

<<辩护的艺术>>

图书基本信息

书名：<<辩护的艺术>>

13位ISBN编号：9787504466013

10位ISBN编号：7504466018

出版时间：2009-8

出版时间：中国商业出版社

作者：弗朗西斯·韦尔曼

页数：332

字数：340000

译者：林正

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<辩护的艺术>>

### 前言

老实说，我可能是本书最早的几位读者之一。

当它在30年以前刚一出版，我的父亲（他本人就是无可比拟的法庭舌战大师）就把它塞到我手中，那时他试图将他的儿子塑造为一流的辩护律师。

当然，他知道我讨厌非常枯燥的法律读物，但他向我保证此书写得十分有趣。

于是，我开始兴致勃勃地翻看，后来还不只一次地重新阅读。

本书的知识性与娱乐性相得益彰，它的许多版本不断重印，足以证明它赢得了无数律师及一般读者的推崇，这本最新的第4版无疑也将会受到热烈欢迎。

法庭雄辩艺术的颠峰——法庭盘询是辩护律师所有学问中最困难的一门

## <<辩护的艺术>>

### 内容概要

本书为美国各大学法学院所规定的辩论学课程必读参考书。

60多年来，这本书一直是法庭舌战领域的不朽之作。

出版之初，它就被哈佛法学院列为辩论学课程的必读参考书，迄今已修订74版。

被译成28种文字，全球发行量超过1600万册。

本书教育了一代又一代的年轻律师，当他们初试啼声时，启蒙他们的思想，同时也教育了法庭中的老兵们，使他们通过阅读它而受益。

对于政治家、辩论爱好者、商务谈判人员、心理分析师等专业的舌战技巧，都有相当重大的启迪。

对于大众读者而言，法庭中戏剧性的针锋相对，以及激烈缜密的言辞攻防战，更是精彩万分。

法庭舌战艺术是辩护律师所有学问中最困难的一门，同时也是最有价值的学问之一。

每个熟悉欧美庭审程序的人都会看到，本书中有些案例的胜诉几乎完全依靠律师高超的辩论技巧。

同时，有些案例则完全败于拙劣、草率或者过度自负的法庭辩论。

弗朗西斯·韦尔曼从自身的执业经验，以及赫尔伯特·史密斯、李·戴维斯、卡尔·史特瑞克、乔治·怀特黑德、查尔斯·罗素等辩护大师的案例出发，为我们详细解说法庭舌战的种种问题。

许多令人记忆深刻的案件，被作者随手拈来，将法庭舌战的技巧、策略和方法更加生动地呈现给读者

。

## <<辩护的艺术>>

### 作者简介

弗朗西斯·韦尔曼（1854—1942），美国20世纪初最伟大的辩护律师。

他秉公办案。

绝不是为了个人的名利。

他曾担任过政府律师和地方检察官，在纽约地区各法院的诸多诉讼案件中名声大噪，其中包括卡莱尔·哈里斯案、比利维医院谋杀案等轰动一时的名案。

韦尔曼从事法律事务的50年

## <<辩护的艺术>>

### 书籍目录

序言第一章 辩护律师最难的一课 第二章 态度会说话 第三章 “击垮他！”  
第四章 如何揭露伪证者 第五章 专家还是骗子 第六章 先声夺人，见好就收 第七章 沉默的盘询 第八章 无心之过 第九章 胜诉与细节同在 第十章 不道路的盘询 第十一章 两种潜在的危机 第十二章 “我没有什么要问的” 第十三章 法庭舌战大师群像 第十四章 赫尔伯特·史密斯：范德比尔特监护权案 第十五章 李·戴维斯：莱茵兰德婚姻无效案 第十六章 卡尔·史特瑞克：利文斯顿股票案 第十七章 乔治·怀特黑德：布拉希姐妹索赔案 第十八章 亨利·塔夫脱：青尼迪遗嘱纠纷案 第十九章 查尔斯·罗素：帕内尔叛国案 第二十章 弗朗西斯·韦尔曼：哈里斯密杀案 第二十一章 乔治·梅达利：哈里曼金融伪造案 第二十二章 弗朗西斯·韦尔曼：比利维医院谋杀案 第二十三章 查尔斯·塔托：俄国难民佣金案 第二十四章 鲁弗斯·乔艾特：雷德洛索赔案 第二十五章 马丁·利特尔顿：贝尔是专利权案

## <<辩护的艺术>>

### 章节摘录

第一章 辩护律师最难的一课 “ 诉讼的起因极少取决于语言，甚至很少受语言的影响。但是，没有哪一项诉讼的结果不是依赖于辩护律师的盘询技巧的。

” 这是英国一位最伟大的律师在经过长期的法庭辩护生涯后所得出的结论。这句话写于70年前，当时法庭上的演说技巧已发展到最高峰。

时至今日，这段话更加值得回味。曾经盛极一时的“ 伟大演说 ”，在如今的法庭上已经很罕见了。我们现在的辩护风格，越来越贬低法庭演说术及演说家。在过去，辩才无碍的演说家叱咤风云，而现在则不比从前，尽管出口成章的人在这一行总是占有优势。

## <<辩护的艺术>>

### 媒体关注与评论

法律界无可争议的不朽名作，为读者展示出一场良知，公正与辩才的法庭角力，值得每一个律师仔细研读。

——《时代周刊》 惟有经验可以使律师产生第六感。

告诉他什么时候到达危险区域，什么时候可以前进，什么时候又必须撤退，什么时候可以冒险地奋力一击。

正如弗朗西斯·韦尔曼先生指出的那样，没有适合所有案件的金科玉律。

不过，他引用约瑟·比林斯的话，强调一点：“当你挖到宝藏，就该停止挖掘，很多人却拼命地挖。

结果让宝藏从底下溜走。

”虽然惟有练习才能精于此道，但这并不意味着抹杀训练与案例的价值。

韦尔曼先生以最令人愉

## <<辩护的艺术>>

### 编辑推荐

法律界无可争议的不朽名作，为读者展示出一场良知，公正与辩才的法庭角力，值得每一个律师仔细阅读。

——《时代周刊》



<<辩护的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>