

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787505410732

10位ISBN编号：7505410733

出版时间：2006-01-01

出版时间：朝华

作者：罗贯中

页数：614

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义>>

前言

《三国演义》在中国可谓家喻户晓，它是我国古代“四大名著”之一，“四大奇书”之一，也是我国第一部长篇章回体小说，历史演义开山之作。

近年来，很多人深入挖掘《三国演义》的文学之外的意义，使其成为一部集人才学、领导科学、军事战略学、智谋策略学等为一身的百科全书。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，是元末明初著名的小说家、戏曲家。

《三国演义》所本三国故事，在魏晋以后就在民间流传。

随着说话技艺和戏剧的兴盛，这三国故事题材也自然被艺人所看重。

宋元时期，三国故事即在勾栏瓦舍上演。

金、元演出的三国剧目有30多种。

元代还刊出了《全相三国志平话》。

元末罗贯中综合民间传说和话本，结合陈寿《三国志》和裴松之作注所搜集之史料，注入他个人对社会人生的体悟，创作了《三国演义》。

现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的24卷本，是为《三国志通俗演义》，俗称“嘉靖本”。

清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成现今通行的120回本，是为《第一才子书——三国演义》，是《三国演义》最流行的本子，俗称“毛本”。

《三国演义》描绘了东汉末年到西晋初年之间近一百年的政治军事集团之间的斗争，塑造了众多叱咤风云的英雄人物，展现了社会历史的变迁。

罗贯中继承了民间故事中拥刘反曹的政治倾向，以刘备的蜀汉政权为正义的一方，表达了对“仁政”的向往，对汉民族复兴的渴望。

《三国演义》的伟大之处在于其精彩地描写了大大小小40多场战争，被认为是中国人写的描写战争的史诗性作品。

作者视野广阔，构思宏伟。

其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，从战事的起因，交战各方力量对比、作战方略及内部争执，到战争的过程及其变化，胜负的决定及其缘由，主要人物在战争中的作用，都叙述得具体而生动。

特别是赤壁之战，作为曹、刘、孙三方同时卷入、决定三国鼎立之势的关键性战争，小说中用整整八回的篇幅，通过铺排和虚构，写得矛盾冲突不断、戏剧性的转折接连、波澜壮阔、高潮迭起，读来惊心动魄、扣人心弦。

值得称道的是，《三国演义》的人物形象，品格性情各个不同，如刘备宽厚仁爱、曹操雄豪奸诈、关羽勇武忠义、张飞勇猛暴烈、诸葛亮谋略高超与勤于国事、周瑜聪明自信与器量狭小。

这些形象都极富于生命力，几百年来，家喻户晓，深入人心。

作者塑造人物形象的手法是非常高超的。

如写诸葛亮的出山，先借司马徽、徐庶之口，侧面虚写其非凡才能；然后在三顾茅庐这一段，从刘备等三人的眼中观察这位“高人逸士”的生活环境，引起读者的兴趣；最后诸葛亮千呼万唤始出来，一场“隆中对”，纵论天下大势，展现他的政治才能于广阔的时代背景之下，令人觉得他是有大才，且日后必有大用之人。

<<三国演义>>

内容概要

《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。

《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。

在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。

随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。

元代出现的《三国志平话》，实际上是从说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初肯《三国演义》的规模。

罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写在了规模宏伟的巨著——《三国演义》

。

<<三国演义>>

作者简介

作者：(明)罗贯中

<<三国演义>>

书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回
 议温明董卓叱丁原 溃金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董贼孟德献刀第五回 发矫诏诸
 镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙
 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师六闹凤仪亭第九回 除凶暴吕布助司徒 犯长安
 李催听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破
 曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十
 四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太电慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十
 六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德政师洧水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾
 文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殉命第二十回 曹阿瞒许田
 打围 董国舅内閣受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三
 军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃
 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二十六回 袁本初损兵折将
 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑
 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫乌
 巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许
 攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马
 过檀溪第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸
 葛第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第
 三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四
 十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口第四
 十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五
 回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回
 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星
 坛诸葛亮祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操第五十一回 曹仁大战东
 吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳第五十三回 关云长义释黄汉
 升 孙仲谋大战张文远第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶第五十五回 玄德智激孙
 夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑口卧龙吊丧
 未阳县凤雏理事第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹
 操抹书间韩遂第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书
 退老瞒第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魂争功第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严
 颜第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧第
 六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生第六十七回 曹操平定汉中地 张辽成震逍遥津第六
 十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节第七十回
 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众第七十二
 回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞒兵退斜谷第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡第七十四回
 庞令明抬椁决死战 关云长放水淹七军第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江第七十六回
 徐公明大战沔水 关云长败走麦城第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神第七十八回 治风
 疾神医身死 传遗命奸雄数终第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封伏法第八十回 曹丕废帝篡
 炎刘 汉王正位续大统第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵第八十二回 孙权降魏受九锡
 先主征吴赏六军第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将第八十四回 陆逊营烧七百里
 孔明巧布八阵图第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路第八十六回 难张温秦宓逞天
 辩 破曹丕徐盛用火攻第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执第八十八回 渡泸水再缚
 番王 识诈降三擒孟获第八十九回 回武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒第九十回 驱巨兽六破蛮兵
 烧藤甲七擒孟获第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中厚武侯上表第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛
 亮智取三城第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿

<<三国演义>>

克日擒孟达第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发
 赚曹休第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武
 侯取胜第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀第一百回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达
 第一百一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计第一百二回 司马懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马
 第一百三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星第一百四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆
 第一百五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘第一百六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病嫌曹爽
 第一百七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山第一百八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计第一
 百九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报第一百十回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌第一百十
 一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭第一百十二回 救寿春于途死节 取长城伯约麈尾第一
 百十三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾第一百十四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵第一
 百十五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸第一百十六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山第一
 百十七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹第一百十八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功第一
 百十九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦第一百二十回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归
 一统

<<三国演义>>

章节摘录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功话说天下大势，分久必合，合久必分。

周末七国（指齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦）分争，并入于秦。

及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。

汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国（指魏、蜀、吴）。

推其致乱之由，殆（dai，大约）始于桓、灵二帝。

桓帝禁锢（压制）。

锢，gu）善类（好人），崇信宦官。

及桓帝崩（旧称皇帝死），灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃（fan）共相辅佐。

时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓（宦官）自此愈横（heng，粗暴）。

建宁二年四月望日（农历每月十五日），帝御（到）。

专指皇帝的行动）温德殿。

方升座，殿角狂风骤起。

只见一条大青蛇，从梁上飞将（作语助，表动作的开始）下来，蟠（pan，环绕）于椅上。

帝惊倒，左右急救入官，百官俱奔避。

须臾（xu yu，片刻），蛇不见了。

忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。

建宁四年二月，洛阳地震，又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。

光和元年，雌鸡化（变成）雄。

六月朔（初一），黑气十余丈，飞入温德殿中。

秋七月，有虹现于玉堂。

五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。

帝下诏（zhao，命令）问群臣以灾异之由。

议郎蔡邕（yong）上疏，以为蜃（ni，与虹同时出现，彩带排列顺序和虹相反）堕鸡化，乃妇寺（宦官）干政（干预政事）之所致，言颇切直。

帝览奏叹息，因起更衣。

曹节在后窃视，悉宣告左右，遂以他事陷邕予罪，放归田里。

后张让、赵忠、封谓（xu）、段珪（gui）、曹节、侯览、蹇（jian）硕、程旷、夏惲、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。

帝尊信张让，呼为“阿父”。

朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。

那张角本是个不第秀才（儒生，读书人），因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”

角拜问姓名。

老人曰：“吾乃南华老仙也。”

言讫（qi，县），化阵清风而去。

角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

<<三国演义>>

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。
作者是元末明初的罗贯中。
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。
对当时的社会状况有一定程度的反映。
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。
均不出校记。

<<三国演义>>

媒体关注与评论

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。

在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。

近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。

作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。

现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。

在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。

“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。

那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。

对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。

多年来。

人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。

近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。

但因资料不足，见解歧异。

尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。

第二。

确认作品的原本或者最接近原本的版本。

长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。

然而。

近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

<<三国演义>>

编辑推荐

《中国古典名著系列:三国演义》由朝华出版社出版。

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>