

<<梁朝伟画传>>

图书基本信息

书名：<<梁朝伟画传>>

13位ISBN编号：9787505411920

10位ISBN编号：7505411926

出版时间：2005-4-1

出版时间：朝华出版社

作者：苏静,延蓉

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梁朝伟画传>>

内容概要

——再现梁朝伟漫长的星路生涯，解读影帝光华背后真实的情感世界 2005年3月27日晚，梁朝伟再次捧得第24届香港电影金像奖最佳男主角奖的奖杯，五次称帝使得这个与花瓣共浴的深沉男子，再一次成功地诠释了自己精湛的演艺。

梁朝伟是香港电影的一座丰碑。

他对艺术的演绎，无需任何言语，只一个眼神，所有的含义便尽收眼底。

梁朝伟的眼睛，成为他生命中最有魅力之所在，也就成了最有杀伤力的武器。

他超然物外地看海看云看世界，将过眼的浮华置身物外。

他是迄今为止香港惟一夺得戛纳电影节最佳男主角的影星，也是继葛优获得戛纳电视节最佳男主角之后的第二位华人戛纳影帝。

成功的路上，他愈曲愈进。

他天生孤独，并且享受这种孤独的感觉。

孤独中，他也在自我完善，成为演绎舞台上无与伦比的风景。

他淡定内敛，又充满激情；他豪情万丈，又悲观自省；他风流多情，又无比专情。

他用生命承载无法解读的风情。

《梁朝伟画传》图文并茂的解读了梁朝伟漫长的星路生涯和曲折跌宕的感情之路。

从“无线五虎”到戛纳称帝，从《鹿鼎记》到《阿飞正传》，从《悲情城市》到《春光乍泄》，然后再从《花样年华》到《2046》，直到《韩城攻略》，梁朝伟用自己演绎着人生，用人生演绎着自己。

<<梁朝伟画传>>

作者简介

苏静，男，电影评论人，图书策划人，个人出版有《吉姆苏漫画档案》、《东邪西毒宝典》等。
延蓉，女，自由撰稿人，电影评论人，漫画评论人。

<<梁朝伟画传>>

书籍目录

序一 “男孩”、“老男孩”与“老男人” 序二 在无声中言语 于淡泊处激昂 第一章 五虎将时代 “周星驰第一个教我演技” 梦想出发 初显才华 “原来我也可以放开地哭” 入戏太深 失去分寸 第二章 初涉影坛 从荧屏到银幕 第一个电影奖 第三章 侯孝贤带他走上世界舞台 大师为他改剧本 悲情时代的失语者 第四章 命运在这里转弯 生命中的惊喜 最短的镜头 第五章 能文能武 宜动宜静 在吴宇森的暴力美学中 演艺道路上的自我探索 “UFO”的帮助 一天一点爱恋 第六章 遇到了王家卫 第一个影帝称号 夕阳武士 梦里桃花 他被“骗”到了阿根廷 第七章 飞越颠峰 河内午后 什么角色都能演 大师再为他改剧本 第八章 被遗忘的喜剧 与王家卫有点相关 喜剧是一种调剂 第九章 影帝时代 等候多时的“帝位” 五年磨一剑 戏里红颜 戏外知己 刺秦英雄 第十章 流年 看看书 品品酒 水到渠成 或适可而止 两虎竞技 无间之争 他最心爱的两个女人 热心慈善事业 年华似水 时光未央 梁朝伟个人档案后记

<<梁朝伟画传>>

章节摘录

插图1插图2男孩、老男孩、老男人就在这本书要出版的前几天，我在电视上目睹了梁朝伟再次捧得香港电影金像奖（第24届）影帝的奖杯，这是他在金像奖上的第五次称帝。

这一次他凭借的是电影《2046》里周慕云这个角色。

电影奖里的最佳男主角的分量就好像乒乓球赛里的男单冠军，伟仔一将出，万夫莫能挡之，这有点像老瓦一把拍子打了中国人好多代。

伟仔的出现是“周瑜”者们的不幸。

伟仔的演技不用说，加之又是偶像派，所以，遇上梁朝伟你只能闪了。

第24届香港电影金像奖颁奖时，颁奖嘉宾张柏芝和周迅调侃了关于“极品老男人”的标准，并且最后一致认为伟仔是最符合这一标准的。

说起“老男人”这个由头，我多说几句，其实我认为对伟仔最好冠之以“极品老男孩”。

因为老男人给我的直觉就是在《毁灭之路》里饰演老成持重的黑帮老大的保罗·纽曼，是《盗火线》里饰演情义并重的劫匪头目的罗伯特·德尼罗，又或者是《女人香》里饰演盲人弗兰克上校的阿尔·帕西诺。

那么，梁朝伟呢？

我总觉得“老男人”对他而言是不适合的，因为“老男人”就意味着历经沧桑，就是经千难万险之磨炼后而不动如钟，面对“老男人”你就像面对一个类似黑洞一般的世界。

你根本无法知晓这个世界的边界，因而你就不可能对这个世界有一丝的把握。

关于“老男人”的世俗标准有很多。

若是让我面对“老男人”，我的感受类似于卡夫卡对此的反应，卡夫卡说，他希望“自己从一个小孩立刻变成一个白发苍苍的老人”。

卡夫卡这句话有什么样的深意在里面呢？

“老男人”其实更多就是现实中的中年男人，这个阶段的这群男人控制着这个世界的一切现存资源，掌握着一切权力。

这些“老男人”支配着现实的世界，而世界对“男孩”而言，是需要时间去争夺的，同样，世界对于“老人”而言已经失去了，所以，“老男人”处在他们自己世界和整个人的世界的颠峰。

对于这样的“老男人”群体，我只能去远观，只能置身于其外，离之太近就有窒息感，会有恐惧感，想要抗拒他们，乃至我害怕终究有一天我要成为他们，如同卡夫卡一样。

我明白其实这涉及到一个关于“男孩”与“老男人”之间争夺世界的人类永恒的命题，在这场对决中又包含两个法则：第一个法则就是“老男人”是绝对的胜者，起码是现实中的绝对胜者；第二个法则就是“男孩”会不可避免地成为未来的“老男人”，除了极少数例外。

梁朝伟就是一个例外。

所以，面对梁朝伟，我不会有面对“老男人”的感觉，他的“周慕云”里永远隐藏着一个“小鱼儿”，一个搞笑的香肠嘴的“欧阳峰”。

伟仔的坏笑不是深不见底的，相反，是最清澈见底的。

不说话的时候，梁朝伟就像一个对这个未知世界不知所措的男孩，他好像会有些紧张。

显然，换了“老男人”，他们对这个世界是不会紧张的，至少表现出来的是不动声色。

梁朝伟并不符合“老男人”的标准，我就姑且称伟仔为“老男孩”吧。

加一个“老”字，只是相对他的银幕形象而言，特别是“周慕云”这个角色。

所以我看周慕云的时候，总是看到一个男孩。

一个“男孩”去扮演一个“老男人”并且取得了成功（至少他得到了金像奖的肯定），这是怎样的一个悖论呢？

这个问题很有意味。

<<梁朝伟画传>>

媒体关注与评论

书评在无声中言语 于淡泊处激昂。

王家卫曾说：“梁朝伟是可以不要嘴巴的，单靠他的眼睛就可以演戏。

”写在梁朝伟眼神中的忧郁，仿佛轻描淡写地掩藏了一些属于他的故事，以一种表演的姿态释放在他的影片中，令人爱不释手，又迷失其中。

那些蔓延的沉默和隐忍的伤痛，经年累月沉积在他生命的画面中。

他沉默，便有万千言语从沉静眼神中暗涌潜升。

他的无奈，他的不舍，他的风流，他的落拓，一点一滴，一丝一扣，弥漫于视野中，每一分一寸光影错落。

<<梁朝伟画传>>

编辑推荐

在无声中言语 于淡泊处激昂。

王家卫曾说：“梁朝伟是可以不要嘴巴的，单靠他的眼睛就可以演戏。

”写在梁朝伟眼神中的忧郁，仿佛轻描淡写地掩藏了一些属于他的故事，以一种表演的姿态释放在他的影片中，令人爱不释手，又迷失其中。

那些蔓延的沉默和隐忍的伤痛，经年累月沉积在他生命的画面中。

他沉默，便有万千言语从沉静眼神中暗涌潜升。

他的无奈，他的不舍，他的风流，他的落拓，一点一滴，一丝一扣，弥漫于视野中，每一分一寸光影错落。

<<梁朝伟画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>