第一图书网, tushu007.com

<<动画脚本创编>>

图书基本信息

书名：<<动画脚本创编>>

13位ISBN编号：9787504584632

10位ISBN编号：7504584630

出版时间：2010-6

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：张晓梅 编著

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

为了贯彻《中共中央办公厅、国务院办公厅印发（关于进一步加强高技能人才工作的意见）的通知》（中办发[2006]15号）、《关于做好预备技师考核试点工作的通知》（劳社厅发[2007]15号）和《关于印发汽车维修等4个专业预备技师职业功能模块课程体系培养方案及大纲（试行）的通知》（人社职司函[2009]33号）文件精神，我部高技能培训联合委员会组织开展了预备技师职业功能模块课程体系（以下简称“职业功能模块课程体系”）研究。
由深圳技师学院、西安技师学院、江苏盐城技师学院和北京新媒体技师学院牵头，开发了汽车维修、数控机床加工（数控车工）、电气维修和电脑动画设计制作4个专业职业功能模块课程体系培养方案、课程大纲及系列教材。
预备技师职业功能模块课程体系以职业活动为导向，以国家职业技能标准技师（国家职业资格二级）为基础，按照预备技师可持续发展需求和高技能人才培养特点，将职业岗位群的工作技能要求（工作项目）转化为院校的专业培养教学项目。
以校企合作开放性办学模式取代传统封闭式办学模式，以任务引领型的一体化情境教学方式取代传统的理论与实训分离的课堂教学方式，构建将社会终结性考核转变为过程化评价的现代技工教育课程体系。
职业功能模块系列教材，准确体现了培养方案及课程大纲的要求，对教学项目包含的工作任务进行了详尽描述，提供了工作过程导向的项目教学案例。
教材以学生获得工作体验，形成良好的职业技能为核心，以操作性学习为特征，可指导学生按工作过程开展学习活动，并注重学生的社会能力、交往能力、协作能力、终身学习能力的培养。
课程的教学核心内容形成对职业岗位群技能的支撑，构成全新的教材模式，是实施职业功能模块教学的重要保证。
既便于实践性教学，同时也便于指导学生自主学习。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

职业幼能模块系列教材之《动画脚本创编》，共分5个教学项目：第一个项目通过《抢枕头》文学脚本创编使学习者掌握动画文学脚本的特性和格式；第二个项目通过《海底总动员》文字分镜头脚本的训练使学习者掌握其创作方法；第三个项目通过《身边一件事——脸谱》的动画短片脚本创作，训练学习者掌握提炼动画片主题及围绕主题设置故事情节的方法；第四个项目运用塑造人物形象和拓展情节点的方法完成《动物学校》的创编；第五个项目通过《老鼠嫁女儿》的改编，训练学习者掌握动画脚本改编的模式和方法。

本书根据《电脑动画设计制作专业预备技师职业功能模块课程体系培养方案及课程大纲(试行)》的要求，以职业标准为依据，以职业能力为核心，以职业活动为导向，以项目任务为载体，以提高从业人员的核心技能、核心素质为目标。

每个教学项目包括项目引入、项目分析、相关知识、项目实施、项目练习、项目评价等环节，由浅入深、循序渐进，充分体现“做中学”“学中做”的职业教学特色。

本书主要作为技工院校电脑动画设计制作专业(预备技师)教材，可作为高等职业技术院校、成人职业学校、广播电视大学的技能项目培训教材，也可作为社会培训用书或电脑动画爱好者的辅助用书。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

项目一 《抢枕头》动画脚本创编项目二 《海底总动员》文字分镜脚本创编项目三 《身边一件事——脸谱》动画短片脚本创作项目四 《动物学校》动画脚本创编项目五 《老鼠嫁女儿》动画脚本改编

章节摘录

插图：动画片诞生于20世纪初，初期只是对生活简单的模仿演绎，还没有脚本。
即使到了剧情动画的发展初期，在拍摄前也还没有脚本，只有用来体现动画成片骨架的文稿，如提纲、梗概、草图之类。
后来随着动画内容的不断丰富及主题含义的不断深化，脚本便慢慢产生了。
动画脚本是一种特殊的文学形式，英文是scenario，意为把故事剧情以纯文字写出，包括场景、地点、背景音效、人物对白、动作等内容。
动画艺术是由文学艺术、影视艺术与绘画艺术综合而成的，因此脚本创作是融文学思维、电影思维与美术思维为一体的聚合思维。
动画的叙事既不是剧情的简略建构，也不同于一般影视剧的叙事，其主要特点是用动画的思维模式展开剧情构思。
一、动画脚本的特性动画脚本是由画面讲述出来的一个故事，它具有双重属性，既有影视艺术的特点，又有文学的特点。
动画片主要是以视听方式呈现给观众的，而观众又是通过视觉和听觉感知并还原作品的。
所以，动画创作应以视听语言为叙事手段，要求创作者要有区别于文学思维的镜头思维和声画相结合的视听思维，要能综合运用多种视听造型性的叙事手段，通过声画要素的有机配合，使创作构思得到最好的视听表达。
因此，可视性和动作感是动画脚本创作的两个关键点。

编辑推荐

《动画脚本创编》：人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com