

<<捡漏>>

图书基本信息

书名：<<捡漏>>

13位ISBN编号：9787505419858

10位ISBN编号：7505419854

出版时间：2009-1

出版时间：朝华出版社

作者：高琳，高华 著

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<捡漏>>

前言

聪慧与狡诈，一线之隔；暴富与贫寒，一念之间。

古玩行是一个充满传奇的行业，有太多的故事在这个行业里发生，并且流传。

一面铜镜，照一段颠沛岁月；一块美玉，锁一段啼笑因缘，一张书法，托一场人生感慨，一堆瓷片，寄一则奋进箴言；一张条案，诉几多人生无奈；两枚大钱，讲一桩捡漏奇谈；得一只犀角杯，三生有幸，丢一只黄釉盘，错失百万。

拍案叫绝，是一个笑话，挥手抹去，是一段辛酸。

总是有那么多那么多的惊喜与失落，总是有那么多那么多的欢呼与嗟叹。

那些美丽的企盼，在行业的起起落落间挣扎，那些心中的夙愿，在人生的跌跌撞撞间盘桓。

有多少的错过，被痛悔打上深深的烙印，有多少的惊险，为财富加上美丽的光环。

古玩商的生意总是那么神秘，古玩商们的故事似乎都充满传奇。

可是事实上，他们并没有特异功能，他们也是普通的人，他们也有恐惧，也有为难，也有诡诈与机灵，也有糊涂与真诚，也有贪婪，也有计较，有患得患失的焦虑，兵不厌诈的精明，但也有义气、有包容、有单纯而善良的本性，有肝胆相照的友情。

他们的收获也来自于辛勤地耕作，他们的生活，也是在风雨中前行。

我们这次讲的故事，都与“捡漏”有关。

平时我们所听到的，总是“捡漏”带来的欣喜与赞叹，可是其中的苦涩，其中的艰难，其中的飘零与辗转，其中被淹没在暗夜里的如水迹般幽凉的长叹，又有谁曾听见？

但捡漏的故事所带来的，并非全都是惊喜与收获。

这是一个零和的游戏，有人得，就一定有人失，有人雀跃，就一定有人蹉跎。

得失之间，是成长的历程，聚散之中，才见人之本性。

没有无缘无故的爱恨，也没有无缘无故的得失，世界，发生了一切该发生的事情。

捡漏的传奇，不过是众里寻她千百度后那不经意的回眸，人生的机遇，总是走遍千山万水后一刹那的猛醒。

就算是有命运的眷顾，就算是有暗助的神明，也需把希望的种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，它总不会无缘无故地在荒漠中生根发芽……一个人在伏地上长跪不起，他哭泣着苦苦的求老天：“老天啊，求求您，就让我中个五百万吧”。

老天也哭了。

老天说：“那您至少也得买一注彩票啊。”

”

<<捡漏>>

内容概要

《捡漏:古玩行里的传奇故事》讲的是古玩行里的故事。

古玩行是一个充满传奇的行业。

一面铜镜，照一段颠沛岁月；一块美玉，锁一段啼笑姻缘；一张书法，抒一场人生感慨；卜堆瓷片，寄一则奋进箴言；一张条案，诉几多人生无奈；两枚大钱，讲一桩捡漏奇谈。

得一只犀角杯，三生有幸；丢一只黄釉盘，错失百万。

拍案叫绝，是一段笑谈，挥手抹去，是一曲辛酸。

总是有那么多那么多的惊喜与失落，总是有那么多那么多的欢呼与嗟叹。

那些美丽的企盼，在行业的起起落落间挣扎，那些心中的夙愿，在人生的跌跌撞撞间盘桓。

有多少的错过，被痛悔打上深深的烙印；有多少的惊险，为财富加上美丽的光环。

书籍目录

1. 谁是谁的江湖梦——一只万历大缸的起落传奇2. 一切皆有可能——厚道人与黄花梨条案3. 捡漏太难，那是谣传——袁先生奇玉记4. 翻了100倍——天青釉洗与捡漏秘方5. 守得云开见月明——与和田玉相伴的苦乐年华6. 外行也捡漏——拿不准的两枚大钱7. 没有机会，创造机会也要把漏捡——两位老人与一面铜镜8. 传说中的“缘”——与一只红釉瓶的巧遇9. 眼力是怎样练成的10. 谁是二百五？——一只不起眼的“平安扣”11. 最大的漏——一对斗彩瓷盘带来的机遇12. 靠天靠地，不如靠自己——一张书法带来的感悟13. 心有灵犀一点通——一只犀角杯的故事14. 虎口夺食——智取鼻烟壶15. 这漏不捡都不行——错不过的玉剑格16. 冤家路窄——一只害人的永宣罐17. 天赐良缘——网上淘来的水彩画18. 一颗大红顶珠的他乡流落19. “萝卜白菜”与百万瓷盘20. “上阵父子兵”——关于一把青铜剑的归宿21. 大漏不见，小漏不断附录1. 行话解释附录2. 全国各地古玩市场名录

章节摘录

骑白马的不一定都是王子，还有可能是——唐僧。

捡了漏的也不一定都能赚钞票，还有可能是——买教训。

捡了漏应该长经验啊，哪有买教训的呢？

是啊，一般人都是长经验，可是这位谭先生——他不一般。

初涉古玩江湖 这事还得从四五年前说起，那时谭先生还没有开自己的古玩店，还年轻得很，所以我们暂且称他——小谭，小谭的身世本和古玩沾不上什么边，但是他的运气好，他遇到了一位很能耐的师傅，所以就误打误撞地进了古玩行。

小谭的这位师傅是收藏世家，改革开放后重操祖业，在古玩店也经营了些年，后来因为年纪大了，又孤身一人，看看棺材本也够了，就关了店铺，回家养老。

“退休。

之后，他打算收一个小徒弟。

说是小徒弟，其实就跟个保姆差不多，主要是照顾他的生活，当然精神好的时候，他也可以教这小徒弟看点东西。

那时小谭刚到南京投奔表哥，他年纪小，又没有学历，工作很不好找，正好表哥认识这位老师傅，就把他介绍了过去。

小谭是个细致的孩子，又懂事又勤快。

这位师傅对他十分满意。

精神好的时候，师傅就把自己留着的那些好东西教给他看，这个是什么时期的，那个的朝代是什么。

一件一件的都记住了，以后都有用。

最重要的还不光是眼力，还有经商的规矩与经营的门道。

你别着急，我以后慢慢地教给你。

可是，不如意事十有八九，师傅这一肚子的本事，只给小谭传授了两年，他老人家就驾鹤西去了。

师傅的弟弟把他留下的好东西全都卷走了，又卖了房子。

小谭不但丢了工作，而且连个住处也没有了，无奈之际，他只得独自出来打拼。

如今的小谭，已不是昔日刚来南京时那个落魄的小孩子了。

凭着师傅这两年的教授，他已能独自鉴定一些比较典型的明清器物，他立志，要开一家自己的古玩店。

但是，他开不了，因为他没有本钱。

就算有本钱，他还是开不了，因为他只从师傅那学到了一些很基本的鉴定知识，至于市场，至于经商，至于古玩行里的水有多深，师傅还没有来得及教给他呢。

所以，他现在最好的出路是——找个工作。

这样，他就找到了杨青。

杨青之所以愿意收留他，是因为他和自己一样年轻。

两个小伙子，年纪差不多，眼力也半斤八两，所不同的是，幸运的杨青有个舅舅在天津开古玩店，无论是资金还是眼力上都给了他巨大的支持，而小谭那位经验丰富、火眼金睛的师傅却已撒手而去。

杨青做人很厚道，他并没有完全把小谭当雇员，而是与他兄弟相称，甚至还允许小谭自己买点东西放到店里去卖。

一般哪个古玩店的老板能允许雇员这么做啊？

但杨青，就认为小谭是兄弟。

这样，小谭一般留在店里看摊，有空的时候，自己也到外面收点东西，没钱买大件的，就买小件，赚点差价，心里也挺美。

渐渐的，小谭就对古玩市场有了一些了解，越了解，他就越觉得这个自己在行外时看着波澜不惊的古玩行，居然不但风急浪大，而且遍布暗礁。

最让他头疼的倒不是东西的真假，他可以只选择自己看得准的买，最让他皱眉头的是市场的价格，一

<<捡漏>>

眼真一眼假差之千里不说，就是同样都认为是真的东西，不同的地方，不同的人，给出的价格，也会相去甚远。

所以，对于市场价格这件事，还真得慢慢了解。

机会不等人，但机会总是不等人，它说来可就来了。

就在一天下午，小谭接到一个电话，是找杨青舅舅的，请他帮着去看件东西，杨青的舅舅在天津呢，没过来啊，对方说那让杨青来看看也行。

杨青也正忙着呢，就跟小谭说：“你去一趟吧。”

小谭也没多想，挂了电话，匆匆赶往电话里说的那处小院。

进了小院，看到侧面的小屋里挺热闹，四五个人围着一口青花缸指指点点，争论得挺激烈。

给他打电话的人和他有过一面之缘，见他进来，有点失望，只轻轻点了点头，就又把目光收回到了缸上。

别人都不认识他，见他年轻，穿着也朴素，更不会去理会。

但是，“人不可貌相。

绝对是句真理，谁也没想到，这个看上去不谙世事的小伙子，这回可捡了个不小的漏。

小谭的到来使刚才的争论暂停了一下，但马上又恢复了热烈的状态。

小谭站在门口静静地看着，屋里一共五个人，四个人辩论赛似的对着此缸各抒己见，一个人只听，不说话，手里夹着根烟，不住地吸。

小谭不好意思挤到前面，只好站在外围晃着脑袋，虚着眼睛对这只缸左看右看，隔着一圈人，隔着缭绕的烟雾，小谭看着这只缸，只觉得眼熟，后来忽然一拍脑门，明白了七八分。

他也不说话，一边看，一边听着大家的争论。

这次的争论很有意思，对这口缸的断代，四个人有三个看法，每个人看法都和小谭的不一样，但又都说的有根有据，十分有理。

大胡子，一号辩手（声音洪亮，底气十足，一看就是个北方大汉）：“万历！”

只这一嗓子，就把小谭震住了，果然好眼力，君子所见略同。

小谭暗挑大指。

可这大指还没挑起来呢，就又缩回去了。

只听大胡子说道：“万历！”

扯呢！

怎么可能是万历的？

你看这缸哈，造型呆板，没有古拙之气。

青花发色灰暗，釉色不够饱满，画工也比较死板，多有败笔，（小谭心说，您看没看画工啊就说，这哪有败笔啊？

）修胎不整，胎质粗糙（也不知道他看过胎了没有），定是赝品无疑！

”一番话说得慷慨激昂，比现在电视台那些鉴宝节目中的专家还自信，还有派头。

小谭把暗挑大拇指改成暗挑小拇指了，心说：唉，这是一。

棒槌。

什么是“棒槌”呢？

就是外行、菜鸟，不怎么摸门，和针比，缺眼儿。

总之是贬义词就对了。

那这大胡子说的不专业吗？

说实话，还真挺专业的。

鉴定瓷器最重要的几个方面他都说到：一看造型、二看彩料，三看釉色，四看纹饰，五看胎质。

其实还有一项是看款识，但这缸没有款识，也就只得作罢，不过，话说的虽专业，您倒也看看东西再说啊，以上的赝品特点，这缸哪一点对得上号啊？

死背书哪行？

<<捡漏>>

让人笑话了不是。

但是，可不要小看了这位大胡子先生，他可不是只背书不收藏的纸上谈兵者，他的藏品无论是数量还是买进的价格，都足以让这间小屋里所有的人咂舌。

而且到了最后，正是他，一手促成了小谭的这次捡漏。

他的背景说起来话长，咱们一会儿再说，现在辩论会正激烈呢，咱先接着说辩论会。

小眼镜，二号辩手（细声细气，斯斯文文，一看就是知识分子），这位二号选手对于大胡子不看东西就发表言论的行为很是不屑，但他也认为东西不对。

他可是仔细地看过东西以后才谨慎的得出这个结论的。

“这缸釉质肥厚，贼光仍然较盛（釉质肥厚、釉色闪青是万历器物的典型特点，怎么变成贼光了呢），虽然有磨损痕迹，但是只有半周磨损（是，这缸估计是放在墙角的，还有半圈磨不着），应该是刻意作旧所为。

再有，大胡子还忽略了一点，就是这缸‘打手’（

打手。

就是说手头沉，拿在手里掂量，手感太重）。

几百年了，怎么还会这么沉呢？

（怎么会这么沉呢？

这么厚的胎，这么大的个儿，好歹也是瓷的啊。

又不是枯木，还能酥了不成？

）只有现在的仿品才会用这么细腻的瓷土，才有可能这么重。

还有，用放大镜看气泡，釉泡也不够细密（怎样算细，怎样算密？

也不知道他都看到了些什么）。

所以——东西新。

一直在抽烟的那个人手中的烟剩了个烟头，他把它狠狠地摁死在烟灰缸里，然后又点燃一根新的

。三号辩手出场了，这是一个小瘦子。

性格温和，说话慢悠悠的：“我觉得应该不新，明显是仿万历的（为什么说仿啊？

怎么就不看本朝呢？

）可能是民国仿的。

万历的东西，一是康熙仿的比较多，一是民国仿的比较多，我看是民国。

您看呢，梁总？

”梁总就是给小谭打电话的那个人，他皱着眉头，仿佛自言自语：“万历的风格是没什么问题（有点靠谱了），但我觉得是康熙仿（怎么就不敢看真呢？

急死谁！

）。

我有件康熙早期的东西，青花发色挺像的，也是这样灰蓝灰蓝的。

康熙仿万历五彩的东西也比较多，但也仿青花。

我看这青花的发色灰蓝灰蓝的，就是康熙的，可是这画工又比较软……。

说到这儿，他忽然想起什么，冲着小谭说；“哎，对了，来，你也来看看。

”小谭这才有机会走到近前，上手看这件东西。

只见这缸高约40厘米，口径约有50厘米，器型有一点不周正，但基本没有伤。

缸上的图案是三条栩栩如生的鱼游于繁密的水藻之间。

其青花发色蓝中偏灰，釉质厚实温润，白中闪青。

小谭把它轻轻搬倒，看了看底部，底是砂底，底足边缘有一片很小的磕，露出的胎体润泽如丝绸。

小谭又一手扣缸底，一手托缸沿，用力把它向上提了提，的确很重，但并没有什么打手之感，有的只是熟悉与亲切——它和师傅家那半只万历残缸实在是太像了。

想起师傅，小谭忽然觉得一阵难过，眼窝一热，竟差点滴下泪来。

看到他难过的样子，抽烟的那个人再次把手里的烟头狠狠地摁死在烟灰缸里：“有什么话，你就

<<捡漏>>

直说吧。

说实话，这缸是我从一个拆迁户那买的，说上辈儿留下的，什么年代他们也不知道，搬家不方便，就卖了。

我花5000买的，可能是被骗了，不过有什么话，就请直说，这点钱，我还赔得起。

”话虽这么说，可是那也心疼啊，就，冲他那一脸的严肃，小谭也不敢轻易开口。

又看了一阵，小谭终于坚定了信心，放好大缸，朗朗说道：“万历本朝！”

<<捡漏>>

编辑推荐

捡漏的传奇，不过是众里寻她千百度后那不经意的回眸，人生的机遇，却是走遍千山万水后一刹那的猛醒。

就算是有命运的眷顾，就算是暗助的神明，也需把希望的种苗在肥沃的土地上遍撒，奇迹，它总不会无比无故地在荒漠中生根发芽……

<<捡漏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>