根带子，太阳和月亮，霜和雪都点缀了这江南水乡的美丽。

<<徐悲鸿的青少年时代>>

我们在这里和打鱼砍柴的人做伴，鸡鸣犬吠，互相唱答，大自然给了我们无尽的美妙。

然而，现实生活却并不像徐悲鸿在文章中所描述的这般风花雪月，当时的清朝政府面临着严重的内忧外患，处于一片风雨飘摇之中。

徐悲鸿出生的1895年，正值李鸿章与日本签订丧权辱国的《马关条约》，台湾与澎湖列岛被割让给日本；康有为、梁启超率一千三百名赴考举人上“万言书”，要求光绪帝变法维新；孙中山在香港成立兴中会，高举“驱除鞑虏，恢复中华，创立合众政府”的大旗……覆巢之下安有完卵。

动荡的中国农村日益凋敝，农民、商人、小手工业者很多都破产流亡。

徐悲鸿家境贫寒，他刚一出生，便体验到了刻骨铭心的生之艰难。

徐悲鸿曾经多次用“坎坷”、“落拓”、“颠沛”、“流离”、“穷困”等词语来形容自己青少年时期的不幸遭遇。

在如此乱世背景下，父亲徐达章希望徐悲鸿长大后能够健康长寿，过上幸福的生活，遂给儿子取名“寿康”。

徐悲鸿是家里的长子。

徐家有六个子女，兄弟三个，姐妹三个。

子女众多，使这个家庭的生活倍加艰辛困苦。

P1-4

<<徐悲鸿的青少年时代>>

后记

《徐悲鸿的青少年时代》已经完稿多日，但是我的思绪依然无法从悲鸿的生活中走出来。

悲鸿人生的一幕幕会不期然地闪现在脑海。

有时划过的是悲鸿隐忍着饥饿和疼痛在作画，有时又闪过悲鸿在绝望中悲号着冲向黄浦江边，有时悲鸿笑着和齐白石探讨书画，有时悲鸿摩挲着他收藏的《八十七神仙卷》，脸上是难抑的激动和兴奋...
... 从四处上海叩开求学的大门，到成为一个艺术大师，悲鸿用坚韧诠释着自己的生命。

当一次又一次的困难袭来时，是什么力量在支撑着这个瘦弱的年轻人呢？

悲鸿自己的话“爱画入骨髓”也许是最好的解答。

我想人生因为有爱才有意义，徐悲鸿正因为对美术爱得深沉，才会在艺术道路上积极求索，百折不挠。

正因为爱到骨髓里，所以有了对其他艺术品种的喜爱，有了对艺术家的惺惺相惜，有了对中西方艺术交融的探索，有了对国家美术事业发展全局的关心。

正因为由内心对美术的小爱勃发了大爱，徐悲鸿在中国美术史上画上了具有里程碑意义的一笔。

人生很短暂，有了爱便有了寄托，为了这个寄托而忙碌一生，这一生便是精彩的。

悲鸿短暂的人生是精彩的，是充满魅力的。

这种魅力感染和影响着无数人。

也感染了他的爱人廖静文女士，她用自己的一生守护悲鸿和悲鸿的艺术。

《徐悲鸿的青少年时代》正是根据廖女士的《徐悲鸿一生》改编整理的。

完稿之后，我真正理解了廖女士的心情。

一万多个日日夜夜，廖静文就是在对徐悲鸿的怀念中度过的，她的脑海中每天都会闪过悲鸿生前的一幕幕。

悲鸿的音容笑貌沉淀下来的是悲鸿的艺术，悲鸿的一幅幅画作，悲鸿的艺术理念，悲鸿艺术对后代美术工作者的影响，这些逐渐成了廖静文的寄托。

正因为有爱，廖静文有了寄托，有了这寄托，廖静文的人生是精彩的。

和廖静文聊天，她的口中时时挂着悲鸿的名字，脸上挂着的是幸福的笑容。

我深深感到廖静文是伟大的。

不仅是守护，廖静文对徐悲鸿艺术的保护和传播，在中国美术史上都是巨大的贡献。

通过编写这本书，我走进了徐悲鸿和廖静文两个人的内心世界，从而产生了久违的爱的情愫。

忽然觉得人生真美好，人生可以很精彩。

但愿读者朋友们通过读此书也能找到一点同感。

崔立秋 2011年8月于石家庄

<<徐悲鸿的青少年时代>>

编辑推荐

连环画（俗称“小人书”）是图文并茂、通俗易懂、雅俗共赏的文艺形式，是通过文学语言与多幅连环画面，互相依附，互相补充，密切配合来塑造形象，叙述故事或事件发生、发展过程的一门独立的综合性艺术。

人民美术出版社选取了中国文学史上流传已久的经典名著故事，以连环画的形式重新展现给读者朋友们，用别样的方式重温经典，唤醒尘封已久的记忆……

<<徐悲鸿的青少年时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>