

<<影视制作入门教程>>

图书基本信息

书名：<<影视制作入门教程>>

13位ISBN编号：9787504540980

10位ISBN编号：7504540986

出版时间：2003-8

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：秦汉皋

页数：401

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视制作入门教程>>

内容概要

本书是影视制作的入门教材。

全书系统介绍了影视制作的全过程，包括剧本编写、蒙太奇的运用、摄像机的使用及保养、拍摄角度和景别、构图、固定画面、运动摄像、光线与色彩、同期声、画面编辑、字幕和声音等。

本书具有较强的针对性和速成性，是专为非影视专业的学生学习影视制作而编写的培训教材。

本书既可作为希望从事影视制作（包括电视教学节目制作）的人员的入门培训教材，又可作为广大群众学习利用家庭摄像机制作高质量的影视片的自学教材。

本书由秦汉皋编著，戴明桢审稿。

<<影视制作入门教程>>

作者简介

秦汉皋，高级工程师，1938年12月出生，上海崇明人。

曾任南京航空航天大学电教中心副主任、中国航空学会科技声像协会理事、《江苏电教》杂志副主编。

参与创作电视教材《特种加工》、航空科普电视片《上天之路》、电教论文集《电化教育研究与实践》、电视片《空中战

<<影视制作入门教程>>

书籍目录

绪篇 概述 第一章 电视的诞生——大世界变成“小村庄” 第一节 电视技术的三个发展阶段 第二节 中国电视事业的发展 第二章 影视节目——科学技术与艺术的联姻 第一节 电影 第二节 数字电影 第三节 未来影视 第四节 影视一家 第三章 影视制作——复杂而富有创造性的劳动 第一节 影视节目的策划 第二节 影视制作的方式 第三节 影视节目的摄制 第四节 影视节目欣赏与电视教材评价 上篇 剧本编写 第四章 剧本——影视制作的蓝图 第一节 影视剧作 第二节 电视专题片的编剧 第三节 导演职责与分镜头脚本 第五章 蒙太奇——1+1>2 第一节 概述 第二节 蒙太奇的作用 第三节 蒙太奇的分类 第四节 蒙太奇和长镜头 中篇 画面拍摄 第六章 摄像机——摄取景物的关键设备 第一节 摄像机的技术指标 第二节 摄像机的镜头 第三节 摄像机的调整、拍摄和维护保养 第七章 拍摄角度和景别——选择最佳视点 第一节 拍摄角度 第二节 景别 第八章 构图——突出主体的基本方法 第一节 概述 第二节 静态构图 第三节 动态构图 第九章 固定画面——主观性较少的镜头 第一节 概述 第二节 固定画面的功用、局限及拍摄 第十章 运动摄像——多变的景别和角度 第一节 运动摄像的稳、平、准、匀 第二节 推镜头 第三节 拉镜头 第四节 摇镜头 第五节 移动镜头 第六节 跟镜头 第七节 其他运动镜头 第八节 电视场面调度 第十一章 光线与色彩——“笔”与“颜料” 第一节 光线的基本特性 第二节 在自然光下拍摄 第三节 简单人工照明 第四节 一些实际场合的用光 第五节 色彩的感情倾向 第六节 色彩基调与色彩构图 第十二章 同期声——增强画面的真实感 第一节 话筒 第二节 录音技术 下篇 后期制作 第十三章 画面编辑——艺术和技巧的巧妙结合 第一节 影视叙事中的时间和空间 第二节 怎样选择镜头 第三节 镜头长度的确定 第四节 镜头组接的规律 第五节 场面的转换 第六节 叙事与表现的剪辑 第十四章 字幕——视觉语言不可或缺的词汇 第一节 字幕的意义和作用 第二节 字幕与画面的相互配合 第十五章 声音——电视节目的半边天 第一节 声音三要素 第二节 电视解说 第三节 电视音乐 第四节 电视音响参考文献

<<影视制作入门教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>