

<<光影要略>>

图书基本信息

书名：<<光影要略>>

13位ISBN编号：9787504953919

10位ISBN编号：7504953911

出版时间：2010-4

出版时间：中国金融出版社

作者：郑振涛

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影要略>>

前言

《光影要略》作者邀我作序，就对摄影爱好者说几句话吧。

我从事摄影工作60余年，深知摄影基础的重要。

要摄影，需学好有关它的基础知识和基本技能。

知道光圈、快门、光、影、照片是什么，是基础知识；能运用光圈、快门控光造影，拍出好照片，是基本技能。

不能小看摄影的1+2=3，不可轻视基本要素。

基础知识和基本技能是有限的，运用知识和提高技能是无极的。

基础知识是根，基本技能是本。

有强壮的根本，才可能长成参天大树。

知识靠积累，技能靠历练。

从量变到质变，须有一个过程，片子拍够一定的数量才会有质的飞跃。

摄影爱好者打好双基基础之时，便是走出困惑期之日，必须重视摄影基础。

看懂相机说明书，买本摄影书、订张摄影报，勤于自学，先动脑，后动手，边读边摄。

要知其然，更要知其所以然。

在理论指导下实践，弯路少，进步快。

带着问题学（有针对性）、善于学（有悟性）、会学（方法对），能节省时间。

基础知识对基本技能有先导性，必须学懂基础知识。

多把玩相机，在把玩中思考；多拍摄实践，在实践中感悟。

逐步熟练操控相机的所有机关，自如运用相机的所有功能。

交几个影友，切磋技艺。

多跟随摄影家外拍，进步较快。

真正的摄影大师对相机何止爱不释手，相机简直是他生命的一部分，达到了人机合一的境界。

多看名家作品，在鉴赏中思索，在思索后创作。

基本技能对基础知识有验证性，必须学会基本技能。

摄影是技术与艺术结合的产物。

艺术对技术具有先导性，技术对艺术具有支撑性。

摄影的许多技术技巧是因器材的特性、局限和缺陷应运而生的，摄影者一定要熟悉自己器材的特性、局限和缺陷。

设置相机是摄影的中心环节，关系成像质量。

人的艺术修养与作品的艺术元素成正比，作品反映人品，风格表现人格，创新彰显个性。

摄影爱好者必须在提高技术水平的同时，提高艺术修养。

数码相机的诞生是相机发展史上的一次革命。

数码摄影是用光电物理学原理数字成像，通过电脑进行储存、修改、复制、传输，自主便捷。

尽管其见证特性存在质疑，但使用数码相机的人最多。

胶片相机使用者若小看数码摄影，则是一大偏见。

胶片摄影是用光化学原理模拟成像，已有百年历史，非常成熟。

当今的摄影画册、大型广告，多数都是彩色反转片拍的。

黑白摄影更有其独特的艺术魅力，不会被彩色摄影所取代。

数码相机使用者不接触胶片更是一大损失。

《光影要略》是一本双修摄影工具书，值得一读。

<<光影要略>>

内容概要

我从事摄影工作60余年，深知摄影基础的重要。

要摄影，需学好有关它。

数码相机的诞生是相机发展史上的一次革命。

数码摄影是用光电物理学原理数字成像，通过电脑进行储存、修改、复制、传输，自主便捷。

尽管其见证特性存在质疑，但使用数码相机的人最多。

胶片相机使用者若小看数码摄影，则是一大偏见。

胶片摄影是用光化学原理模拟成像，已有百年历史，非常成熟。

当今的摄影画册、大型广告，多数都是彩色反转片拍的。

黑白摄影更有其独特的艺术魅力，不会被彩色摄影所取代。

数码相机使用者不接触胶片更是一大损失。

《光影要略》是一本双修摄影工具书，值得一读。

<<光影要略>>

书籍目录

一、绪论摄影摄影术摄影特性摄影功能摄影分类记录摄影艺术摄影应用摄影二、相机照相机座机120相机135相机胶片相机数码相机旁轴取景器相机双镜头反光相机同轴取景器相机单镜头反光相机摇头式相机傻瓜相机袖珍相机微型相机一次成像相机立体相机光学高斯光学镜头镜头孔径镜头像场镜头质量像差标准镜头广角镜头长焦镜头定焦镜头变焦镜头人像镜头特殊功能镜头微距镜头移轴镜头柔焦镜头镜头接口取景器五角棱镜聚焦屏光圈光圈作用光圈系数光圈设置快门焦平面快门镜间快门辅助快门机械快门电子快门程序快门快门作用快门系数快门速度快门时滞快门级差快门寿命相机附件三、感光材料感光材料胶片120胶卷135胶卷底片正像负像正片负片反转片黑白胶片黑白正片黑白负片黑白反转片彩色胶片彩色正片彩色负片彩色反转片密度感光特性曲线感光度ISO感光度宽容度反差性颗粒性灰雾度解像力保存性互易律互易律失效光晕光渗DX编码相纸显影液定影液冲洗照片暗房四、光源光源光质直射光散射光反射光自然光天空光微光环境光区域光人工光闪光灯特性闪光灯类型闪光指数闪光同步_闪光灯维护闪光摄影混合光衍射光光斑眩光五、用光用光照射方向照射角度光位顺光侧光前侧光正侧光后侧光逆光顶光脚光布光光型主光副光轮廓光背景光装饰光眼神光效果光现场光光比光比的体现光比的同异光比的意义光比的计算光比与影调光比的调整反差锐度六、测光三消色黑白摄影灰度灰度级谱中级灰中性灰照度单位照度照度平方反比定律亮度亮度范围测光表测光测光模式多区域测光中央重点平均测光中央局部测光点测光多点测光七、对焦焦点焦距焦平面景深超焦距景深预览弥散圈焦深对焦合焦对焦点对焦方法自动对焦自动对焦方式自动对焦锁定自动对焦模式手动对焦眼控对焦持机防抖八、曝光曝光全自动曝光程序自动曝光光圈优先自动曝光快门优先自动曝光手动曝光B门曝光T门曝光自动景深自动曝光自动包围曝光感光度优先智能卡曝光量曝光锁曝光控制曝光补偿自定义设置失真九、影调影调.....十、色彩十一、数码技术十二、滤光镜十三、构图十四、摄影特技十五、摄影题材十六、人物摄影十七、风景摄影十八、动物摄影十九、植被摄影二十、静物摄影二十一、动体摄影二十二、应用摄影二十三、特殊摄影二十四、摄影体裁二十五、摄影创作音序索引

<<光影要略>>

章节摘录

摄影特性摄影的特有属性。

影像的纪实性。

相机的基本功能是记录，用二维平面影像再现三维立体景物。

摄影是用光影把景物直接记录在感光材料上，影像的纪实性、逼真性远远超过绘画。

瞬间的常驻性。

三维立体的景物总处在时空之中，是四维形态。

自然光的色温随时在变化，动体的形态变化频繁，子弹的轨迹人眼看不清，但按下快门的瞬间，便可一次凝固其瞬间的整体形态，永久地保留在照片上，而且，观者能从静止的画面联想到物体的运动过程。

电影和电视的动态影像动感优于照片，但影像是连续变化的，不能凝固其瞬间。

获取的快捷性。

按下快门的瞬间便可把景物、事物一次性记录下来，数码影像十几分钟即可见报。

绘画作品同样具有常驻性，但需画几小时、几天、几个月乃至几年，不能瞬间整体完成。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>