

<<中国年度最佳高考满分作文>>

图书基本信息

书名：<<中国年度最佳高考满分作文>>

13位ISBN编号：9787505417021

10位ISBN编号：7505417029

出版时间：2008-7

出版时间：朝华出版社

作者：唐仕伦

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国年度最佳高考满分作文>>

内容概要

不管高考语文试题怎么个改法，作文依然是考生和教师关注的重点问题。而对如何有效地提升作文水平，时下不少考生既感到焦虑又不知从何入手。在一次语文研讨会上，有位考生问我，怎样写好临场作文？

我说，只要平日读得勤，考试定能拿高分。

虽然我的回答并不是考生期待的；但是在我看来，这却是写好作文的有效途径。

我看过许多满分作文考生谈写作的文章。

他们都不约而同地谈到了良好的阅读习惯对丰富自己人文知识、提高写作能力的影响。

的确，阅读量大、涉猎面广，不仅可以了解大千世界的酸甜苦辣，感悟人生的风云变幻；而且拓展了自己的词汇、句型与章法、结构的内存，有了这样的吸纳与积累，无论是平日写东西还是考场作文，可以做到家有存“粮”，内心不慌。

他们认为，如果过去读的少了些，那么选几篇短一点的美文读读也行；心里有了几篇“样板”文，临阵写作也就多了几分参照。

你若觉得可行，不妨试试。

阅读“样板”文，固然应以经典性文章为好。

而同龄人的优秀作文亦不可少，因为它有一般范文不可替代的价值，特别是最新高考优秀作文。

一是它限时临场作文。

标题作文也好，话题作文也好，新材料作文也好，你要看人家是怎样抓“作文点”的。

需知能构成一篇文章的人、事、物都可成为“作文点”。

“作文点”定得恰当与否，这是写好文章的关键。

这本书的长处便是，对满分文得分点的分析，使读者不仅知其然，而且知其所以然。

二是属于同龄人的作文。

同样一个题目，看看你的同龄伙伴是怎样构思为文的。

由于他们写的都是近在身边的事，说的都是你熟悉的话，因而读起来便捷亲切，容易产生“通感”，因此也容易见成效。

今年高考、中考刚刚结束，朝华出版社便组织全国各地阅卷名师、权威专家，将全国各地高考优秀作文结集成册，那当中的甘苦是可以想象得出的，因为这是真正来自第一线考生的，而非杜撰出的满分文。

何况，这是特点十分鲜明的榜样版“样板文”图书呢！

这是一件很有意义的事情。

如果读者能从中有所收获的话，那我就着实为这家出版社和读者们感到欣慰了。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

书籍目录

名师传授高分策略 高考作文·审题：善审文题，成就美文 材料作文的审题步骤/命题作文的审题方法/掌握实用的审题的技巧 高考作文·立意：三法立意写美文 虚实转换，写出新意/由表入里，写出深刻/视角转换，写出独特 高考作文·选材：四法选材编彩锦 选材必须贴切/选材必须丰富/选材必须新颖/选材必须变通 高考作文·谋篇布局：精心谋篇铸就篇章 篇——结构模式化/段——主体段规范化/句——主旨显豁化2008年全国卷（河南、河北、山西、陕西、广西适用）满分标杆范文 5·12 祭辞 满分佳作 先救孩子们 静静的岷江 生命高于一切 爱与我们同在 生命值得关注 一起动起来 震灾无情，人间有爱 爱，撑起希望的天空 谁的眼泪在飞 奇迹的名字叫母爱 不抛弃，不放弃 谁是最可爱的人 带着感动上路 生命的名字叫奇迹 捐款 挺直的脊梁 考场失误 从头再来2008年全国卷（黑龙江、吉林、云南、贵州、甘肃、新疆、内蒙古、青海、西藏适用）满分标杆范文 有时爱也是一种错 满分佳作 自然的规则 为生命放开双手 顺自然者昌 天命论 人生需要磨砺 妙药 爱的果实 该出手时就出手 帮人也要讲方法 考场失误文 做事要有远见2008年全国卷 满分标杆范文 一只小鸟的自述 满分佳作 爱是可以积累的 包容 爱的礼物 喜欢她就不要打搅她 “误爱”，“爱误”！

考场失误文 走在爱的路上2008年北京卷 满分标杆范文 填不满的广口瓶 满分佳作 生活 填心 潜力 选择 赌书消得泼茶香 考场失误文 绿起波澜2008年上海卷 满分标杆范文 他们 满分佳作 他们 他们 他们 他们 他们 他们 他们 考场失误文 他们2008年天津卷 满分标杆范文 人之常情 满分佳作 人之常情 人之常情 人之常情 人之常情 考场失误文 人之常情2008年重庆卷 满分标杆范文 在自然中生活 满分佳作 在自然中生活 在自然中生活 在自然中生活 在自然中生活 考场失误文 在自然中生活2008年广东卷 满分标杆范文 不要轻易说“不” 满分佳作 不要轻易说“不” 不要轻易说“不” 不要轻易说“不” 不要轻易说“不” 不要轻易说“不” 不要轻易说“不” 考场失误文 不要轻易说“不” 2008年福建卷 满分标杆范文 给父亲的情书 满分佳作 女孩的成长滋味多 那年，青春无痕 人生三境 一蓑烟草任江平 吃苦要趁早 考场失误文 生活中总有风风雨雨2008年江苏卷 满分标杆范文 好奇心 满分佳作 好奇心 好奇心 好奇心 好奇心 好奇心 好奇心 考场失误文 好奇心2008年浙江卷 满分标杆范文 感受乡村 满分佳作 感受乡村 感受乡村 感受乡村 触摸都市 感受乡村 感受乡村——感受流动，触摸凝固 考场失误文 触摸都市2008年山东卷 满分标杆范文 小草日记 满分佳作 给李自强的一封信 爱的春天 给孩子以蓬勃成长的春天 考场失误文 春来自青2008年湘南卷 满分标杆范文 花应近观，残荷偏宜远 满分佳作 彼岸花 此情可待成追忆，只是当时已惘然 远近焦距 人生的出与入 让我走远看看你 草色遥看近却无 距离，让感情更加美丽 考场失误文 换位人生2008年湘北卷 满分标杆范文 举手投足之间 满分佳作 举手投足之间 举手投足之间 举手投足之间 举手投足之间 考场失误文 举手投足之间2008年辽宁卷 满分标杆范文 沉默的大多数 满分佳作 价值取向，我们从未缺失 一代人 淡然的天空 守卫精神的火种 考场失误文 请迷茫走开2008年安徽卷 满分标杆范文 带着感动出发 满分佳作 带着感动出发 带着感动出发 带着感动出发 带着感动出发 考场失误文 带着感动出发2008年四川卷 满分标杆范文 爱——坚强的延伸 满分佳作 地震兄妹 多难兴邦 汶川作证 生命紫檀 灾难凝聚民魂 考场失误文 国殇之后，唯有坚强2008年江西卷 满分标杆范文 灭鼠聪明致人类的一封信 满分佳作 “好”人就会有“好”报 “吃”出红牌——田鼠天敌致人类的一封信 写给人类的感谢信 田鼠写给人类的一封信 考场失误文 致人类朋友的感谢信2009年高考作文备考方案 2009年高考作文名师预测与指导 2009年高考作文总评/2009年高考作文预测/2009年高考作文备考 2009年高考作文研究专家总押题 话题作文/命题作文/材料作文

<<中国年度最佳高考满分作文>>

章节摘录

名师传授高分策略 高考作文 审题 善审文题，成就美文 高考作文教学与研究专家王典馥 2008年高考作文好题多多，异彩纷呈，给广大考生带来发挥才智、展示才情的机遇。把握各种文题的审题技巧，是赢得高分的重要捷径，但因话题作文的审题考生大多比较熟悉，因此这里重点讲解材料作文、命题作文的巧妙审题。

一、材料作文的审题步骤 高考材料作文一般包括文字类材料作文与图画类材料作文，而以前者为多。

文字类材料作文的基本审题步骤是：第一步，认真阅读材料，弄清材料主要说了什么；第二步，仔细分析材料，找出多个写作角度；第三，根据考生优势，选定最易发挥才情的一个角度；第四步，结合材料寓意，联系现实生活，充分展开，深入阐释或抒写。

图画类材料作文的审题，难度更大，但也有审题技巧：先看清所画的是什么人、什么事；再审视画题或画中的文字对理解画意有无提示话语；再细想这幅画有何针对性，它想告诉我们什么寓意；接下来进一步思考现实生活中有无同所画内容类似的典型现象；最后想一想应该怎样看待这种类似现象，这样，就可下笔行文了。

二、命题作文的审题方法 首先，要审清题目要求。

确定文章范围。

考场命题作文常常对文体、时间、地点、数量和叙述的对象及其关系、内容等有所限制，弄清楚了这些要素，就能确定作文的选材范围。

如：2008年重庆卷要求以“在自然中生活”为题目写一篇文章。

如何解读？

可以联想当今随着环境的进一步恶化，世界很多国家都提出了“人、社会与自然和谐相处”的观点，而“在自然中生活”无疑是这种论点的反映。

依此思考，可以得出“人与自然”、“环境保护”、“诗意生活”等既有时代意识，又有现代环保观念的主题范围。

其次，要紧紧抓住“题眼”。

题眼，即文中暗示、透露的文章重点，是寓意的关键性字眼。

题目中的关键词语，就是命题作文的“题眼”。

扣住了“题眼”，也就抓住了重点，抓住了中心；吃透题目中的有效信息，就能确定好写作中心。

如2008年安徽高考作文试题是“带着感动出发”，写作时，可以将其分解成几个问题进行思考：其一，带着什么出发？

感动。

其二，带着感动去干什么？

出发。

既然有出发，那就有出发去哪里、去干什么。

所以，作文的具体落脚点，也就是“题眼”，应该盯在“感动”上，据此展开叙述与议论。

三、掌握实用的审题技巧 了解了一般审题步骤，要想准确无误地审清题目，还得掌握一些实用的审题技巧与方法。

首先，确定文章体裁的技巧——审清“标志”。

审题，先要选定文章体裁。

一般情况下，每一种体裁的文章都有它自身的“标志”，抓住了显现体裁“标志”的关键词语，就可以确定所给题目属于哪种体裁，应写成什么体裁的文章。

如湖北卷的命题作文题目是“举手投足之间”。

如果是要记“举手投足之间”，则可确定为记叙文体；如果是评“举手投足之间”，则只能写成议论文。

其次，确定文章范围的技巧——弄清题目要求。

审题不仅要确定文章的体裁，还要确定题目所划定的范围。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

在题目所给的范围内选材，才能使文章内容切题，重点突出。

2008年浙江高考作文试题要求以“触摸城市”或“感受乡村”为题作文，无论选择“触摸都市”还是“感受乡村”，都要揭示各自的环境特点、各自的生活特色，都要立足于自身所获得的“感受”；两选一的题目，写作时可将都市或乡村作为主要角度，而将另一点作为对应或对比。

再次。

确定文章重点的技巧——审清题目“题眼”。

审题还要根据题目所给的条件来确定文章的重点，而确定文章重点的关键就是抓住题目的“题眼”。

如前所说，“题眼”是题目的灵魂，是题目的核心，把握住了“题眼”，也就把握住了文章的重点。

2008年江苏高考作文试题要求以“好奇心”为题作文，考生可明显地看出“好奇”是“题眼”，命题指向明确。

而文题在“提示语”中悄悄点明了写作线索：“好奇心总是伴随着美好童年”是暗示考生“写自己的生活”，这是记叙类文体的最佳切入角度；而“诸如成功、失败、质疑、平庸等这些词语与好奇心相关联”这句话则暗示考生要从思辨的角度展开论证，这是写作议论类文体的最佳角度。

无论写记叙文还是议论文，都可以在“好奇心”与“成功、失败、质疑、平庸”等词语的关系上做文章。

最后，确定文章内容的技巧——审清题目因素。

有些题目所给因素较少，表意也比较概括宽泛，有的甚至抽象朦胧，这就给审题增加了难度。

这类文题常常是由一个词构成，考生遇到此类题目，只要审清已知因素，并在已知因素上增加相关联的新的因素，就能准确地确定文章的写作内容，文章主旨就能清楚地显现出来，审题困难自然就会迎刃而解了。

高考作文 立意 三法立意写美文 全国著名作文教学与研究专家 任维东 立意水平的高低直接决定了高考作文能否达到一类文的标准。

从大量的高考作文看，凡被评判为二类、三类的文章，在立意上大多比较平庸，模样相似，内容撞车，如同一个流水线上生产出来的。

在竞争激烈的高考中，要想写出立意高远、新奇的好作文，就必须学会如下几种思维技巧： 一、

虚实转换，写出新意 高考作文题目从本质上讲无非“实题”、“虚题”俩类，比如2008年全国高考，安徽卷“带着感动出发”是实题，山东卷“春来草自青”就是虚题。

“虚”与“实”是一对相反相对的概念：“虚”是主观的，“实”是客观的；“虚”是抽象的，“实”是具体的；“虚”是远处的，“实”是眼前的；“虚”是隐藏的、含蓄的，“实”是直露的、明朗的。

所谓虚实错位，就是虚题实写，实题虚写，即由实写虚，由虚写实。

“虚题”要“实”写。

对于“虚题”，写作时要首先考虑话题或命题中包含什么思想、什么感情、什么理念，再从这些思想、感情、理念入手，发掘或选择具体材料，以具体详尽的叙述或描写表达作者对话题或命题的独到见解或感悟。

如“春来草自青”这个话题，看起来很大、很虚，但是如果把它落实到某一具体的人和事上，就容易写作了。

“春”与“草”应是一种因果关系。

与之相关的角度可大可小：从国家的角度讲，可以联系今年改革开放三十周年的形势，写改革之春到来，方方面面自然得到新的发展；从个人角度，谈“功到自然成”的感悟等。

“实题”要“虚”写。

有时提供的话题或材料是具体的现实生活中的人事、景物、情理，但我们在写作时，要能跳出现实的束缚，通过创设情境，运用比喻、象征等手法，借助虚拟的“形象”来表达思想感情。

如以“好奇心”为题写作，考生不能泛泛而谈，像流水账般记叙自己生命中某些时段的不同的好奇心，应该侧重于“好奇心”对人的重要影响来写。

虚写与实写。

相反相成、相辅相生。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

在这种辩证关系中，虚因实而更见其抽象，能启发读者用想象的驰骋而获得更高的艺术美的感受；同时，实因虚而更见其具体，能使直接的描写更显得气氛浓烈、背景开阔、包孕丰富。

二、由表入里，写出深刻 新材料作文是高考作文的一个新题型，这种作文怎样才能写出深度呢？

透过材料的表象深入问题的本质是文章走向深刻的必由之路。

如2008年全国卷 作文，以地震为材料写作，会有相当一批考生选择写议论文或议论性散文。

以简单的“材料加感想”模式完成文章。

这些文章一般会被判为二类文或三类文，很难成为一类文。

要达到一类文的标准，必须跳出就“地震”论“地震”的圈子，要高屋建瓴地从“国家”、“民族”的角度深入剖析问题，提出建设性的观点。

比如材料中提到“人民的生命高于一切！

胡锦涛、温家宝等党政领导人迅速赶赴灾区指导抗震救灾”，一般人看到的是胡锦涛、温家宝等党政领导人对人民群众的关怀，于是把笔触集中在对领导人的歌颂上，这种思维是浅层的。

实际上，深入一层去看，它反映出的是“以人为本”的执政思想，是对“生命”的尊重和敬畏，是勇于承担的坚定与信念。

对此，国外媒体认为是大国领导人的气度和民族的精神。

所以，我们在写作中如果能把领导人的行为和精神同国家的发展、民族的振兴结合到一起论述，将是很有深度的。

三、视角转换。

写出独特 视角转换是写作记叙类作文的妙招，多数考生写记叙文只会使用第一人称。

其实，如果聪明一些的话，我们可以有许多视角的变化。

仍以2008年全国卷 作文题为例，如果写成记叙类的作文，可以在“视角”上作如下巧妙的设计。

一是在“人物”上做文章。

地震中的各种人物身上都有故事发生，“灾民”、“志愿者”、“救援队员”、“解放军战士”、“受困学生”、“医护人员”、“共产党员”、“将军与士兵”、“父与子”、“母与子”、“夫与妻”，总之，在这场地震中，无论高低贵贱，无论美丑善恶，每一个人都经历了生与死的考验，每一个人都经历了一次精神的洗礼。

围绕“生命的奇迹”、“大爱无疆”、“众志成城”、“责任”、“民族精神”等材料中所展现出来的写作主题，我们可以充分利用人物身份的变化进行描写凸现。

二是在“事物”上做文章。

在地震中，除了各种人物可以作为写作的视角，各种“物”也能成为写作的中心，利用拟人手法，让“山”、“河”、“楼”、“树”、“路”、“灯”、“废墟”、“狗”、“猫”、“牛”等现身说话，讲述感人故事，效果会不同寻常。

运用以上方法再加上文体的灵活变化，文章就会更为独特，比如以救援者身份写救援日记，以志愿者身份写演讲稿，用剧本记录三幕感人情景，等等。

学会了以上的技巧，高考作文的立意还会难吗？

考场作文的立意还会俗吗？

高考作文 选材 四法选材编彩锦 全国著名作文教学与研究专家 吴国珍 2008年安徽卷作文“带着感动出发”，70%的考生写到地震，10%的考生写到雪灾，选材出现了很大程度的雷同现象。

全国其他省市这种现象也比较普遍。

雷同选材也许会使阅卷者产生审美疲劳，但特定形势下高唱主旋律也未必不能得高分。

写作在某种意义上就是堆积木，积木都是现成的，但是堆法各有玄机。

如果想写出高分考场作文，在选材上必须运用以下策略： 一、选材必须贴切 材料得当，以一当十；材料不得当，十不及一。

材料必须能突出主旨，揭示本质，具有代表性、典型性。

写作是在千千万万个素材当中，寻找到最中意的那一个。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

2008年安徽高考作文，有些考生写到了校舍质量低劣、垮塌严重，砸死砸伤众多学生，还有学生写到了救灾款被挪用、救灾帐篷现身高级公寓、救灾物品出现在超市柜台上，令人“感动”，这种“愤青”写法显然不合时宜，也不贴近命题者希望展现昂扬向上情操的意图。

相反，不写主旋律，现身说法，写自己，写身边的生活，就近选材也许倒更贴切。

比如有的考生将“出发”理解为走向考场，这是人生一次重要的“出发”，其题记写道：“安静严肃的考场，正如人生的中转站。

站台上的我们，正等待着奔向新的人生。

”不写千篇一律的捐款救援之类的豪言壮语，真正“带着感动作文”，贴近学生实际，写出了真情实感。

二、选材必须丰富 高考作文，材料丰富是创新等级的一个重要特征。

相似的例子要用三个，无论是人，是物，还是事件，这是材料丰富。

如果写一个人，那就至少要写三件和他相关的事；写一件事，要有三处曲折生动的细节与场景；一个中心论点，要有三个分论点来支撑。

这就要求我们在运用材料时善于联想，驰骋想象。

一篇安徽考生在作文中是这样叙述那些令他（她）感动的人和事的： 在那挑灯夜读的日子里，每晚总有妈妈送来一盒温热的牛奶，提醒我早点休息；在那为高考奋战的日子里，每天总能看到同学们互相鼓励的目光，多少祝愿与支持蕴涵其中；在那冰固雪封的南方城市，车门边的绿丝带迎风飘扬，给所有人带来春天的希望；在那低垂的下半旗前，经久不息的“汶川挺住”回响在天安门广场。

告诉世界中国的坚强…… 排比句描写感人的一幕幕，画面集中，内容丰富，具有“集束炸弹”的效果。

三、选材必须新颖 高考作文选材要贯彻“人无我有，人有我多，人多我优，人优我无”的原则，让自己的材料与众不同，“映日荷花别样红”。

同样写地震，你必须写得比别人详细，比别人具体，比别人生动，或者是别人未关注的细节。

如果泛写子弟兵、教师、白衣天使、消防队员、孤儿，很难得高分，但是，如果写“90后”愤青一族到地震灾区的忘我工作、日本救援队对生命的敬礼、乞丐捐出全部硬币毛票，等等，则是一个新的角度，让阅卷者眼中一亮。

其实，不写地震，写仁人志士的追求、知识分子的气节，乃至花鸟鱼虫、飞禽走兽、山川草木等一切有生命无生命的情思给自己的感动奋发，倒可以一样写得深情绵绵。

一位考生是这样写感动的： 忘不了山谷间那曲优雅竹韵，置身层层叠叠的翠色中，昂着头踮起脚也望不见它们追逐阳光雨露的高傲头颅。

但当我俯下身低下头，才发现它们的根紧紧扎在坚硬的磐石上。

忘不了深夜灯下的小小飞虫，卑小羸弱惹人厌烦，但当它在我的指间挣脱，努力飞向光明时我才发现，渺小的生命也蕴涵着强大的力量。

忘不了夏夜的一次凝望，一颗颗小星悬在深蓝夜幕上，即使亮不过月亮也要努力发着属于自己的光。

一次次感动，就定格在青竹拔节、虫儿挥翅，星星闪烁的一刹那，一帧一帧在我心中永藏。

草木无情，有时凋零。

树犹如此，人何以堪。

感动无处不在，只要我们用心体验，写作的素材层出不穷，自然就能找到与众不同的新颖材料。

选材新颖还有一个方法，那就是对所熟悉的材料进行“陌生化”处理，正如刘姥姥进大观园，用一个乡下人的眼光来写世家大族的人情与装饰，读来别有风趣。

在考场阅卷时，我就发现一篇从两个流浪汉角度来写灾区救援给自己的感动和奋起的，熟悉的材料一下子平中见奇了。

四、选材必须变通 考生平时大都积累了大量材料，但真正在考场上临战写作时，却往往感到无从下笔，搜肠刮肚也找不到合适的素材，写出的文章东拼西凑、空洞无物。

这就是在考场上选材时不善于激发材料的潜能，不善于变通使用材料的表现。

高考作文命题是不能预知的未知数，而考生积累的材料即使再多，也是有限的。

这就要求考生在考场上能随时应变，灵活使用。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

经典具有不朽的魅力，可以不断重读，只要深入开掘，多角度、多层次理解材料，就一定能找准与题意的最佳结合点。

高考作文 谋篇布局 精心谋篇铸华章 全国著名作文研究专家 陈乃香 高考作文不同于平常写作，它有几个“定”，即特定的读者、规定的题目、限定的完成时间。

这就要求高考作文必须具有很强的“视觉冲击力”，能让阅卷老师在瞬间被吸引、被感动，以瞬间的闪亮博得阅卷老师的赏识和肯定。

如果想使高考作文形成强大的“视觉冲击力”，必须在谋篇布局上做到如下方面： 一、篇——结构模式化 考场作文最好采用考前精心准备的现成的模式化结构，这样不仅能节省时间，且能保证文章质量。

一般来说，文章的主体部分可以简化为一个常数——那就是“三” 记叙类文章无非是讲故事，最佳的故事结构就是一波三折。

如“三顾茅庐”、“三打祝家庄”等都是。

第一次，失败：一折；第二次，失败，又一折；第三次，成功，最后一折。

形成这种结构模式是由读者的阅读心理决定的。

第一折，读者有了阅读期待；第二折，阅读期待更加强烈；第三折，满足读者的阅读期待，因为总让读者期待下去，便会失去阅读兴趣。

“蒙太奇”式结构法在高考中备受考生和阅卷老师的青睐，是因为这种体式有着共同的优势：取材广泛自由，不受时空约束，因为省去了承上启下的过渡句或过渡段，可以把构思与表达的时间和精力集中于若干相对独立的片段上，以便快速而更臻完善地成文。

它的行文感觉是：明快、简洁、大气，有排比段式的外在形态和内在韵律，符合现代读者的审美需求。

一般是三个画面。

概括起来，主要有五种方式：一是用小标题，概括画面内容；二是用“一、二、三”的形式排列；三是用第×幕表示；四是综合式，即或用序号加小标题，或用第×幕加小标题；五是什么都不用，只让画面一个接着一个地展示出来。

另外，还可以用三组镜头、三个地点、三次对话、三张照片、三段回忆等来构思记叙文。

议论性文章的主体结构主要体现在论证层面，常用的就是并列式结构和递进式结构。

并列式、递进式的简化也最好以“三”为常数，并列则三个论证部分并列，递进则三个论证部分递进。

如2008年江苏高考作文《好奇心》，就可以分解为三个并列的分论点：好奇心让我们不停地追寻真理，领悟科学的真谛；好奇心让我们不停地探索世界，推动历史的前进；好奇心让我们不停地思考生命，收获人生的硕果。

又如《在困难面前》，就可以分解成三个递进的分论点：要承认困难，因为困难无处不在，无时不有；要不怕困难，因为困难像弹簧，你强它就弱；要分析研究困难，千方百计地战胜困难。

二、段——主体段规范化 一般来说，无论是记叙文、议论文、散文，还是说明文，主体段都应该是规范段。

所谓规范段，就是指能表述一个完整意思、相对独立的段落。

凡是规范段，应该有三个部分组成，即起始部分、展开部分和收束部分。

起始部分点明话题或点明中心意思，展开部分展开话题或阐述中心意思，收束部分一般是深化中心意思。

如高考满分作文《语言，架起沟通的桥梁》，其中一个主体段落这样写道：语言，有时是化解误会的良药。

赵国大将廉颇妒忌被赵王器重的蔺相如，扬言要使他难堪，而蔺相如却处处避免与之发生冲突，众人不解，蔺相如的一句“先国家之急而后私仇”道出了他的用意。

这句话亦使廉颇瞬间消除了对蔺相如的偏见，他负荆请罪，最终与蔺相如成为颈刎之交。

蔺相如的那句掷地有声的话化成了一座桥梁，使两位大臣的心得到沟通，使廉颇了解到蔺相如高尚的人格。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

可见，语言是信息的载体，通过语言，许多误会能得以消除，不少心灵的隔阂能被冲破。

此例第一句是起始部分，用中心句提出本段的中心意思；第二、三、四句是展开部分，用蔣相如、廉颇的例子证明中心意思；最后一句属收束部分，对事例进行分析，重申中心意思。

在一个规范段里只能有一个中心意思，不宜把一些不相干的意思放在同一个段落里。

一般来说，一个段落只写一个中心意思，一个中心意思也最好写在一个段落里。

对作者来说，一个意思写成一段，这就要求在动笔前必须将要表达的意思想得清清楚楚，不能含糊，这样有助于明确文章中心。

同时，由于一段是一个完整的逻辑构成，势必要求严谨地考虑每个段的组织安排的完整性。

对读者来说，表述一个完整意思且相对独立的规范段也便于阅读，便于理解。

三、句——主旨显豁化 考场作文的立意不仅要准确集中，而且还应该在行文时将其显豁地展现出来，在作文中要不断提到中心，点明你的行文和文题的关系，引领读者随着你的思维而走。

在行文时，要用准确的语言清晰地表达出自己的思想观点，并把表达中心的语句放在突出、显豁的位置，这样可以使阅卷老师一目了然，明晰文章的脉络层次，清楚地了解作者的观点或主旨。

认真品味高考优秀作文，我们会发现最积极有效的办法就是要反复点题，渲染并突出话题或主题。

一是标题点题。

题意即是文意，见解鲜明，简洁醒目，这样能一下子吸引评卷老师的眼球。

话题作文和材料作文要求自拟题目，我们可以用标题来点明中心。

二是开头点题。

落笔入题，紧扣标题，为全文定下基调，使读者一下就抓注意脉。

三是结尾点题。

在充分叙述、说明或议论的基础上，水到渠成，一语破的，既能让读者充分地、准确地把握中心思想，同时在结构上收束全文。

四是段中点题。

开头结尾点题固然很重要，但也不能把中间的主体段落忘了。

在中间的关键处、醒目处适当地来上几个点题的句子，常常可起到纲举目张、突出主旨的作用。

写记叙文可以描写几个场景，在场景描写之前或之后点明文章中心；写议论文可以把中心论点分解为几个小观点，放于每段的醒目位置或独立成段，强化阅卷老师对文章中心的印象。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

编辑推荐

权威机构阅卷专家合力打造著名品牌。

披露各考区标杆样卷，真题真文真范本，展示每篇范文分项得分，覆盖所有考区，2009年高考作文权威押题，随书赠送《高考升学必读指南》。

<<中国年度最佳高考满分作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>