

<<艺术与科学研究>>

图书基本信息

书名：<<艺术与科学研究>>

13位ISBN编号：9787504367136

10位ISBN编号：7504367133

出版时间：2012-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：戴志强

页数：219

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术与科学研究>>

内容概要

“艺术与科学”是在当今备受关注的新兴交叉学科，它横跨艺术与科学，对人类未来的社会文化发展有着举足轻重的影响。

戴志强主编的《艺

术与科学研究(2012.1)》收录了目前国内该领域的一批最新研究成果，包

括科学视野中的艺术理论探索、艺术表现与科学认知、数字媒体艺术与技术、艺术科技实践、艺苑赏析等诸多方面内容。

文章作者均为在高等院校

和科研机构从事“艺术与科学”领域相关研究的专家学者和研究人员，所

录论文具有很强的学术性、创新性和启发性。

《艺术与科学研究(2012.1)

》拟定期出版，旨在持续追踪和展示“艺术与科学”跨学科研究的最新方向、动态和成果，为有志于从事该领域研究的学界同仁搭建一个相互沟通

交流的学术平台，对于广大的艺术与科学爱好者也有着积极的启发和参考作用。

<<艺术与科学研究>>

作者简介

戴志强(1963~

)，男，祖籍山东曲阜。

中国传媒大学艺术与科学专业教授、博士生导师、博士后导师。

山东大学理学博士，南开大学出站博士后。

中国传媒大学艺术与科学学科及艺术与科学研究所负责人。

《艺术与科学研究》论丛主编。

国内首个艺术与科学硕士、博士研究生学科发起人、开拓者。

致力于艺术与科学跨学科教育与研究，主要研究领域有：视听艺术表现与科学认知，视听信息模式分析与人工智能，艺术虚拟现实与互动等。

<<艺术与科学研究>>

书籍目录

- 艺术与科学理论探索
- 文艺科学再议
——兼评钱学森的科学文艺观
- 审美计算的兴起
“无意识”的立体
——对人类立体知觉“无意识”现象的研究
- 艺术创造力的脑神经生理基础
- 视觉艺术表现与认知
- 中国画与科技
- 论吸引注意的艺术心理效应
- 论视觉艺术创作中的涌现性表现
- 精致与信仰的结合
——唐卡艺术管窥
- 油画风格的形成与图式分析
- 视错觉与超现实的视觉形式传达
- 听觉艺术表现与认知
- 频谱作曲技法的音高材料探究
- 民族弹拨乐器单音协和性分析与评价
- 音乐对情绪的影响及其脑机制的相关研究
- 音乐节拍速度变化的神经认知研究
- 基于听觉格式塔的组织律研究
- 数字媒体艺术与技术
- 论虚拟现实技术创造的网络沉浸式交互艺术空间
- 互动装置艺术的交互模式研究
- 网络交互艺术设计中的认知负荷分析与策略
- 全息术与数字媒体艺术融合的探析
- 现代艺术展览中新媒体应用对传统艺术品的影响研究
- 3D电影的视疲劳分析
- 基于流体验的电子游戏叙事分析
- 实践论坛
- 试论3D电影的技术操控与艺术表现
——以《龙门飞甲》为例
- 艺苑赏析
- 对绘画认知的另一种可能
- 《艺术与科学研究》论丛出版宗旨
- 论文主要辑稿范围

<<艺术与科学研究>>

编辑推荐

戴志强主编的《艺术与科学研究(2012.1)》致力于立足艺术与科学跨学科教育与研究；重视学术品位，追踪国内外学术前沿；探求艺术与科学交融的新思维、新方法，促进艺术与科学的良性互动与发展；从而在学术视野和研究方法上拓宽和丰富对艺术表现相关问题的理论研究，探究艺术理论的新向度，开拓艺术创造的新视界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>