

<<解读周易风水理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<解读周易风水理论与实践>>

13位ISBN编号：9787504472786

10位ISBN编号：7504472786

出版时间：2011-5

出版时间：肖汇洋 中国商业出版社 (2011-05出版)

作者：肖汇洋

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读周易风水理论与实践>>

前言

中国风水术是一种从古代沿袭至今的择吉避凶的术数。

中国人笃信风水，每逢婚丧嫁娶，建房修灶，挖井，选坟地乃至修桥筑路等，都请风水先生勘地利，看风水，择良辰吉日。

这种风俗经久不衰，无论认为他是科学还是迷信，或二者兼而有之，但作为一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避害的术数，一种有关人与环境的学问，一种调整和改造命运的最高玄学，直到二十一世纪仍然散发着神秘的幽光。

风水雅称堪舆，“堪，天道也；舆，地道也。

”风水学乃天地之学也。

纵观中国风水的发展，早在六千年前，先人们在与残酷自然搏斗中，为了生存、繁衍，探索出一套择地而居的经验——相地术。

易经产生以后，相地占卜的内容得到了进一步的加强，尤其阴阳五行、四神兽、八卦方位、鬼神以及儒、释、道等思想逐渐渗入，使朴素的相地术逐渐演变为风水术。

由于鬼神思想的渗入，使本来朴素的相地术披上了神秘的外衣，撕下这神秘的外衣，风水术实质上是地理环境的学问。

揭开风水神秘的面纱，首先区别风水与风水术。

风水是客观存在，本体是自然；风水术是人对客观存在的认识，本体是人。

风水术大量吸收了《周易》哲学原理和自然科学的知识，如风水中“辨方位”、“察阴阳”，建筑物要“背山、面水、向阳”，“前要照，后要靠”，“凡宅不居草木不生处”等思想，在今天看来，仍有借鉴意义。

笔者认为，风水学说作为中国古代的一种传统文化，我们应当以严谨的态度，认真、系统、全面的深入研究。

不经过认真研究就下结论是不科学、不公正的，也是不严肃、不负责任的。

中国风水流传几千年，有近千种文献，对这样丰富的文化遗产不做批判继承，实在可惜啊。

那么最科学而又公正的办法是：让对此感兴趣的学者进行研究，实事求是地分析风水学中科学内涵和迷信的成分，真正做到剔除其封建性的糟粕，发掘其科学性的精华。

风水之学其易道博大精深，源远流长，其涉及住宅、墓葬、寺观、村落、城镇、都城等各个方面，对此研究，真可谓“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。

”其中有关墓葬部分称为“阴宅”，其他方面则统称为“阳宅”。

这充分反映了古代农业社会中，人们渴望自身和谐统一于自然而采取的一种自我完善手段，含有朴素的科学成分。

人们常说：一命，二运，三风水，四学习，五积德。

命者，人初生的时间、地点也。

古人用天干地支来表示，许称“八字”，是先天不变的“定数”。

运者，一个人的行运轨迹也。

是后天可以加减的“变数”，“定数”和“变数”的结合，命运也。

“命运”乃是衡量一个人富贵、贫贱、寿夭、善恶的“标尺”。

改变人的命运除了自身努力之外，还有一个很关键的要素——风水。

风水者，是把自然山水为人所用也。

风水既可催财、催官、催人丁，又可解人急难，助人成功。

诚如《宅经》云：“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

”故此，风水具有改运助命之效应。

撰写此书，旨在将风水通过现代诠释，批判性地吸收其合理内涵，摒弃其封建性糟粕，恢复其人居环境的原本之义，为人居环境的选择、规划、营造、以及人与自然生态、人文环境的协调服务。

本书内容共三编：上编理论篇，主要介绍风水的起源、演变及性质；风水理论的基石：阴阳、五行学说；风水流派的形成与发展；勘察风水的基本原则；风水小常识：八卦、河图、洛书、干支、纳甲。

<<解读周易风水理论与实践>>

中编阳宅篇，主要讲述阳宅的风水效应；宅址的选择；阳宅设计、布局及装修、装饰的风水要求。
下编阴宅篇，主要介绍传统风水中龙、砂、水、穴、向等基本常识和公墓的规划、选址及其设立的意义。

研究风水的目的，合理发掘传统风水中的精华，不是复古，更不能让沉渣泛起广毒害现代社会，要让风水学说与时俱进，适应现代社会发展的需要，将那些与现代社会不适应的内容去掉，保留、继承那些适应现代社会发展需要的内容。

我将此书献给对这一传统文化的爱慕者，愿与大家一道共同把这一传统文化弘扬光大。

肖汇洋于颍州庚寅年夏

<<解读周易风水理论与实践>>

内容概要

《解读周易风水理论与实践》由肖汇洋所著，风水的雅称堪舆。

《淮南子·天文训》曰：“堪舆行雄以知雌。

”许慎注云：“堪，天道也；舆，地道也。

”风水学乃天地之学也。

风水一词最早见于晋代的郭璞《葬书》，《葬书》曰：“葬者，乘生气也。

气乘风是散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”传统风水主要关乎住宅、墓葬、寺观、村落、城镇、都城的选址、座相、建设等方法及原则，原意是选择合适的地方学问，其核心思想是寻求人与大自然的和谐。

从现代科学观念来看，风水学其实质就是人居环境学。

<<解读周易风水理论与实践>>

作者简介

肖汇洋，安徽颍州人，1963年5月出生，1987年七月毕业于安徽师范大学政教系.历任中学教师，乡(镇)干部，县、市、区政协办公室主任、常委，兼学习委、社会法制委副主任，经委，农科教副主任。社会工作：担任过市中华职教社副秘书长，市心理协会常务理事，企业家协会秘书长，记者，现从事《周易》、《黄帝内经》、奇门、风水、相学研究，曾在《人民政协报》、《团结报》、《江淮时报》等国内多家刊物发表文章百余篇，易学专著：《解读 周易 ——查性格命运》、《解读 周易 ——风水理论与实践》。

<<解读周易风水理论与实践>>

书籍目录

序言上编 理论篇第一章 风水文化的性质、起源与发展第一节 风水的性质第二节 风水文化产生与发展一、原始部落：朦胧的“风水文化”意识二、秦汉：风水文化形成时期三、隋唐：风水文化的传播时期四、宋朝：风水文化的兴盛时期五、明清：风水文化泛滥时期六、民国时期：风水文化停滞时期第三节 风水主要流派的形成一、形法派（1）峦头派（2）形象派（3）形法派二、理气派（1）八宅派（2）命理派（3）三合派（4）翻卦派（5）玄空飞星派第二章 风水文化的理论基础第一节 风水理论的核心——气一、气的概念二、气在风水理论中的地位及作用第二节 风水理论的基石——阴阳、五行一、阴阳学说一、阴阳的概念二、阴阳学说的基本内容三、阴阳学说在风水中的应用二、五行学说一、五行的概念二、五行学说基本内容三、五行学说在风水中的应用第三章 风水理论的分野——形法、理气一、形法（一）形势法的概念（二）山川形法的五要素1、龙（一）龙的概念（二）龙的分辨（三）寻龙2、砂（一）砂的概念（二）砂的类型（三）四兽与砂（四）五行与砂（五）砂与龙的关系（六）察砂3、水（一）水的概念（二）水的类型（三）水与龙（四）水与气（五）观水4：穴（一）穴的概念（二）穴的类型（三）穴与明堂（四）点穴5、向（一）向的概念（二）向的类型（三）向与水（四）立向二、理气第四章 吉凶风水评判的主要依据一八卦 河洛干支第一节 八卦一、八卦的概念二、先天八卦与后天八卦（一）先天八卦（二）后天八卦（三）八卦配五行（四）八卦配九宫第二节 河图洛书一、河图二、洛书三、河图与洛书关系第三节 天干地支纳甲一、天干（一）天干（二）天干与五行（三）天干与五方（四）天干与四季（五）十天干合化与合绊二、地支（一）地支（二）地支与五行方位（三）地支六合与三合（四）地支相冲（五）地支相刑三、纳甲（一）纳甲根源（《入地眼全书》）（二）纳甲（《入地眼全书》）第五章 勘察风水的原则一、整体系统的原则二、因地制宜的原则三、依山傍水的原则四、观形察势的原则五、地质检验的原则六、水质分析的原则七、坐北朝南的原则八、适中居中的原则九、顺承生气的原则十、改造风水的原则中编 阳宅篇第六章 论阳宅风水第一节 人体密码与风水效应一、风水的核心是“气”二、人与宅相感应的是“场”三、风水的宗旨是“理气”四、风水的作用是“辅助”五、命运与风水的关系第二节 建筑的精华一、住宅基地的选址（一）选择封闭式的环境单元（二）选择坐北朝南之地为佳（三）选择“藏风聚气”之地（四）选择得水之地为上（五）选择生气荟萃之地（六）选择宽平方正之地（七）回避不宜居住之地第三节 人与住宅环境一、宅的概念二、住宅的环境第四节 住宅与命卦一、八命配八宅二、宅与八星三、命相与楼层1、天干地支与五行2、楼层与五行3、在选择楼层时应注意的问题第五节 住宅风水一、宅、地之五行二、宅之八卦三、宅之形一、从楼的外型和环境看二、从房屋设计看四、宅之院第六节 办公室风水一、办公室风水的概念二、办公室地点选择三、办公室风水的宜忌及化解方法（一）座后宜有靠山（二）忌背门而坐（三）忌坐靠走道的窗边（四）忌座后有窗（五）忌镜子照射（六）忌横梁压顶四、办公室摆设（一）办公桌选择与摆放（二）办公用品及饰物的摆放五、办公室的财位六、办公室的“桃花”位七、老板办公室选择八、办公室常用化煞法第七节 宾馆酒店风水一、宾馆酒店选址的风水要求二、宾馆酒店设计的风水要求1、酒店大门2、大堂3、客房设计4、厨房的设置5、财神供奉第八节 工厂风水一、工厂厂址的选择二、工厂厂区立向与布局（一）厂区立向（二）厂区布局（三）工厂大门宜忌（四）工厂的方位与布局第九节 店铺风水一、店铺基地的选址二、店铺的外观设计三、店门设计四、店铺与店主命相相配第七章 论宅内布局风水第一节 玄关风水一、玄关的概念二、玄关的风水作用三、玄关设置的风水要求（一）玄关间隔的墙壁设置（二）地板的铺设（三）玄关吊顶的设置（四）玄关鞋柜的设置四、玄关的美化与装饰。（一）玄关美化四要素（二）装饰第二节 客厅风水一、客厅设置与装修（一）方位与格式（二）皇极（三）天花与地板（四）阳光要充足（五）八宫与运势（六）靠山（七）颜色配置（八）财位布置二、设备家具摆放组合柜摆放沙发摆放三、客厅饰物字画摆放鱼缸摆放地毯植物龙的摆放麒麟的摆放狮子的摆放龟的摆放猛兽的摆放（如老鹰）马的摆放花瓶的摆放时钟的摆放屏风的摆放镜子的摆放风铃的摆放水晶的摆放第三节 卧室风水一、卧室位置与格局二、卧室房门的风水要求三、卧室内家具、饰物摆放的风水要求一、床二、设备、饰物摆放的风水要求第四节 厨房与餐厅风水一、厨房风水一、厨房位置及开门方向的选择二、厨房装修的风水要求三、灶台、灶具设置宜忌四、厨具的摆设五、厨房植物的摆设六、催财法七、催丁法二、餐厅风水一、餐厅风水的“八宜”与“四忌”二、餐桌选购与

<<解读周易风水理论与实践>>

摆放第五节 书房与儿童房的风水一、书房风水一、书房位置选择与装饰的风水要求二、桌椅选择与布局的风水要求三、书柜、书籍选择与布局的风水要求四、电脑摆放的风水要求五、催学运二、儿童房风水一、儿童房的方位与格局二、儿童房装饰的风水要求三、家具、饰品、饰物、玩具的摆放第六节 厕所浴室风水一、厕浴的位置二、厕浴宜忌：三、马桶的位置四、厕浴装修、装饰的风水要求1、吊顶与墙面2、卫生间地面3、卫生间颜色4、马桶、浴缸、水管5、窗户与抽风设备6、卫生间植物第七节 阳台与庭院风水一、阳台风水（一）阳台的方位（二）阳台的宜忌（三）阳台装饰的风水要求（四）阳台植物（五）阳台风水吉祥饰物二、庭院风水（一）庭院的方位与格局（二）庭院内宜忌（三）庭院围墙要美观实用（四）庭院大门宜忌（五）庭院植物第八章 论阳宅之吉凶第一节 图解阳宅风水第二节 论宅之四兽一、四兽由来（1）朱雀（2）玄武（3）青龙（4）白虎二、宅之四兽三、宅之明堂第三节 论宅之方位一、二十四山二、方位的吉凶三、方位与属相四、方位与疾病第四节 论宅、形、山势之吉凶一、宅、形、山势配五行1、宅配五行2、形配五行3、山势配五行二、宅与形三、宅与山势第五节 论风水中水之吉凶一、从水系布局上看吉凶二、从水质上看吉凶三、从五行上论水之吉凶第六节 论风水中道路之吉凶第七节 论煞一、煞的类型二、常见煞及化解方法（一）常见形煞及化解方法（二）常见气煞及化解方法（三）常见光煞及化解方法（四）常见风煞及化解方法（五）常见声煞及化解方法（六）常见味煞及化解方法第八节 论宅相一、八卦配宅、人二、人配宅下编 阴宅篇第九章 论阴宅第一节 阴宅的风水效应第二节 龙法一、龙脉二、龙之体三、龙之行止四、龙之宾主五、龙之干枝六、龙之格七、龙法十要（《龙穴全书》）第三节 水法一、水之阴阳二、水乃龙之血脉三、水之性情（一）从水势上看：水本无吉凶，依水势而言吉凶（二）从堂局上看：堂者，穴前空地也四、水之格局一、朝水局（逆水局）二、横水局三、据水局四、顺水局（亦名去水局）五、无水局（亦名旱龙局）第四节 砂法一、砂的概念二、砂的作用三、砂的类别1、朱雀砂2、玄武砂3、龙虎砂4、案砂5、朝砂6、印砂7、侍砂8、迎砂9、人丁砂10、水口砂11、禽兽砂12、鬼砂13、官砂14、曜砂四、砂之吉凶五、看砂法第五节 向法一、向的概念二、向的作用三、立向的方法（一）玄空派立向法（二）杨公派立向法四、图解部分吉凶向格局一、河图八向格（《入地眼全书》）二、洛书四向格（《入地眼全书》）三、先天四合局向格（《入地眼全书》）四、后天四合局向格（《入地眼全书》）五、天干六合局向格（《入地眼全书》）六、地支三合向格（《入地眼全书》）第六节 穴法一、穴之义二、穴之星体三、穴星之格四、穴之情（《龙穴全书》）五、取穴之道六、点穴之法七、杨公风水证穴法第七节 公墓风水一、公墓的概念二、公墓类型三、公墓的意义四、公墓风水的重要性一、城市公墓的选址二、公墓穴位的选择五、公墓风水的考察

<<解读周易风水理论与实践>>

章节摘录

版权页：插图：什么是风水？

简而言之，风即流动的空气；水即自然界中泉水、河流、大江、大河。

历史上最早给风水定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》中说：“葬者，乘生气也。

气乘风是散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”“风法之法，得水为上，藏风次之。

”故此，后人称郭璞为风水之鼻祖。

清人范宜宾在为《葬书》作注时进一步说明：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中的得水之地上等，以藏风之地为次等。

”风水的雅称堪舆。

《淮南子·天文训》曰：“堪舆行雄以知雌。

”许慎注云：“堪，天道也。

舆，地道也。

”清人朱骏声在《说文通训定声》云：“盖堪为高处，舆为下处，天高地下之义也。

”堪的本义是凸地。

《说文·土部》曰：“堪，地突也。

”舆的本义是车箱，引申为地。

堪舆含义有二：一是堪即天，舆即地，堪舆学即天地之学；二是“堪”通“勘”，又有勘测地理之义。

《现代汉语词典》：“风水指住宅基地、坟地等地理形势，如山脉，山水的方向等。

迷信的人认为风水的好坏可以影响其家族子孙的盛衰吉凶。

”《辞海》：“风水是旧中国的一种迷信，认为住的基地或坟地周围的风向水流的方向等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。

”新一代新西兰人文化经济学家也对中国风水下了一个定义，他说：中国风水是寻找建筑之间的协同，这种协同不能说是科学的，也不能说是迷信的，因为他同时包含了两个方面。

《运程学》认为：中国风水是以阴阳五行和周易原则为理论依据，寻求与人类生息相适宜的最佳地点及综合评价。

尹弘基在《自然科学史研究》上撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价学说，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。

”英国的李约瑟在其《中国的科学与文明》中说：“风水对于中国人民是有益的……。

虽然在其它一些方面当然十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍及中国的田园、住宅、村镇之美不可胜收，都可由此得到说明。

”这对于传统风水术无疑是一个中肯的评价。

笔者认为：风水不是单纯的科学文化，而是属于占卜一类的风俗文化。

我们既不能排除风水中科学的内涵，也不能回避风水中迷信的成分。

应该实事求是地分析风水学说中科学内涵和迷信成分，真正做到剔除封建性的糟粕，发掘其科学性的精华，进一步把风水文化弘扬光大。

<<解读周易风水理论与实践>>

编辑推荐

《解读周易风水理论与实践》由肖汇洋所著，风水的雅称堪舆。

《淮南子·天文训》曰：“堪舆行雄以知雌。

”许慎注云：“堪，天道也；舆，地道也。

”风水学乃天地之学也。

风水一词最早见于晋代的郭璞《葬书》，《葬书》曰：“葬者，乘生气也。

气乘风是散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”传统风水主要关乎住宅、墓葬、寺观、村落、城镇、都城的选址、座相、建设等方法及原则，原意是选择合适的地方学问，其核心思想是寻求人与大自然的和谐。

从现代科学观念来看，风水学其实质就是人居环境学。

采日月之精华，纳阴阳之真气，调五行之平衡，还宇宙之根本。

三十余年易学研究的集大成之作，二十余年讲解周易的精华之作。

<<解读周易风水理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>