

<<图案基础>>

图书基本信息

书名：<<图案基础>>

13位ISBN编号：9787504533975

10位ISBN编号：7504533971

出版时间：2002-6

出版时间：庄侠 中国劳动社会保障出版社 (2002-06出版)

作者：庄侠 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案基础>>

前言

随着我国社会主义市场经济的迅速发展，企业及其产品的形象宣传在市场竞争中的作用越来越重要，由此带动了广告宣传业的迅速发展。

另一方面，随着人民生活水平的不断提高，人们对生产和生活环境及自身形象的美化要求也在不断提高，使装饰工程、形象设计等一些相关行业也得到了较大发展。

行业的发展，使企业对上述专业人才特别是操作技能型人才的需求越来越迫切，由此推动了相关专业（工种）的职业教育和职业培训工作。

为适应企业的用人要求，满足各地相关专业教学与培训的需要，我们组织了有关行业专家和教学专家编写了全国中等职业技术学校实用美术专业教材。

2002年推出《素描速写基础》《构成基础》《图案基础》《色彩基础》《国画基础》《字体设计基础》等专业基础课教材，2005年将推出广告设计、室内设计、展示工程等三个专业模块的专业课教材。

在专业基础课教材的编写工作中，我们始终坚持了以下几方面的要求一是在内容安排上，从学校的培养目标出发，紧密联系专业课的教学要求，强调教材的实用性；二是理论与实践相结合，避免空洞的理论讲授，强调通过大量的课堂练习加强学生对理论知识的理解；三是强调教材的表达应简明、生动，图文并茂，使其具有较强的可读性。

<<图案基础>>

内容概要

《图案基础》根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《图案基础教学大纲》编写，供中等职业技术学校实用美术专业使用。

《图案基础》全面讲述了图案的基本知识，图案的变化，图案的色彩，图案的组织形式和各种图案的特点、变化方法及表现形式等，并配以大量的图案范例。

全书图文并茂，循序渐进，可读性强。

《图案基础》也可作为美术设计人员的参考书。

《图案基础》由北京市工艺美术职业技术学校庄侠主编，北京市工艺美术职业技术学校马爱华、广东省轻工业高级技术学校高慧兰参加编写；北京艺术设计学院刘虹、杭州市园林技校宣大庆审稿。

<<图案基础>>

书籍目录

第一章 图案的基本知识1-1 图案的基本概念1-2 图案的基本特征1-3 图案的继承性1-4 制作图案的基本工具思考与练习第二章 图案构成的形式美法则思考与练习第三章 图案的变化3-1 图案变化的途径3-2 植物写生变化3-3 图案中点、线、面的运用思考与练习第四章 图案的色彩与表现技法4-1 图案的色彩4-2 图案的表现技法思考与练习第五章 图案的组织构成5-1 单独纹样5-2 吾合纹样5-3 连续纹样5-4 装饰构图思考与练习第六章 动物图案6-1 动物图案的变化途径6-2 动物图案的变化方法6-3 动物图案的表现形式思考与练习第七章 人物图案7-1 人物图案的特点7-2 人物图案的变化7-3 人物图案的表现形式思考与练习第八章 风景图案8-1 景图案的形象变化8-2 景图案的构图8-3 风景图案的处理手法思考与练习第九章 几何图案9-1 几何图案的应用范围9-2 几何图案的组织 and 变化思考与练习第十章 综合装饰图案10-1 与用品相适应的综合装饰图案10-2 以观赏为目的的综合装饰图案思考与练习

<<图案基础>>

章节摘录

插图：图案是一门装饰性、规律性极强的艺术，注重外在形式的美，这种规律性与形式美是人类千百年来通过观察自然界客观存在的美的形象，总结归纳提炼而成的，我们称之为形式美法则。

它是我们表现不同图案内容，取得完美装饰效果的共同原则。

一、变化与统一自然界的物种是丰富多彩、千变万化的，每个物种在各式各样的形态变化中均存在着一种统一的形式和内在的联系。

如叶子的形状有成千上万种，但它们大多被统一在一种扁平的形态中，同一种叶子在相同的外形与颜色中又有着细微的个体差异与变化；蝴蝶有变幻奇丽的色彩和多样的形状，但它们都拥有特征统一的外形；人类具有区别于其他物种的固有特征，而每一种族又有各自的体形、相貌和肤色特点。

每个人面目各异，但形态结构却是统一的，人还可以通过服饰和动作的一致性实现群体的统一。

宇宙中不同种类的物体都有其共同的特征与个体变化。

变化与统一的形式法则存在于自然界中的一切物种中。

变化与统一的形式法则是一切事物存在的规律，它来源于自然，也是图案构成法则中最基本的原则。

变化即多样性、差异性；统一即同一性、一致性。

图案的变化是追求各部分的区别和不同，图案的统一是追求各部分的联系和一致。

变化是指图案不同的构成因素：大小、方圆、长短、粗细、冷暖、明暗、动静、疏密等；统一是指这些因素之间的合理秩序和恰当关系。

变化与统一是相互矛盾、相互联系、相互依存的，二者缺一不可。

变化要在统一之中，多样性要建立在整体性之上。

统一是变化的基础，变化则相对于统一而存在。

只有统一而无变化，图案会显得单调、呆板、缺乏生气；变化过多而无统一，图案易杂乱无章，缺少和谐美。

图案的变化与统一主要体现在造型、色彩及处理手法等方面。

<<图案基础>>

编辑推荐

《图案基础》是全国中等职业技术学校实用美术专业通用教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>