

<<节目主持>>

图书基本信息

书名：<<节目主持>>

13位ISBN编号：9787504364425

10位ISBN编号：7504364428

出版时间：2011-6

出版时间：中国广播电视出版社

作者：吴洪林

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<节目主持>>

内容概要

《主持与播音专业“十二五”规划教材：节目主持》分为“基础篇”和“综合篇”，共设9章，论述了节目主持的理念、节目主持的思维特征与技术技巧等。内容全面，符合对教材的科学性、完整性和系统性的要求。

<<节目主持>>

作者简介

吴洪林，上海戏剧学院电视艺术学院副院长，副教授，主持艺术硕士生导师。
中国高等院校播音与主持专业教育协会常务理事，中国电视艺术家协会主持人专业委员会上海专家组成员。
教授《主持艺术概论》、《节目比较评析》、《自选节目读解》、《演播言语组织》、《演播空间处理》、《主持节目创作·综艺》、《主持节目创作·访谈》、《主持艺术研究》课程，创立了一整套培养节目主持人的既有基础理论又有应用技巧的专业主干课程体系。
曾获得全国宝钢教育奖、上海育才奖、上海教育成果奖、上海文艺人才基金奖优秀教师奖和上海戏剧学院精品课程等多项奖励。
被聘为中央电视台《挑战主持人》特邀栏目指导，并担任复旦大学管理学院高级研修课程及多所艺术院校的客座教授。

<<节目主持>>

书籍目录

绪论 主持人在节目中究竟创造了什么电视的特性节目的特征主持的特点人的特质主持的艺术, 艺术的主持
上学期·基础篇
节目主持的元素构成
第一章 节目形态组合篇
第一节 节目的五大特征
第二节 节目形态的五组基素
第三节 节目形态感的展现
第四节 节目形态的综合演练
思考题
第二章 主持状态构建篇
第一节 主持的当众状态
第二节 主持状态的演播
第三节 演播的三大创造力
第四节 主持状态的综合演练
思考题
第三章 创造融合形象篇
第一节 节目主持的整体形象
第二节 节目主持的个性形象
第三节 节目主持的形象经营
思考题
第四章 节目主持要素篇
第一节 人事叙述要素与演练
第二节 情理议论要素与演练
第三节 场面娱乐要素与演练
第四节 物件运用要素与演练
第五节 语体风格要素与演练
第六节 语境选释要素与演练
第七节 节奏掌控要素与演练
第八节 镜头感觉要素与演练
第九节 态势语言要素与演练
第十节 空间处理要素与演练
下学期·综合篇
节目主持的文本创作
第五章 思维路径心智篇
第一节 节目主持人的一心多用
第二节 多角度思维与多层面思维
第三节 发散思维的三大特性
思考题
第六章 主持行为表现篇
第一节 现场驾驭的自主掌控
第二节 现场演播的即兴组织
第三节 驾驭空间与掌控演播
第四节 节目主持的包、托、接、送
思考题
第七章 文本样态案例篇
第一节 有文本样态的背稿节目创作——解读主持人董卿在有文本节目串联中的再创造
第二节 半文本样态的腹稿节目创作——解析主持人王冠、马聪在节目对话中的现场驾驭
第三节 无文本样态的喉稿节目创作——解构主持人董卿在节目演播中的即兴主持
思考题
第八章 主持段子人格魅力篇
第一节 节目主持段子案例
第二节 节目主持段子演练
第九章 媒介人格魅力篇
第一节 节目主持人与情感
第二节 节目主持人与情操
第三节 节目主持人与情绪
第四节 节目主持人与意志
第五节 节目主持人与自我
思考题
后论 主持人是节目文本样态的创作者

<<节目主持>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>