

<<沧浪>>

图书基本信息

书名：<<沧浪>>

13位ISBN编号：9787504464569

10位ISBN编号：7504464562

出版时间：2009-4

出版时间：中国商业出版社

作者：北师大二附中2010届文实10班

页数：289

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沧浪>>

内容概要

一把孩子们的文字摊开，铺在眼前，灿然无序，恣肆蓬勃……顺着那些无所节制的色彩和情节，我看见二十多年前的四中高二文科班，坐着一个梳两把大刷子的女孩儿，有点儿自负有点儿胆怯，有点儿欢喜有点儿感伤，一切源自于心，没有别的来由……那是我自己。

年轻的文字是自己生命的溯源，因为年轻的生命里每一个细胞都睁着眼睛，每一根神经都随着春风秋雨跳着舞蹈，年轻的文字是没有优劣之分的，唯一的标准看它是否真诚。

所谓诚意，就是那种在自己疼痛里战栗过、在自己眼泪里浸泡过、在自己快乐中飞扬过的文字，一瞬就是永恒。

在二附中高二文科班这些文字里，我触摸到了这种诚：恳而率性的质地。

就让这个世界用一切可能拥抱孩子们的青春吧，因为青春会用更大的可能回报世界。

而文字，忠诚地记录下那些曾经的过往，在年华老去的沧桑里，这些文字仍然让我信任人生有梦！

<<沧浪>>

作者简介

文武双全，光荣十班。

——北师大二附中2010届文实力作。

用36只青春之笔写出的绚丽文章，在生活的波涛中让我们一起乘风破浪。

书籍目录

怀念东北的夏天 / 胡畔这才是咱们的北京 / 范维哲红豆生南国 / 杨歆迪西安印象 / 郑韵扬城市的魂 / 李晨熹追梦——美丽的呼伦贝尔 / 李苏菲重归印度 / 何怡波士顿的回忆 / 孙轶惊西四印象 / 张月月在英国学习的十五天 / 严希瞬间·永恒——游长陵有感 / 王雨晴苏州——女人心 / 刘勉瑶小西湖 / 李茵浙江行记 / 范维哲文人·文心 / 卢曦冉简简单单一碗茶 / 李梦瑶何日不生尘 / 郑韵扬梦寻·秋水 / 杜博雅一杯净土掩风流 / 杨歆迪关于 / 王婧琦高山流水 / 李梦瑶起舞云端 / 郜洁生活在两极 / 孙轶惊少年游 / 范维哲校园生活的喜怒哀乐 / 李茵夜来风雨声 / 卢曦冉听雨 / 胡畔将逝未逝吟 / 杨歆迪她 / 孙轶惊那些——被风化的时光 / 张月月三月的银杏树 / 张理硕用默默换取一切 / 王雨晴用泪水谢幕——致Frank Lampard / 王雨晴桃李不言 / 杨歆迪且听风吟 / 石玮炜璀璨 / 杜博雅奥地利在歌唱 / 张雯怡蝶·舞 / 卢曦冉别姬 / 胡畔再别姬——应胡畔之邀特为和文 / 王安怡小楼烟雨 / 李芳洲浅谈和风 / 范维哲那些初春的发现 / 孟素羽十指紧扣的时光 / 孙轶惊混色青春 / 严希今儿个咱可是志愿者 / 何怡MY LOVE——北京 / 李茵青春似我快意如你 / 魏硕游戏人生 / 宋鹏青梅如豆 / 李梦瑶捕风游戏 / 王烁花落·燕归 / 严希快乐物语 / 王安怡原来我在不觉中记下了成长 / 王烁我们的园 / 孙轶惊生活在别处 / 石玮炜老乞丐的尊严 / 张理硕老舍与北京文化 / 王安怡向白色污染讨债 / 兰天莹谈成功者应有的气质 / 李芳洲新世界，新时尚 / 王安怡味道 / 范维哲说说李煜和赵佶 / 李梦瑶顺心为妙 / 郜洁印度的等级 / 何怡“歇斯底里”是哪国语 / 杜博雅战争的回答 / 王安怡简单实难 / 兰天莹简单美丽 / 范维哲红楼新想 / 陈雨诗道德Vs法律 / 王安怡存异思想小说 / 闵亦杰奥运遐想 / 李芳洲迟到 / 石玮炜沉淀在生活中的哲学 / 杨歆迪品书 / 郜洁不同中的相同 / 王雨晴娱乐崇拜 / 宋鹏由夜路上的车所想到的 / 魏硕情系印度 / 何怡哭 / 陈雨诗中国人民理应自信本色英雄 / 郜洁白宫所见证的 / 王安怡初恋成殇 / 杨歆迪2009年，我想对你说 / 张理硕简单，还是不简单 / 王梓黄州苏子像 / 郜洁莱拉的世界 / 石玮炜《肖申克的救赎》观后感 / 张悦难以忽视的真相 / 卢曦冉观《赤壁》之感 / 李茵活出自己的精彩 / 李晨熹繁华·永逝 / 王安怡法国电影 / 张悦苏小姐 / 杜博雅盈盈一水间 / 李梦瑶铭记 / 范维哲凿破心灵的坚冰 / 王梓读《致我们终将逝去的青春》有感 / 陈雨诗诗情诗心 / 刘勉瑶花非花 / 张悦角落 / 宋鹏朱砂泪 / 范维哲丝绸之路游自作诗三首 / 兰天莹秦淮河畔 / 卢曦冉美国之行简介 / 张理硕我不是过客——美国之行感受仙儿和耗子的故事——谨以此文致耗子，告诉她，仙儿爱她 / 何怡相声：人球分过 / 高一（9）班文丛高一（10）班侯文“十”的男生——校艺术节小品剧本文“十”女生——文明礼仪月小品理想国 / 杨迪写在“文心”之《沧浪》出版之际 / 陈立今

<<沧浪>>

章节摘录

怀念东北的夏天 十一月，北京气温骤降！

树叶瞬间全部落光，走在寒风里，除了从牙缝里挤出“冷”这个字之外就光剩下哆嗦了。

而一想到春节的时候我还不得不随爸爸回东北，就冷得更加厉害了。

东北的冬天永远是严酷的（除了2008年那个南寒北暖的冬天，我将永远记住它），白雪、大风、光秃秃的灰色枝桠，同样是光秃秃的田野，田野里突兀地盖着草席的大棚……一切都是那么令人乏味。

然而，东北的夏天却与冬天截然相反，那短暂的两三个月使东北像一块翡翠，镶嵌在版图之上。

东北由于地处高纬，总是冬长夏短，然而经过一个漫长的冬天和寒意逼人的春天的酝酿，东北的夏天总会始料不及地降临，令所有人惊叹，令其他地方的夏天自愧不如。

无论是辽东平原上的小村还是地处边陲的琿春小城，每一次映入我双眼的东北之夏，总会带给我惊喜。

我始终记得几年前，当我打破常规在夏天回东北老家时，这个村庄陌生的美丽让我几乎窒息。

田野里长满了绿油油的庄稼，纵横交错的田间小路将田地分成规整的小块，未经任何修整的土路旁开着各种小野花，有的矮矮地伏在地上，有的却高高爬上花架（我终于知道冬季路旁简陋的木架是做什么用的了），在交错的藤蔓中，半透明的，白色或粉色的花朵尽情绽放。

奶奶家的院子里种着金色的茴香花，一簇一簇的花好像很多已撑开的金黄的小伞，散发出淡淡的，好闻的香味。

也就是从那个夏天起，我喜欢上了茴香。

我知道这些美丽的花朵转瞬就会凋谢，庄稼用不了多久就会收割，然后会刮起寒风，下雪，短暂的夏天即将消逝。

可是那又有什么关系？

短暂反而增加了东北之夏的魅力——因为短暂，所以珍贵。

而吉林的长白山呢？

从延吉到琿春，无论是城镇还是山地，都散发着清新舒爽的气息。

放眼望去满目青翠的山，延吉城中蜿蜒而过的清澈的小河，琿春碧蓝的天空，还有长白山——那在雨中仙境一般的山，飞流的瀑布，清冷的天池，摇曳的美人松，有什么理由不去爱这座山呢？

东北的夏天很清淡，不光气温不太高，连风景都是清淡的，没有大红的花朵，没有矫揉造作的避暑庭院，没有太多的人工粉饰，没有浓腻的热浪与热雨，有的只是青翠的山，清凉的河，朴拙淡雅的小野花，夹杂着茴香花香气的清爽的风。

这就是它所以能胜过中国任何一个地方夏季的原因。

我见过西南的夏天，东南的夏天，江南的夏天，华北的夏天……中国各个地区的夏天我都见过，惟独清新淡雅的东北之夏，是我的最爱。

东北的冬天也许是单调的，俗气的，但那里的夏天绝不是浓妆艳抹的夏天。

和我一起逃回东北的短暂之夏吧，衔一簇茴香花，奔跑在这翡翠模样的土地上。

这才是咱们的北京 在北京过春节，您可别说您是外地人。

您在咱们北京哪怕就呆一天，也是咱北京的爷！

——题记 我是个土生土长的北京孩子，虽然咱祖上没有八旗子弟，也跟满族格格蒙古公主搭不上半点关系，可是，北京人的“范儿”，咱可一点都不少。

您可别不信，跟您说道说道？

北京，吃什么？

烤鸭。

品什么？

梅园奶品。

闲得慌来什么嘎巴嘴？

灌肠。

<<沧浪>>

嘴馋了喝点什么解解闷？

茶汤。

直到吃得我满嘴流油我才敢说，我是个北京人儿。

春节，尤其是初一，这路上根本没有几辆车，冷冷清清的，当时我还特高兴跟爸妈说：“咱北京要是永远这样就好了！”

结果，没两天就耐不住“寂寞”了，这不，一开学，又在路上吃了一回“爆肚”（暴堵），我会心一笑，看着街上忙碌的人，挟着报纸啃一煎饼果子的时候，才感到，这才是咱的北京。

北京的标志太多了，天安门，故宫，天坛，火车站……可最深的烙印，却是潜移默化地影响着北京人生活的文化。

我喜欢上海，那地方是中国的经济心脏，各方面建设都比北京好，风景宜人，很适合居住。

但是，我只能说，我喜欢上海，而我却爱北京。

北京气候不好，春天刮个沙尘暴，夏天蒸个小桑拿，秋天来个扫落叶，冬天下个泥带雪。

即使这样，北京还是那个北京，他沉得住气，压得住这几千年的沉淀。

北京，没有翻天覆地的变化，却在历史的消逝中一点点地变，偶尔留下惊鸿一瞥，给老北京人捡个乐子。

北京在变，可人味没变，也永远不会变，融入了这个城市，就再难割舍那一份真挚的爱。

我在北京长大，怎么也忘不了曾经的钓鱼台、友谊宾馆和双榆树的青年公寓，那些童年的点点滴滴在北京宽大的胸怀里永载。

不管游子走到哪里，都会感叹，地方好，但永远不是我的家。

离开了这片土地，那些羊拐，铁圈，空竹的记忆都会被深深地藏在老槐树下，与玻璃珠子化为泥土的尘埃，在我们心中永久地封存……北京又堵车了，我骂着，在103.9的陪伴下，唱着歌儿回家了，这才是咱的北京，哪里都比不上的北京，我深爱的北京。

红豆生南国 引 没有《胡笳十八拍》的悲壮，少了《阳关》的苍凉，那些生长在南国的山山水水，以及这些好山好水滋养出的女孩子们，究竟是怎样的一番风情呢？

壹彩云之南 大理三月好风光…… 仿佛有古老的图腾庇护着，一草一木都散出灵气。

玉龙雪顶的风吹过蝴蝶泉边，把金花们梳洗的水镜撩拨出轻轻的涟漪。

她的眸子永远是清澈的，像苍山脚下洱海的湖面，翻过大山大河，在版纳的森林里化作悠长的情歌。

霞光一样的细布筒裙，缀上金银丝线，衬得肌肤皓白如雪；一对沙银的细丝镯子，串着铃铛的，丁丁当当地和着对面的山歌。

那里的山永远是小巧玲珑的，大概是“钟灵毓秀”的开山鼻祖，仿佛跃动在湖面上的。

山间又总是云雾缭绕，总是带些仙气，让人恍惚了天上人间。

草木也都带着晨时的露水，水晶一样的，从碧绿绿的叶子上滑落，打在采茶姑娘绣鞋尖的鸳鸯上，啪嗒！

惹得鸳鸯都沾染了灵气，游向附近的小河里去了。

那里的江河是毫不惧怕山的，翻滚席卷各有自己的风格，却并不闹灾，只是好玩儿罢了。

那里的人们相信，灵魂是蝴蝶，翩翩起舞的。

有蝴蝶般灵魂的人，怎能不伶俐呢？

除却三月三，对歌并不常见，反而漫山遍野都是斗歌的姑娘，有问有答，各领风骚，与这里的山水浑然一体。

待到赴蝴蝶会的时候，却又没了勇气，一个劲儿地往阿姊身后躲，低着头笑着，红了脸上，甜了心里。

咱云南的金花哪个没有一两样心事呢？

一字一句地唱在了山歌里。

云南，灵秀。

贰桂木成林 桂林山水甲天下…… 不管外面的世界如何，山山水水就这样静静地在这里等着。

晴朗的日子，山和影子连成了一体，水面是平的，只看见极小的波纹，像是侗家手打的粗布，针脚也

<<沧浪>>

是平的。

烟雨蒙蒙的日子里，月白色的桂花洒在江上，香气弥漫开来，也是悠悠的。

她的眼神永远是静静的，脉脉地注视着对面碧莲峰上浑然天成的菩萨，壮锦织成的对襟衫安闲地垂着，罗带丝裙与她是不相称的。

那里的山永远是安适静雅的，纵使被人们比拟成各式形态，也少见奔腾着的形象。

榕树低垂着身子，安安稳稳地挂着气根，并不多话；山莓们偶尔绽开些紫色的小花，毫无香气，蜂儿蝶儿也都飞往别家了。

常见的是鱼鹰，黑色的毛，素白白的脑袋，孤零零地站在竹筏子上，和旁边的阿妹等着同样的人；有时也在江面上盘旋，给两边的青山传着情话。

姑娘们也被山水养出了好模样，而更重要的，是一双灵巧的好手，勤劳而淳朴的。

飞针走线，是合体的裙裳；操刀生火，是丰盛的晚宴。

倦了，点一盏油灯，映着不远处的青山。

那山仿佛也倦了，深青色的，躲在黑色的天幕中。

还有小小的竹筏子，守在门前的水面上，长篙躺着，听着阿妈哄小女儿睡觉哼的歌。

就这么平淡，就这么自然。

咱桂林的阿妹哪个没有一两样心事呢？

一字一句地织在了裙裳里。

桂林，静美。

叁江南水乡 烟花三月下扬州…… 雨水嗒嗒地打在青石板街上，油纸伞张开了丁香的味道

。断桥上的雪白的轻衫随风起舞着，伴着南屏晚钟的韵律。

几根嫩芽和着汤泉翻滚在小盅里，飘香了周庄的每一个角落。

她的眉眼总是那么可人，一颦一蹙帮扣人心弦。

白嫩的瓜子脸上，柳叶眉，丹凤眼，凝脂鼻，樱桃口，皓齿红唇。

轻盈地撑起船，荡开四九水路，驶向水榭听香。

那里的山永远是精巧的，千回百转，多少能工巧匠造就的庭院啊！

就连真真儿的景儿都如同画儿上画的一般，虚虚实实，叫人好生琢磨。

水都是小小的，轻拍着岸边的鹅卵石，夹杂着花瓣，缓缓流过。

岸边总要有几株小乔木，桃花也好，杏花也罢，抑或是海棠丁香，配上满眼的杨柳，让人心旷神怡。

这时的柳树是要唤作杨柳的，左公柳的名字实在不合时宜。

乌篷船上，玳瑁指甲划过琴弦，吴依软语飘在水上，飞进风流才子的心里。

邂逅总是常见的，多半也是乘了诗词雅趣的机缘。

薛涛笺上，几行辞赋，一笔怀素，就这么鸿雁往来着。

直到锣鼓声惊扰了晨雾，海棠阁中的夜明珠放进了锁麟囊，在山水环绕的地方断开的翠玉金钗，又合成了一股。

水柔柔地游着，水做的女人也柔柔地走着。

咱江南的娘子哪个没有一两样心事呢？

一字一句地写在了丝帕上。

江南，娇柔。

肆湘水西岸 湘江水逝楚云飞…… 湘君湘夫人的故事还在传唱着，竹夫人换了一个又一个

。武陵源的桃花开了，点染着山水几多生机。

芙蓉镇的渡爹爹还没回来，寨子里闹龙舟的鼓声已经起了。

她的神情略带些不可名状的倔强与刚毅，像这里奇形怪状的山峰一样。

有时候低下头去，抚摸着湘妃竹上的点点泪痕，然后轻轻握起腰间的牛角刀，一言不发地向前走。

洗白了的衣裙仍然沁着竹叶的清香，与湖中的芙蓉相映成趣。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>