

<<守望文化江山>>

图书基本信息

书名：<<守望文化江山>>

13位ISBN编号：9787504365644

10位ISBN编号：7504365645

出版时间：2012-3

出版时间：中国广播电视出版社

作者：贾磊磊，黄大同 编

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<守望文化江山>>

### 内容概要

《守望文化江山：中国国家文化安全研究》主要讲述的是一个国家除了它的自然疆域之外，还有一个文化的疆域，它包括这个国家的大众传播媒介、文化产业市场、公共艺术舞台和人文艺术科学等。这些领域中所体现的文化传统、精神信仰和审美价值，是我们共同坚守的精神家园。我们把这些通过人的实践活动所创造的、没有物质边界的精神领域，统称之为“文化江山”。它与我们的自然江山一样，都是我们这个国家的宝贵资源与财富。

## 作者简介

贾磊磊，中国艺术研究院院长助理、文化发展战略研究中心主任、中国艺术研究院研究生院电影电视系主任、研究员、博士研究生导师，国务院颁发政府特殊津贴专家，国家社科基金重大项目“提高我国文化软实力研究”（批准号为08&ZD056）首席专家；国家科技部《提高国家文化软实力的战略与策略》（2009GXS5B075）首席专家；国家社会科学基金艺术学决策咨询项目《国家文化安全研究》（立项号为10JG001）首席专家。

黄大同，上海华东师范大学文艺学硕士、上海音乐学院音乐学博士，教授；现任浙江省文化艺术研究院院长，《文化艺术研究》杂志社社长、主编，东亚乐律学会中国会长，浙江大学中国艺术研究所特聘研究员、兼职教授。

书籍目录

前言 确保国家文化安全是国家永恒的主题 民族复兴进程中的国家文化安全 国家文化安全基准线的设定原则 非传统国家文化安全与中国国家文化安全研究新范式——兼论“第三种安全” 国家文化安全的非传统研究 文化概念重勘与国家文化安全的内涵 当代国家安全系统中的国家文化安全问题 经济全球化背景下的国家文化安全问题 “风险社会”理论视角下的国家文化安全问题 国家文化安全之“安全困境”的探析 公信力，才是群体性事件的“防火墙”——2010年群体性事件盘点 以民族特质争取国家文化生存空间 国际电影节推广策略与中国电影对外文化推广 略论电影创作与文化安全问题 生于忧患 死于安乐——“入世”与中国国家电视文化安全 我国当代电视文化安全的现状与对策 新媒体与中国软实力的建构与传播 “谷歌退出中国”事件隐含的文化安全信号 从文化安全的角度谈文化产业核心竞争力的构建 论“新民谣”对传统文化资源的保存与传承 “国学热”与“国家文化安全” 2010年中国国家文化安全热点分析 后记

## 章节摘录

获奖的作品在社会上具有广泛的效应，通过这一效应，作品中的思想、情感、价值观念等得到广泛的宣传，带着获奖的光环可以畅通无阻地宣传，并产生不同程度的改变人民不同观点的力量，正是在这种力量的作用下，作品中的人物思想情感、对待事物的态度得到肯定并得到宣传，这是获奖作品的基本效应。

获奖作品常常影响一国文化产品的思想观念，影响一国文化产品的发展方向，影响一国文化产品的选材和表现形式，甚至影响一国文化产品的评价标准。

获奖的文化产品对一国文化的发展影响是全面、综合、深刻的，它常常像指挥棒一样或明或暗地影响、指挥文化产品发展的方向；获奖的作品对一国文化安全的影响是一个公开的、喜气洋洋的影响，是一个自觉自愿接受的影响，其影响在于影响文化方向，影响文化标准，影响人们的观念，影响人们工作的着力点，在全社会大面积地改变了人们的价值观念。

国际评奖、国内评奖的影响是一个综合的深远的影响，对人们的思想具有刻骨铭心的影响。评奖之前，评奖的标准对所有产品都有收敛的作用；评奖之后，获奖的作品对社会具有广泛的发散效应。

在我本人看来，评奖的标准如同攥了两张网的网纲，上边是收敛效应，下边是发散效应。

评奖本身就是一个文化战场，评奖的标准是炮弹，一收敛一发散就是冷战的成果。

有人讲，我们做的宣传工作做完了像从来没做过一样，这就是冷战的特点，这就是冷战的隐蔽性，更是冷战成功的艺术，也是冷战成功的秘诀。

各位朋友，文化是交流、交融、交锋的，它是客观存在的，这也是客观规律，在互联网高度发达的今天，文化“三交”显得格外活跃，我们只能认识“三交”的规律，遵循这一规律，用好这一规律，才能更好地做好文化的交流、交融和交锋的工作；做好文化的交流、交融和交锋的工作，是搞好文化的基本保障，是搞好文化安全工作的基本保障。

我们首先应当弄清楚，什么是文化的交流，文化交流的本质是什么？

如何做好文化交流？

在文化交流的过程中如何丰富自己？

什么是文化的交融？

交融的本质是什么？

如何做好文化的交融？

在文化交融的过程中如何丰富自己的文化？

文化交融有什么规律？

如何趋利避害？

在文化交融的过程中如何做好引进、消化、吸收的工作，如何做好洋为中化、洋为中用？

在洋为中化的过程中如何提高自身文化的水平和实力？

什么是文化的交锋？

交锋在何处？

表现的形式是什么？

为什么会出现交锋？

交锋有什么规律？

交锋与文化冷战是什么关系？

在交锋的过程中，我国文化的表现如何？

文化的交流、交融、交锋是极为普遍、极为平常、极为现实的。

我们应当用理论来回答这些问题，理论来源于实践，理论指导实践，理论高于实践，理论具有一般性的品格。

在我本人看来，理论是望远镜，它具有穿透力，它能使人高瞻远瞩，远见卓识；理论是显微镜，它能使人们见微知著，一叶知秋；理论是广角镜，它能使人博采众长，做到心中有数，在众多文化中吸收更加丰富的营养。

## <<守望文化江山>>

理论决定了一个国家的文化工作眼睛怎么看，手怎么干，腿怎么走，钱怎么花的问题。

如何确保国家的文化安全，是国家永恒的主题，关键是要找到与时俱进的方法。

在我本人看来，这一方法就是形成民族文化的“免疫力”，使全民族具有文化安全知识，自觉做好维护国家安全的工作。

做好国家文化安全工作是一个系统，是由系统构成的系统工程，研究系统、优化系统、利用系统、充分发挥系统的作用，是做好工作的基本准则。

利用系统的功能，产生民族文化的“免疫力”是工作的着力点，也是最根本的方法。

在系统工程中不断提高民族的自信心、自尊心、自强心，是第一位的工作，是培育民族精神的基础，民族精神才是一个民族的铜墙铁壁，民族精神哺育着民族文化的“免疫力”。

一些中国媒体、一些宣传中国文化的媒体，它们的主要标志物，不用中文而用其他国家文字来标志，在我本人看来不利于培养民族的自信心、自尊心、自强心，不利于形成民族文化的“免疫力”。

最后我想讲的是，我国有五个政治制度（社会主义制度是根本制度，人民代表大会制度是根本政治制度，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度和基层群众自治制度是基本政治制度）、两个经济制度（以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的基本经济制度和以按劳分配为主体、多种分配方式并存的分配制度）、六个基本国策（保护环境、保护耕地、节约资源、对外开放、男女平等和计划生育）和十四个重大战略（可持续发展战略、科教兴国战略、人才强国战略、依法治国基本方略、科技强军战略、西部大开发战略、振兴东北地区等老工业基地战略、走出去战略、以生态建设为主的林业发展战略、增强自主创新能力的战略、知识产权战略、扩大就业的发展战略、重大文化产业项目的带动战略和坚持扩大内需的战略）。

我本人建议制定国家的基本文化制度，建议将文化强国确定为国家的文化强国战略。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>