

<<孔庆东现象批判>>

图书基本信息

书名：<<孔庆东现象批判>>

13位ISBN编号：9787504742582

10位ISBN编号：7504742589

出版时间：2010-8

出版时间：中国财富出版社

作者：曾勋

页数：165

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔庆东现象批判>>

前言

和尚打伞 尽管我不赞成你的观点，但是我愿意用生命来捍卫你来表达自己观点的权利。

——伏尔泰 曾勋是一位青年才子，不久前在中国财富出版社出版了他的新作《思想是我的盐》，现在又推出这本《孔庆东现象批判》，让人非常高兴。

曾勋是一匹青年“黑马”，孔庆东也是我当年“草原部落”推出的黑马，只不过他现在已经变成了著名的“北大教授”和“孔和尚”。

一提起孔和尚，首先就会让人想起一句俗语：“和尚打伞——无法（法）无天。”

是啊，孔庆东虽然曾经是我的朋友，而如今却变成了一名“无法无天”的“伪知识分子”和“流氓文人”，再一次让人感慨万千。

有人说过，“吾爱吾师，但我更爱真理。”

我要对老孔说的是：“吾爱吾友，但我更爱真理。”

曾经在“三妈事件”发生以后有广东媒体采访我，让我评价对孔庆东的看法，我说：“孔庆东的许多言行，不像一位北大教授，流露出许多流氓文人的江湖气息。”

说实在的，老孔这个人有些时候还是非常哥们儿义气的，比许多所谓的“知识分子”要可爱得多，但他近年来的一系列话语却表现出他骨子里的草莽习气，让人对他的堕落非常痛心。

孔庆东一系列的语言暴力、战争话语无不流露着“文化大革命”的遗毒，他用一己的疯狂与偏执绑架了人民的“话语权”，既不符合法律的精神，也违反了起码的道德底线，是典型的“和尚打伞——无法无天”。

正如曾勋在书中所言：“被流氓文化滋养大的人，灵魂始终带着洗不净的血腥味儿，脑海里总残留着提着西瓜刀上街砍人的欲念。”

他们钟爱“斗”的暴力文化，相信枪杆子里出美女、黄金和玉帛……可以窥见“流氓政治”在这个民族的文化中种下的祸根。

显而易见，孔庆东既是中国野蛮文化的受害者，也是灾害的制造者。

此外，孔庆东的成名和他在《47楼207》中所流露出来的“草根式的幽默感”是分不开的，在20世纪未有其积极的一面，和当年王朔的出现有异曲同工之妙。

但是，他的油腔滑调的调侃与美化苦难的背后存在着严重的精神贫血，甚至流露着“青楼余毒”和学术犬儒化的倾向。

在那个难忘的夏天，当孔庆东的逍遥理想被专政机器碾碎以后，孔庆东变得非常麻木和绝望，不甘寂寞的他为了体现自己的才华，终于自创“星宿派”的“化功大法”，和司马南之流被誉为中国文化界的“四大恶人”。

这是非常耐人寻味的。

剧作家易卜生说，文学是与自己的灵魂对话，写作就是坐下来审判自己。

反思“孔庆东现象”的同时，更应该反思我们自身的文化。

孔庆东与追捧他的那帮“乌合之众”无非是娱乐至死时代的文化傀儡，是普世价值洪流下的一股逆流，也是野蛮的物质主义时代某些“文化小丑”语不惊人死不休的一场“闹剧”。

孔庆东早已不是他原来的自己，也不是哈三中当年那名朴实的文学青年，而早已变成了一种文化符号，仿佛来自地狱的某一个地方，成为魔鬼和邪恶的代名词，但愿这本书能为他招回不死的灵魂。

是为序，与曾勋及孔庆东等诸位朋友共勉。

贺雄飞 2012年5月10日于北京

<<孔庆东现象批判>>

内容概要

青年“黑马”曾勋继《思想是我的盐》后推出的力作《孔庆东现象批判》，把矛头对准了“三妈教授”孔庆东和其背后的文化。

作者思维开阔，文字辛辣却不乏理智和幽默。

从历史到现代、从国内到国外、从文娱到宪政、从思想史到革命史，信手拈来皆成文章，读之盎然生趣，让无数“一心只读圣贤书”的学院内年迈学者汗颜。

本书分为“言论批判”“著作批判”“人物批判”“现象反思”四部分，形式上围绕孔庆东的言论、著作，以及与之相关的事件和人物进行批判，实质上文本深度和广度早已超越了普通的批判性文字，它是中国当下“有志”青年对历史的反思、对当下的批判与对未来的憧憬。

著名出版家贺雄飞在本书序中说：“孔庆东早已不是他原来的自己，也不是哈三中当年那一名朴实的文学青年，而早已变成了一种文化符号，仿佛来自地狱的某一个地方，成为魔鬼和邪恶的代名词，但愿这本书能为他招回不死的灵魂。

”这本书的意义也许不仅在于此，更在于它证明了中国当代年轻人的思想活力与精神追求，延续着那一股不断的文化血脉。

<<孔庆东现象批判>>

作者简介

曾勋，1986年生，四川内江人。
笔墨丹青皆通，16岁开始发表文章，大学时期出版《紫土笔记》，著有文集《思想是我的盐》。
其文风犀利，思想尖锐，被著名出版家贺雄飞誉为“余杰第二”。

<<孔庆东现象批判>>

书籍目录

被流氓文化滋养大的人，灵魂始终带着洗不尽的血腥味，脑海里总残留着提着西瓜刀上街砍人的欲念。他们钟爱“斗”的暴力文化，相信枪杆子里出美女、黄金和玉帛，看到“白骨露于野，千里无鸡鸣”的惨状，他们的野心才会得到一丝满足。在孔庆东与他的粉丝集体高潮的背影下，可以窥见“流氓政治”在这个民族的文化中种下的祸根。

第一章 言论批判——孔庆东“疯语”知多少

草莽文化造就语言暴力

警惕孔庆东的战争话语

孔氏文化血脉的传承与变异

一、砸掉孔老师的儒教场子

二、孔子湮灭了“后三千年的文明史”

三、《论语》：带血的“心灵鸡汤”

孔庆东的斯德哥尔摩综合症

——被“文革”遗毒腐蚀的心灵

孔庆东绑架“人民”的暴行

解剖孔庆东的“反美”之心

一、药家鑫与美国的“个人主义”

二、孔庆东看美国大片的酸甜苦辣

三、把美国的问题留给美国人

谁把香港“割离”了大陆

——孔庆东骂香港人事件背后

贵族文人与游民文人循环登场的怪现象，造就了中国被帝王革命和草莽革命轮番轰炸的惨剧。

一个国家的文化优劣集中体现在知识群体性格中，三千年的野蛮人“文明”摧毁了人本主义与理性主义，人们既承受着兵荒马乱带来的疼痛与饥饿，又承受着知识层面的恐怖主义。

孔庆东是受灾者，又是灾害制造者。

第二章 著作批判——孔庆东的纸上乌托邦

从草原部落“黑马”到“唱戏者”

一、贺雄飞与他放养的“黑马”

二、自我“剖腹”的孔和尚

孔庆东的“文学革命路”十八盘

一、《1921：谁主沉浮》中的“革命”文学

二、《国文国史三十年》中的“罪人”胡适

调侃与美化苦难背后的精神贫血

一、苦难面前的庸俗与崇高

二、“大跃进”看上去很美

三、老刘一家是被调侃致死的

现代性话语中的“青楼”余毒

一、迷恋青楼文化的“花和尚”

二、张艺谋电影中的女性人格

三、波伏娃与李莫愁的冰火两重天

武侠研究与学术犬儒化

一、披着“金学”外衣的犬儒

二、孔庆东炮制的“金庸牌奶粉”

<<孔庆东现象批判>>

三、金庸小说对孔庆东的人格感染

孔庆东之“汉奸”鲁迅

那个无法淡忘的夏天，广场的空气燥热得让人窒息，孔庆东的逍遥理想被钢铁机器碾得粉碎，民族的绝望洒落一地。

那一代人的精神从此被集体流放到文明边陲，二十多年来默不作声。

孔庆东不甘寂寞，被发配到偏远地区“迹天涯三年，到处行侠仗义”。

回到北大后，他一头扎进浪漫的武侠世界，开始谋划“反叛大业”，最终自创“星宿派”，研习成“化功大法”。

第三章 人物批判——孔庆东的“敌人”与“朋友”

孔庆东与南方报系的“文化流氓”

不必在孔庆东与贺卫方中二选一

孔庆东、方舟子、于建嵘大乱斗

一、星宿派丁春秋之孔庆东

二、巨鲸帮麦鲸之方舟子

三、丐帮乔峰之于建嵘

赞郭德纲与批姜昆背后的秘密

白岩松以柔克刚“拳打”孔和尚

孔庆东与摩罗的双簧戏

孔庆东的“马前卒”张宏良

司马南的“庆东牌狗皮膏药”

历史太厚重未必是好事，美国人把历史当做垫脚石，所以他们望得更远；我们把历史当成包袱，所以我们举步维艰。

将孔庆东拉到萨义德等人面前去做横向对比，固然有失偏颇，但即使在纵向体系内，孔庆东的言行也远远压过了一个公共知识分子的底线。

反思孔庆东的“暴力”、“无畏”的同时，我们更应该反思自身的文化。

第四章 现象反思——孔庆东现象的危机与出路

娱乐至死时代的文化傀儡

孔庆东与他的“乌合之众”

知识分子、暴力革命及国家观念

一、秋天乌托邦外面的弯刀哥

二、一个乌托邦的自我覆灭

三、一个乌托邦的涅槃重生

四、勿将“国家”装进套子里

普世价值洪流下的反思与抉择（代跋）

<<孔庆东现象批判>>

章节摘录

<<孔庆东现象批判>>

后记

普世价值洪流下的反思与抉择 知识分子是社会中最敏感的一个群体，他们的前瞻性无疑是社会动车的额外制动装置。

一旦知识分子丧失风骨，开始胡言乱语，“追尾”事故率随之上升。

中国如此，国外也是如此。

我与孔庆东老师素不相识，写这本书批判他，只是表达自己的观点，进行学术上的探讨，思想上的交流，并无恶意。

如言语有过激之处，深表歉意。

在写这本书的过程中，我也在进行自我批判，比如对鲁迅与胡适的重新认识，对“革命”与“改革”的观点更新，对知识分子如何参与社会运作的重新解读等。

孔庆东说：“俺是飞天大和尚。

”但我觉得他飞得太高调，所以有人说他是和尚打伞，无法无天。

在我的私人话语中，自然是希望他低下头回归真正的人民。

中国知识分子掌握话语权十分不易，既然你掌握了一定的话语权，更有责任合理使用它，不然留给时代的仅是一堆文字垃圾和思想糟粕。

当下知识分子的信仰危机不光中国有，国外也有。

美国哲学家拉塞尔·雅各比在《最后的知识分子》一书中，反思了美国在标准化时代知识分子“消失”的悲剧。

城市的现代化像把双刃剑，它提高了生产效率，却溶解了人们的情感和乡愁。

纽约温馨的老社区被高楼和高速公路肢解，城市逐渐失去了文化活力，在雅各比看来，城市改造直接影响了当地的文化生活。

20世纪60年代，纽约的格林威治村消亡了，年轻的知识分子无法再在那里享受低廉的房租和毫无拘束的生活，纷纷奔向学院，从事教书育人的工作，并能过上衣食无忧的生活。

这些35~45岁的年轻知识分子，对美国的文化发展、政府的公关决策产生着积极影响。

同时，雅各比反思了学院派知识分子的局限。

大学教师享受着薪水、安稳、寒暑假，但他们不得不早晨8点钟就去开讲座，完成委员会辛苦而单调的工作，有时新居远离老朋友等。

虽然这些得失权衡不怎么引人注目，最终却是决定性的——在知识分子的生活被重新塑造的同时，知识分子的精神也被重铸了。

《最后的知识分子》表达了作者对知识分子的忧虑，这样的忧虑任何地方任何时代都不多余。

雅各比的危机意识与反思意识，正是美国持续不断的活力来源。

实际上，美国当代知识分子从来没有真正消失过，如学院内的乔姆斯基（代表作《必要的幻象：民主社会中的思想控制》）和萨义德（代表作《知识分子论》），他们虽然身处大学，却未被高度专业化的学院体制收编，始终保持独立人格，对国际局势和美国社会发出自己的正义、响亮的声音。

又如电影界的艾朗·拉索（代表作《美国：从自由到法西斯》）和迈克尔·摩尔（代表作《华氏9·11》），他们用自己的言行和创作参与社会运转，勇于揭露谎言，批评政府对公民的欺骗行为。

有了他们的存在以及包容他们言行的制度的存在，美国才能如此强大。

那么，美国知识人如何参与社会运作？

制度在保护知识人方面怎么发挥作用？

从打算从电影《雷神》中剖析美国知识分子的精神内涵与中美知识分子的文化差异。

美国传统商业片中基本看不到导演的痕迹，制片人制度犹如一个搅拌机，不管是什么扔进去搅拌后放出来都是英雄勇闯龙潭、救世主拯救人类、肌肉男为自由民主而战的普世价值。

我习惯一个人买张电影票享受好莱坞光影的冲击，不需要内涵，不需要文艺，有爆炸、动作、枪战就好。

《雷神》是一个英国导演的作品，但在“惊奇漫画”这样的纯美国招牌下，国籍是可以忽略不计的。

。

<<孔庆东现象批判>>

甚至导演也是职业经理人，电影公司和制片人说你不玩算了我可以找别人，一切靠票房说话。对这样的电影，我不打算评价其本身的形式，也不打算将爱森斯坦、伯格曼、雷乃、安东尼奥尼的电影符号一知半解地引进来装深沉，因为我没有“不害臊的精英主义”（美国电影理论家诺埃尔·伯奇语），我将着重探讨影片背后的文化隐喻。

电影从发明开始便是文化载体，《雷神》承载着异化后的欧洲文化，雷神托尔就是披着北欧棉袄的林肯或爱默生。

北欧神话自成体系，四大族巨人、诸神、精灵以及侏儒构成了和谐的生态。

雷神属于诸神，诸神是巨人的后裔，经常受到祖先巨人的欺负。

活雷锋雷神不仅是诸神世界最称职的保安，还是人间的农业巡视员。

巨人兴风作浪，他挥起“雷神之锤”便能达到一锤定音的效果。

这种器物至上的思潮同样出现在中国武侠小说中。

《倚天屠龙记》有“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从”的江湖流传，听上去很厉害的样子。

但金庸知道世界需要制衡，独大只会带来鲜血与屠杀，又加上一句“倚天不出，谁与争锋”，作为江湖残留的最后一点宪政精神。

对“武器—话语权—权力—统治”的结构，法国思想家布尔迪厄看得十分明白，他认为，人类语言符号中存在着权力意志，可以把事物变成“真实”的意志，所以符号生产者及使用者必须保持警觉，一粗心或一时兴起，有可能使天下生灵涂炭。

基于此，我希望金毛狮王谢逊带着屠龙刀终生隐居无人岛，保持权力被架空的状态，因为一当权力落入尘世又无制度保障，就可能被庸人利用，和暴力画上等号。

各大门派看到谢逊就口水直流，馋涎当然不是邋遢的大胡子，而是他手中的权力——屠龙刀。

但在电影《卧虎藏龙》中，又出现了器物至下的思潮，心性和道德被大儒李安提升到了权力的最高境界。

不知天高地厚的玉娇龙拿着偷来的青冥剑折腾江湖，心学大师加武林宗师李慕白随便捡起一根树枝，便轻易把玉娇龙降伏。

这里，武器被人格化，倒向了东方“天人合一”的哲学层次。

雷神托尔面临的问题跟玉娇龙一样，抱着愤青思想的同时又掌握着权力资源。

愤青在我这里是正面意义的愤青，与抵制家乐福和悼念萨达姆、卡扎菲的人无关。

老国王意识到愤青从政弊大于利，是要不得的，于是开会通过了《关于托尔同志在攻打冰霜巨人动乱中所犯错误的报告》，将“雷神之锤”和儿子扔到人间去磨炼培养，差不多了再收回来当国王。

这是汉宣帝沦落民间的美国版，脱离不了“天命”那一套。

武器与武功权力化的社会，体制化让人们习惯于存在的高墙、铁丝网和一切不公平。

权力符号“雷神之锤”被好愤青掌握，意味着人权有了保障；被坏愤青掌握，世界又会多几个宋江或本·拉登。

影片结尾雷神托尔夺回了属于自己的一切，却对凡间的恋情念念不忘，陷入了江山与美人的难题，这时的雷神已经异化为美国公民或美国知识分子。

托尔从权力与国家的宏大理想中转身走向家庭的社会细胞，开始倾听灵魂中更为细腻的声音。

人性的丰富好比原始森林蕴藏着各种生命，权力与其配套的体系仿佛风沙漫天的戈壁滩。

有一部苏联电影，大致是讲官员们在政治场合如何残酷冷漠，回家后，他们仍和妻子相拥，和孩子开玩笑。

这说明，家庭生活与公共生活决裂越厉害的社会，制度的畸形程度越严重。

当制度压抑人性，剔除了灵魂中的丰富性，公共领域不再出现向善的表达，道德终会走向穷途末路。

中国也有雷神，但中国神界不喜欢愤青。

《山海经》中有一个版本的雷神叫夔，夔住在东海的流波山，身子苍灰色，长着牛头人身，只有一只脚。

它每次在水中现形都会掀起大风雨，愤怒时吼声如雷，威震四野。

当时黄帝正在和蚩尤大战，黄帝是个实用主义者，居然雷神如此了得，我干脆把他杀了做成战鼓鼓舞

<<孔庆东现象批判>>

士气好了。

结果雷神真的被黄帝杀了，并剥皮做成鼓，把骨头做成鼓槌，敲一下雷声隆隆，五百里外都能听到。还有一个版本的雷神命运也很不堪。

《山海经·海内东经》说：“雷泽中有雷神，龙身而入关，鼓其腹，在吴西。

”这个有着龙身的雷神是个宅男，成不了大气候，后来被招安到气象局工作。

两个雷神的地位都很低下，蓝领都不如，顶多一个车间技术工人，天生一副受迫害的命，不可能掌握强大的权力资源，更不可能拿着巨锤铲奸除恶。

西方的雷神最后获得“家庭”与“国家”的双赢，东方的雷神不是被屠杀就是自行阉割去过犬儒生活。

回到知识分子的话题上。

由于美国接受过高等教育的人较多，公民社会运作相对成熟，很少人自诩为知识分子，也不高呼“铁肩担道义，妙手著文章”等豪言壮语。

知识分子常常作为家庭角色的“雷神”出现，精英地位不明显。

但在中国，传统士大夫将读书修身治国平天下视为己任，读书人虽有被贬为“臭老九”的不得志年代，但社会大体上还是认同读书人的。

正因为读书人太聪明，喜欢说别人不爱听的话，致使自己灾祸不断。

知识人的沦落与制度的残缺互为因果，走出酱缸，还需自己起身。

历史太厚重未必是好事，美国人把历史当做垫脚石，所以他们望得更远；我们把历史当成包袱，所以我们举步维艰。

将孔庆东拉到萨义德等人面前去做横向对比，固然有失偏颇，但即使在纵向体系内，孔庆东的言行也远远越过了一个公共知识分子的底线。

反思孔庆东的“暴力...‘无畏’”的同时，我们更应该反思自身的文化。

当前的知识人在甄别历史、反思历史上做得还不够，使命感与责任感仍需重建，我认为可以从四方面入手：第一，教育改革；第二，言论自由；第三，环境保护；第四，底层生活。

已经有人在这些道路上探索，我愿走在他们走过的路上，手执微弱的烛火，或在黑暗中呐喊两声，使他们“不惮于前驱”。

引用陈敏之先生序顾准《从理想主义到经验主义》中的话为本书结尾：“萧规曹随，率由旧章，只能使历史发展停滞。

从来的改革，总是对历史和现实的批判、扬弃和否定。

只有不断地对历史和现实进行批判和改革，才能推动历史前进。

现在是改革的时代……” 曾勋 2012年4月

<<孔庆东现象批判>>

编辑推荐

《孔庆东现象批判》由中国财富出版社出版。

《孔庆东现象批判》是关于历史以及研究历史的名人孔庆东进行的研究。

《孔庆东现象批判》语言犀利，思想尖锐，客观的把对于历史的看法，以及对于知识分子孔庆东进行了剖析，让读者从另外一个角度清晰了解历史。

<<孔庆东现象批判>>

名人推荐

孔庆东的成名和他的《47楼207》中所流露出来的“草根式的幽默感”是分不开的，在20世纪末有其积极的一面，和当年王朔的出现有异曲同工之妙。

但是，他的油腔滑调的调侃与美化苦难的背后存在着严重的精神贫血，甚至流露着“青楼余毒”和学术犬儒化的倾向。

孔庆东一系列的语言暴力、战争话语无不流露着“文化大革命”的遗毒，他用一己的疯狂与偏执绑架了人民的“话语权”，既不符合法律的精神，也违反了起码的道德底线，是典型的“和尚打伞——无法无天”。

孔庆东与追捧他的那帮“乌合之众”无非是娱乐至死时代的文化傀儡，是普世价值洪流下的一股逆流，也是野蛮的物质主义时代某些“文化小丑”语不惊人死不休的一场“闹剧”。

——贺雄飞

<<孔庆东现象批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>