

<<基本乐理与伴奏编配>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理与伴奏编配>>

13位ISBN编号：9787504554277

10位ISBN编号：7504554278

出版时间：2006-6

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：马成，李娟 主编

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理与伴奏编配>>

内容概要

??随着我国教育事业的飞速发展，幼儿学前教育的改革也不断深化。

幼儿园对师资的要求不断提高，各类学前教育师范类学校的教学目标和教学内容不断提高，与此对应的社会培训、教师继续教育也得到了前所未有的发展。

为了贯彻落实《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，满足各类幼儿师范学校及培训机构的需要，我们根据教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》组织编写了这套教材，以满足全国学前教育专业教学的需要。

??本套教材具有以下几个特点：??1．先进性。

在编写过程中，我们吸收了国内外学前教育领域的先进理念和最新研究成果，将国内外一些新教法、新概念、新思想引入到教材当中。

??2．实用性。

教材知识深度以够用为度，根据幼儿园教学实际工作需要，培养学生的工作能力，使学生能够适应工作岗位的要求。

??3．职业性。

根据社会紧缺人才的需求，并结合职业教育的特点，全套教材以培养学前教育从业人员的基本知识与实际操作能力为核心，以增强学生的就业能力和职业适应能力。

??这套教材包括《幼儿数学教育活动设计与指导》《幼儿社会教育活动设计与指导》《幼儿科学教育活动设计与指导》《幼儿语言教育活动设计与指导》《幼儿健康教育活动设计与指导》《幼儿心理与行为指导》《幼儿卫生与保健》《绘画》《手工》《舞蹈》《歌唱》《视唱练耳》《基本乐理与伴奏编配》《键盘乐演奏基础》，供全国职业院校学前教育专业使用。

??本书分基本乐理和伴奏编配两部分。

基本乐理部分主要介绍了：音和音高，记谱法，节奏和节拍，常用记号，音程，大、小调式，五声性的调式，和弦等内容；伴奏编配部分介绍了钢琴伴奏基础知识与构建方法，包括：大、宫调式歌曲伴奏的构建，小、羽调式歌曲伴奏的构建，商调式歌曲伴奏的构建，徵调式歌曲伴奏的构建和简易钢琴伴奏的丰富手法等内容。

<<基本乐理与伴奏编配>>

书籍目录

第一部分?基本乐理?第一章?音和音高??第一节?音及音的性质??第二节?乐音体系音列音级??第三节?音的分组十二平均律等音?第二章?记谱法??第一节?五线谱记谱法??第二节?简谱记谱法?第三章?节奏和节拍??第一节?节奏节奏型节奏划分的形式??第二节?小节节拍拍子??第三节?弱起小节切分音??第四节?常见拍子的种类??第五节?音值组合法?第四章?常用记号??第一节?演奏法记号??第二节?省略记号??第三节?装饰音??第四节?常用力度记号和速度术语?第五章?音程??第一节?基本概念??第二节?音程的级数与音数??第三节?自然音程与变化音程??第四节?单音程与复音程??第五节?协和音程与不协和音程??第六节?等音程??第七节?音程的转位?第六章?大、小调式??第一节?基础知识??第二节?大调式与小调式??第三节?平行大、小调与同主音大、小调?第七章?五声性的调式??第一节?基础知识??第二节?常见调式??第三节?调式系统?第八章?和弦??第一节?三和弦??第二节?七和弦??第三节?正三和弦、副三和弦及属七和弦??第四节?等和弦??第五节?和弦的构成与识别 第二部分?伴奏编配?第一章?钢琴伴奏基础知识与构建方法??第一节?钢琴伴奏的记谱与格式??第二节?钢琴伴奏的织体和类型??第三节?构成钢琴伴奏的五大部件??第四节?钢琴伴奏的构建方法?第二章?大、宫调式歌曲伴奏的构建??第一节?大、宫调式基础知识??第二节?构建大、宫调式钢琴伴奏的材料??大、宫调式常用和弦、伴奏音型表??大、宫调式常用前奏、尾声、间奏表??第三节?构建大、宫调式歌曲伴奏实例??第四节?构建大、宫调式歌曲伴奏的练习?第三章?小、羽调式歌曲伴奏的构建??第一节?小、羽调式基础知识??第二节?构建小、羽调式钢琴伴奏的材料??小、羽调式常用和弦、伴奏音型表??小、羽调式常用前奏、尾声、间奏表??第三节?构建小、羽调式歌曲伴奏实例??第四节?构建小、羽调式歌曲伴奏的练习?第四章?商调式歌曲伴奏的构建??第一节?商调式基础知识??第二节?构建商调式钢琴伴奏的材料??商调式常用和弦、伴奏音型表??商调式常用前奏、尾声、间奏表??第三节?构建商调式歌曲伴奏实例??第四节?构建商调式歌曲伴奏的练习?第五章?徵调式歌曲伴奏的构建??第一节?徵调式基础知识??第二节?构建徵调式钢琴伴奏的材料??徵调式常用和弦、伴奏音型表??徵调式常用前奏、尾声、间奏表??第三节?构建徵调式歌曲伴奏实例??第四节?构建徵调式歌曲伴奏的练习?第六章?简易钢琴伴奏的丰富手法??第一节?和声的丰富??第二节?伴奏音型的丰富??第三节?伴奏曲调的丰富??第四节?创建丰富歌曲伴奏的练习 附录?构建歌曲伴奏问题解答

<<基本乐理与伴奏编配>>

章节摘录

第一章 音和音高 第一节 音及音的性质 1. 音的产生 宇宙间各种物体受到振动而产生的声波, 通过空气媒介传入人耳的骨膜, 经听觉神经传入神经中枢, 在大脑引起听觉。

如: 鼓槌敲击鼓面, 就会听到鼓声; 用琴弓摩擦小提琴弦, 就会听到小提琴的声音等。

2. 乐音与噪音 音乐中使用的音包括乐音和噪音两类。

1) 乐音能够在听觉中产生明确高度的音, 叫做“乐音”。

2) 噪音噪音分两种: 在听觉中既没有明确音高、也没有音区归属感的音, 叫做“噪音”。

。

虽没有明确音高、但有一定音区归属感的音, 叫做“乐音性噪音”。

如: 戏曲和民间音乐中常用的高、低音锣鼓发出的声音等。

3. 乐音的性质 乐音在客观上具有一定的物理属性, 例如, 乐音振动频率的快慢、振动幅度的大小、振动时间的长短以及振动的规律性。

这些物理属性作用于我们的听觉, 则会产生相应的心理属性。

对音乐影响较大的有以下四种心理属性: 1) 音高指音的高低。

在客观上相对应的是由物体在1秒钟内振动的次数——频率所决定的。

振动频率越快, 我们感觉音越高; 反之则低。

2) 音长指音的长短。

在客观上相对应的是物体振动时间的长短。

物体振动持续时间长, 我们感觉音的时值就长; 反之则短。

3) 音强指音的强弱。

在客观上相对应的是物体振动幅度的大小。

振动幅度大, 我们感觉声音就强; 反之则弱。

<<基本乐理与伴奏编配>>

编辑推荐

《基本乐理与伴奏编配》有两点创新之处：一是在基本乐理部分采用了“五声性调式”这一音乐界较公认的新观念，代替过去“民族调式”观念；二是在伴奏编配部分采用了“钢琴伴奏构建法”这一简洁的伴奏编配方法，书中引用的表格均由马成老师精心研制。

<<基本乐理与伴奏编配>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>