

<<原画设计师>>

图书基本信息

书名：<<原画设计师>>

13位ISBN编号：9787504587992

10位ISBN编号：7504587990

出版时间：2011-1

出版时间：人力资源和社会保障部教材办公室 中国劳动社会保障出版社 (2011-01出版)

作者：人力资源和社会保障部教材办公室 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原画设计师>>

内容概要

《原画设计师》分为“应试指导”“鉴定要点、重点提示与单元训练”“模拟试卷”“参考答案”四部分。

“应试指导”对本职业鉴定考核进行概括说明，使读者对本职业的鉴定考核有一个总体认识。

“鉴定要点与重点提示”是对配套教材相关内容的提炼，起到提纲挈领的作用。

“单元训练”涵盖了国家职业资格鉴定考试的主要内容，在题型上完全对接，题量丰富，读者通过训练可以达到举一反三、全面复习的目的。

“模拟试卷”和“参考答案”可供读者进行模拟测试，检验学习效果。

《原画设计师》是原画设计师鉴定前培训和自学教材，也是各级各类职业技术学校动画设计专业师生必备复习资料，还可供从事原画设计工作的有关人员参考。

<<原画设计师>>

书籍目录

第一部分 应试指导 第二部分 鉴定要点、重点提示与单元训练 单元1 绘画基础知识 单元2 动画基础知识 单元3 动画运动的形式和特点 单元4 动画设计的方法 单元5 动画的时间掌握 单元6 拟人角色的原画设计 单元7 各类动物的原画设计 单元8 自然现象的原画设计 单元9 视听语言基础 单元10 动画简史 第三部分 模拟试卷 原画设计师(四级)理论知识与专业能力考核模拟试卷 原画设计师(四级)理论知识与专业能力考核模拟试卷二 原画设计师(三级)理论知识与专业能力考核模拟试卷 原画设计师(三级)理论知识与专业能力考核模拟试卷二 原画设计师(二级)专业能力考核模拟试卷 原画设计师(二级)专业能力考核模拟试卷二 第四部分 参考答案 单元3 动画运动的形式和特点 单元4 动画设计的方法 单元5 动画的时间掌握 单元6 拟人角色的原画设计 单元7 各类动物的原画设计 单元8 自然现象的原画设计 单元9 视听语言基础 单元10 动画简史 原画设计师(四级)理论知识与专业能力考核模拟试卷一 原画设计师(四级)理论知识与专业能力考核模拟试卷二 原画设计师(三级)理论知识与专业能力考核模拟试卷一 原画设计师(三级)理论知识与专业能力考核模拟试卷二 原画设计师(二级)专业能力考核模拟试卷一 原画设计师(二级)专业能力考核模拟试卷二

章节摘录

版权页：插图：鸟类飞行的气体动力学非常复杂，飞行的冲击力来自鸟翼向身体下面的空气气垫的有力一击。

这时，空气阻力使羽毛之间紧密闭拢，而翅膀的面积则尽可能地张大，最大限度地增强冲击力。

由于鸟类的胸部肌肉很发达，向下的冲击很有力。

而控制翅膀向上的肌肉力量则小很多，这也是由于空气阻力相对也小很多，在这一动作中，翅膀部分会折叠起来，使受力面积缩小，而羽毛像叶子似的分开，好让空气从间隙穿过。

身体经常稍微向上倾斜，在向下一击时身体稍稍抬高，呈一定的角度，而不是垂直于空气向下拍打；翅膀向上时，身体又稍稍落下。

在正常的飞翔中，翅膀不是笔直地上下，向上扑打时，翅膀略向后，向下扑打时，翅膀略向前。

6. 禽类动物的运动规律与原画设计禽类动物行走的规律是：在双脚交替运动时，身体会略微向左右两个方向摆动；为了保持身体的平衡，一般是后脚抬起时头开始向后收，脚向前探到中间最高点时头收缩到最里面，当脚向前伸出落地时头随之伸到顶点；鸡走路时，脚部关节的变化较多，脚部并呈弧线运动。

鸭、鹅等动物除了行走之外还能游水，在划水的运动中，双脚前后交替划水，左脚逆水向后划水时，为了获得最大的动力脚蹼张开，形成外弧线运动，右脚与此同时向上收回，脚蹼紧缩，成内弧运动，以减小水的阻力。

身体的尾部，伴随着左右脚在水中后划和前收，进行左右的摆动。

滑水的脚与身体往水下探伸，前收的脚与身体略微抬高。

<<原画设计师>>

编辑推荐

《原画设计师》：国家职业技能鉴定指南

<<原画设计师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>