

<<数字视频>>

图书基本信息

书名：<<数字视频>>

13位ISBN编号：9787504574268

10位ISBN编号：7504574260

出版时间：2009-4

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：中国就业培训技术指导中心 编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字视频>>

内容概要

本书由中国就业培训技术指导中心按照标准、教材、题库相衔接的原则组织编写，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书。

书中内容根据《国家职业标准·数字视频（DV）策划制作师》（试行）要求编写，是五级数字视频（DV）策划制作师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书介绍了五级数字视频（DV）策划制作师应掌握的技能要求和相关知识，涉及DV创意与策划、DV制作系统的配置、DV摄像、视音频编辑与合成、DV作品输出与发布等内容。

<<数字视频>>

书籍目录

第1章 DV创意与策划 第1节 稿本解读 学习单元1 剧本写作的基础知识 学习单元2 分镜头稿本的基础知识 第2节 确定制作流程 思考题第2章 DV制作系统的配置 第1节 摄像机的配置 学习单元1 DV摄像机的选择 学习单元2 DV摄像机的配件 第2节 DV摄像机的维护 思考题第3章 DV摄像 第1节 前期拍摄 学习单元1 DV拍摄的基本操作 学习单元2 DV摄像机的拍摄方式 第2节 场景设计 学习单元1 电视画面 学习单元2 镜头组接 思考题第4章 视音频编辑与合成 第1节 采集视音频 第2节 视音频编辑 学习单元1 利用“会声会影”编辑视音频素材 学习单元2 非线性编辑软件Premiere Pro 2.0的基本操作 思考题第5章 DV作品输出与发布 第1节 磁带录制 第2节 光盘刻录 学习单元1 光盘刻录机 学习单元2 光盘输出 思考题参考文献

章节摘录

第1章DV创意与策划 第1节稿本解读 学习单元1剧本写作的基础知识 知识要求 1.
剧本的作用 (1) 导演进行创作的依据 在摄制影片之前, 如果不先写好剧本, 就很难拍出优秀的影片。

剧本是导演再创作的蓝图和依据。

导演“通过纸上的文字从逻辑上来证明影片构思是否确实行之有效”(伯格曼语)。

甚至一些导演在拿到出色的剧本后, 一字不改就可拍成电影。

例如, 玛格丽特·杜拉所写的《广岛之恋》就是用电影思维写成的, 具有极强的视觉感, 从而为导演的再加工提供了依据。

(2) 影视作品的基础 剧本为导演的拍摄和再创作提供了“基础”, 这包括思想和艺术两个方面。

剧本在一定程度上可以决定未来影视作品反映生活的深刻程度和艺术造诣。

剧本作为影视作品的基础表现在以下三个方面: 首先, 剧本确定了影视作品的主题。

导演只有准确把握、深刻认识剧本的主题, 才能通过场面和情节体现影视作品的思想。

例如, 在王龙的作品《三伏天》中, “一个农村孩子的坎坷成长经历, 一个农村家庭的亲情悲欢离合”就生动地概括了作品的主题。

其次, 剧本确定了影视作品的结构。

剧本创作时就已经确定了影视作品的叙事结构和叙事风格, 导演一般不会将剧本中本来是顺叙讲下来的故事改成插叙或倒叙式的结构, 除非在拍摄之前导演要求重新改写剧本, 而这更说明了剧本在影视创作中的基础地位。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>