

<<影视高考编导专业详解>>

图书基本信息

书名：<<影视高考编导专业详解>>

13位ISBN编号：9787504364852

10位ISBN编号：7504364851

出版时间：2012-1

出版时间：王增宴、赵中凯 中国广播电视出版社 (2012-01出版)

作者：王增宴 著

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视高考编导专业详解>>

内容概要

《影视专业高考专项突破教材：影视高考编导专业详解》涵盖知识：艺术离考概述、文艺综合常识、笔试命题创作、面试应试技巧、我的艺考之路。

适用专业：广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影。

<<影视高考编导专业详解>>

作者简介

王增宴，男，1999年毕业于山东师范大学中文系。

现为日照市农业学校讲师。

从事语文教学与影视高考辅导工作十余年。

赵中凯，男，山东日照人，毕业于中央戏剧学院，编剧，文学策划。

电影代表作品《远方》，荣获国家广电总局2006年“夏衍杯”优秀电影剧本奖。

现从事文艺创作与剧本责编工作。

<<影视高考编导专业详解>>

书籍目录

第一章 艺术高考概述第一节 艺术专业高考的产生第二节 认识艺术专业高考第三节 如何应对艺术专业高考第二章 文艺综合常识第一节 外国文学史第二节 中国文学史第三节 戏剧戏曲史第四节 中外电影史第五节 广播电视史第三章 笔试命题创作第一节 电影作品评论第二节 电视纪录片评论第三节 电视栏目评论第四节 文学作品评论第五节 叙事散文写作第六节 命题故事创作第七节 电视栏目策划第八节 广告创意策划第四章 面试应试技巧第一节 自我介绍第二节 编讲故事第三节 话题评述第四节 文学作品朗诵第五节 小品表演第六节 回答考官提问第七节 才艺展示形象礼仪第八节 摄影美术广告分析第五章 我的艺考之路第一节 走进艺术院校之门第二节 细节决定成败第三节 艺考那些事儿第四节 走进南大播音系第五节 风雨艺考路附录部分附录一：影视传媒类相关专业介绍及招生院校名录附录二：影视传媒类专业部分院校考试内容及要求

<<影视高考编导专业详解>>

章节摘录

版权页：插图：一、基本概念1.文学形象文本中呈现的，具体可感的、具有艺术概括性的、体现作家审美理想的，能唤起人的美感的人生图画。

是文学作品中所塑造的表现作家审美意识，反映客观对象审美属性的具体生动的形象，是文学创作的直接结果。

2.意境是文艺作品中所描绘的客观图景与所表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。

具有虚实相生、意与境谐、深邃幽远的审美特征，能使读者产生想象和联想，如身临其境，在思想情感上受到感染。

简而言之，意境就是一种情景交融的诗意空间。

3.灵感创作思维过程中认识飞跃的心理现象。

它是一个人在对某问题长期孜孜以求、冥思苦想之后，通过某一诱导物的启发，一种新的思路突然接通。

正常人都可能出现灵感，只是水平高低不同而已，并无性质的差别。

灵感具有以下特点：它以抽象思维和形象思维为基础，与其他心理活动紧密相连。

它具有突发性，且消失得很快。

是创造性思维的结果，是新颖，甚至是独特的。

具有情绪性，灵感降临时，人的心情是紧张的，高度兴奋，甚至陷入迷狂的境地。

4.情节是按照因果逻辑组织起来的一系列事件，情节应当体现出人物行为之间的冲突。

一般包括开端、发展、高潮、结局等。

5.细节是指作品中对一些富有艺术表现力的细小事物、人物的某些细微的举止行动以及景物片断等的具体细腻的描写。

它是刻画人物性格，推进情节发展，表现环境的重要因素。

运用好细节描写可以增强作品的真实性，深化作品主题。

6.艺术典型指艺术家通过个性化和本质化所创造出来的，既能反映现实生活的某些本质和规律，又具有鲜明独特的个性特征；既表现出一定时代人们的审美理想，又表现出艺术家自己独有的审美感受的艺术形象。

主要是指人物形象，称为“典型性格”、“典型人物”或“典型形象”，同时也指环境或事件，称为“典型环境”或“典型事件”。

<<影视高考编导专业详解>>

编辑推荐

《影视高考编导专业详解》涵盖知识： 艺术高考概述 文艺综合常识 笔试命题创作 面试应试技巧 我的艺考之路。

适用专业：广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>