

<<实用对联大全>>

图书基本信息

书名：<<实用对联大全>>

13位ISBN编号：9787504476692

10位ISBN编号：7504476692

出版时间：2012-11

出版时间：中国商业出版社

作者：任宪宝

页数：525

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;实用对联大全&gt;&gt;

## 前言

对联又称楹联、对子，是利用汉字特征撰写的一种民族文体。一般不需要押韵（律诗中的对联才需要押韵）。

对联大致可分诗对联，以及散文对联。

对联格式严格，分大小词类相对。

对联是由产生于秦代前后的“桃符”演化而来的，五代时开始在桃符上刻字，后蜀孟昶命翰林学士辛寅逊在桃符板上题写吉祥词句。

以后对联盛于明清，至今已有一千多年的历史。

三千年前，中国先民就已经开始使用对偶句。

商周两汉以来诗人的对偶句及魏晋南北朝以来辞赋中的骈俪句，为后来对联的产生在文字上做了原始积累。

汉语词义和汉字字形的特点决定了使用汉语、书写汉字的文人对于“对偶”的修辞手法情有独钟。

盛唐以后形成的格律诗、律赋，对偶严格精密，对偶句已经是诗文的组成部分，它们的独立性在渐渐加强。

至此以后，对联的讲究和学问也越来越多，人们也越来越喜欢用这种形式也表达自己的心声。

对联，作为人们喜闻乐见的一种形式，逐渐得到了更加广泛的应用。

人们在小至婚丧嫁娶、记事抒怀，大至国家大典、政局纷争之时，无不应用。

春联、寿联、挽联、贺联、名胜联、宅第联、答赠联、中堂联，名目繁多。

后来，它不仅冲破了一般的喜庆范围，进入了名山大川、佛殿书院、清泉仙洞、画阁芳园、亭榭馆所，而且应用到宗庙祭祀、寿诞生辰、营建修造、落成迁徙、出行远游、入学考第、送往迎来……总之，一应大小事务，都有品题赠答。

## <<实用对联大全>>

### 内容概要

任宪宝编写的《实用对联大全》搜集了民间和名家截至今天的最新作品。

《实用对联大全》对每个行业每种类型的春联都有详细的解析和说明。

《实用对联大全》详细细分了各种行业、各种场合以及不同身份所使用的春联。

《实用对联大全》囊括了从古至今的名人专家最经典的春联作品。

<<实用对联大全>>

作者简介

任宪宝，山东鲁人，现居北京。

系现代文学艺术研究会研究员，中国文化艺术家协会艺术顾问。

北京大美时代图书公社创建人。

在出版传媒、医药学行业做过多年高管，并在实战中结合道家文化总结出一套行之有效的团队管理方法。

主编、编著作品：《教育百科全书》、《现代汉语辞海》、《新方与圆——白领兵法》、《世界名人传记丛书》(青少版)、《曾国藩大智慧》、《易经大智慧》等多部图书。

<<实用对联大全>>

书籍目录

- 第一章 对联的学问
- 第二章 结婚对联
- 第三章 生育对联
- 第四章 庆寿对联
- 第五章 节日对联
- 第六章 通用挽联
- 第七章 新居对联
- 第八章 开业对联
- 第九章 行业对联
- 第十章 文艺场所对联
- 第十一章 横批集萃
- 第十二章 军用对联
- 第十三章 风景对联
- 第十四章 名胜对联
- 第十五章 妙趣对联
- 第十六章 修养对联
- 附录

## &lt;&lt;实用对联大全&gt;&gt;

## 章节摘录

从对联发展史看，它萌芽于律诗之前，发展于律诗之后，鼎盛于诗、词日益衰落的清代，至今仍被广泛地使用。

我国对联的形式，其渊源极为久远。

早在先秦时代，就出现了雏形的对句。

例如《易经·系辞》中，就有这样的句式：“乾道成男，坤道成女。

乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。

”又如《老子》中，亦有类似的句式：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相知，前后相随。

”这些对句（或称偶句、对仗句），尽管对得还不工整，但对偶形式已开始萌芽。

这对以后骈文、律诗和对联的创作，却具有渊源关系。

对联究竟起源何时，其说不一。

有人认为，最早出现的是五代孟昶的春联。

据传，古代东海度朔山有大桃树，桃树下有神荼、郁垒二神，主管万鬼，如遇作祟的鬼，他们就把它捆起来喂老虎。

后来，民间在春节时，为驱避鬼怪，便在桃木板上画上两个神像，这就是“桃符”。

到五代时，桃木板上的神像就演变为书写文字的对联。

宋张唐英在《蜀木寿机》中记载：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆嘉节号长春’。

”相传，这是我国最早的一副春联。

但这种春联，在当时还只是写在宽约一寸、长约七八寸的桃木板上，仍称“桃符”。

又有人认为，后蜀宫廷题联，早已成为习惯，而孟昶不是最早的题联人。

谭嗣同曾考证：刘孝绰（南朝梁文学家）罢官不出，自题其门曰：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿。

”其三妹令嫔续曰：“落花扫仍合，丛兰摘复生。

”这虽是诗，但语句皆为骈俪，又题于门上，这应是我国最早的对联。

到宋代，春节粘贴对联，已成为一种普遍风俗。

如王安石在他的《元日》诗中写道：“千户万户曈曈日，总把新桃换旧符。

”这里说的“桃符”，其意还是孟昶当时所书写的春联。

孟昶是五代后蜀的国君，后蜀不久为宋所灭，但这种在桃木板上题联的形式，宋代就被广泛地使用。

以后，人们又用纸张代替桃木板写联，这与今天粘贴的春联，并无什么区别。

……

## <<实用对联大全>>

### 编辑推荐

任宪宝的这本《实用对联大全》在编辑过程中既注重实用性，又要照顾到全面性。本书对不同类别不同行业不同时间不同身份不同场合等等进行分门别类地梳理和编辑，让读者各取所需、各用其能；同时针对部分对联还进行了赏析和说明，让读者能够更好地体会这些对联带给我们的乐趣和精神享受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>