

<<红色经典-从小说到电视剧>>

图书基本信息

书名：<<红色经典-从小说到电视剧>>

13位ISBN编号：9787504360373

10位ISBN编号：7504360376

出版时间：2010-1

出版时间：於曼 中国广播电视出版社 (2010-01出版)

作者：於曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红色经典-从小说到电视剧>>

前言

於曼的专著《红色经典：从小说到电视剧》是在她的博士论文基础上进行认真的修改和补充而成的。於曼2000年毕业于武汉大学，获文学硕士学位，同年被分配到中央电视台影视部工作，从事电视剧责任编辑工作。

2003年她考入中国传媒大学，攻读广播电视艺术学电视剧历史与理论的博士学位，边工作边学习。这期间曾担任很多电视剧的责任编辑，如《情深深雨蒙蒙》、《京华烟云》、《梦回清河》、《小兵张嘎》……在电视剧创作、生产、播出等方面积累了较为丰富的经验和一定的理论思考。

将著名的文学作品改编为电影、电视剧作品是一个世界范围的文化现象。

我国文学名著《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》和《西游记》改编为同名电视剧播出后，在百姓中产生了持久和深远的影响。

20世纪八、九十年代中国电视界就有人将“红色经典”文学作品改编为同名电视剧，如《野火春风斗古城》、《青春之歌》、《敌后武工队》、《红岩》等。

后来中国电视人又将苏联小说《钢铁是怎样炼成的》改编为同名电视剧，此剧播出取得巨大成功之后，极大地推动了“红色经典”文学作品改编电视剧的创作浪潮，出现了一批批比较优秀的电视剧。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

内容概要

《红色经典:从小说到电视剧》主要内容简介：於曼2000年毕业于武汉大学，获文学硕士学位，同年被分配到中央电视台影视部工作，从事电视剧责任编辑工作。

2003年她考入中国传媒大学，攻读广播电视艺术学电视剧历史与理论的博士学位，边工作边学习。这期间曾担任很多电视剧的责任编辑，如《情深深雨蒙蒙》、《京华烟云》、《梦回清河》、《小兵张嘎》……在电视剧创作、生产、播出等方面积累了较为丰富的经验和一定的理论思考。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

作者简介

於曼，女，1975年生，湖北武汉人。

1993年入武汉大学人文科学试验班学习，1997年获文学学士学位，2000年获文学硕士学位。

2000年8月毕业分配至中央电视台工作，在文艺节目中心影视部担任责任编辑至今。

2009年6月毕业于中国传媒大学影视艺术学院电视剧历史与理论专业，获文学博士学位。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

书籍目录

序前言一 经典·文学经典·红色经典二 红色经典的生成1. 红色经典创作滥觞2. 红色经典创作高潮3. 扑朔迷离“经典”路三 红色经典的类型1. “传奇”类红色经典2. “史传”类红色经典3. “次生”类红色经典四 红色经典的改编1. 别一样艺术创造的历史2. 红色经典改编何以会“热”?3. 大众文化“场域”中的角逐五 红色经典改编文本1. “间性”与“互文”2. 层级与接受六 多维视角看改编1. 图像时代与红色经典的图像化2. “忠实原著”与“影响的焦虑”3. 历史“祛魅”与“深度”消解4. “世俗化”与“人性化”结语主要参考文献后记

<<红色经典-从小说到电视剧>>

章节摘录

事实上，这个问题同时还包含有一个“由谁来选择和认定经典”的问题。

在通常情况下，参与文学经典的选择和认定的，既有某些专门机构和专业人士，如大学、出版机构和从事文学研究的专家、学者，包括职业的和非职业的文学评论家，也有大众传媒和普通读者公众。

二者的趣味和标准有时是对立的，有时又是相互为用的。

在某些特殊的情况下，政治权力也参与文学经典的选择和认定。

经典就是在这些力量的交互作用下，在长期的反复的筛选、淘汰中被逐渐认定的。

从严格意义上说，当代文学并不具备“产生”经典的基本条件。

其一是离我们太近，缺少足够的选择距离。

其二是与当代生活和当代观念同质，难以形成“超越”意识。

其三是为文化时尚和当下趣味所左右，难以运用“普适”判断。

当然也可能还有一些现实的功利因素的影响。

但是，从相对的意义来说，当代本身也有不同的历史时段，相对于后一时段来说，前一时段也是历史，也构成了一个相对的观照距离。

而且在这个过程中，当代意识和当代观念，包括文化时尚和审美趣味，也在发生变化，与过去年代的作家作品，也足以形成一个阐释和对话的空间。

与此同时，由于当代文化建设的需要，当代学术、文化（包括文学）、教育机构和专家、学者（包括职业的和非职业的文学评论家），事实上都在不停顿地进行当代文学经典的建构。

20世纪90年代一些学者对20世纪中国文学经典的选择和认定，如谢冕、钱理群主编的《百年中国文学经典》，以及谢冕、孟繁华主编的《中国百年文学经典》的出版，及由此引起的讨论、争鸣和为20世纪中国作家“排座次”等，就是这个经典的建构过程的一部分。

其中所选择和认定的“百年中国文学经典”，就包含有部分当代文学经典，甚至后来被称作红色经典的作品在内。

当代红色经典问题，就是在这样的背景下，逐渐浮出历史水面的。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

后记

本书是在我的博士学位论文的基础上增删、调整、充实、改写而成。

我在央视从事电视剧编导工作，已历十年，早就想把自己积累的一点微小的实际工作经验，做一个理论上的提升，使自己今后的工作有更强的自觉性。

抱着这样的目的，六年前，我在职报考了中国传媒大学王伟国教授的博士研究生，历经寒暑，终于完成学业。

这期间，各类文学作品改编的电视剧创作十分活跃，其中，红色经典的改编尤为引人注目，我在其中也做过一些编导工作，深感这是一个值得研究的重要课题，在征得导师同意后，几经调整，就拿来做了我的博士论文选题。

在论文写作过程中，导师王伟国教授以他丰富的经验、广博的知识和深刻的洞见，给予了悉心的指导；导师组曾庆瑞教授、仲呈祥教授、高鑫教授，从开题报告，到论文答辩，给了许多宝贵的指导意见；北京师范大学周星教授、中国电视艺术家协会张德祥先生，在百忙当中，参加了我的论文答辩；这本小书的出版，承蒙导师拨冗为之作序。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

编辑推荐

《红色经典:从小说到电视剧》由中国广播电视出版社出版。

<<红色经典-从小说到电视剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>