

<<视野>>

图书基本信息

书名：<<视野>>

13位ISBN编号：9787504357960

10位ISBN编号：7504357960

出版时间：2009-04-01

出版时间：中国广播电视出版社

作者：伊尔·赵荣璋 著

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视野>>

### 内容概要

伊尔·赵荣璋先生发表在相关专业中文核心期刊上的三十多篇文章荟集成《视野》，其研究成果涉猎民族文物考古、佛教艺术、美术学、电视学等领域。图文并茂，内容丰富，形式广泛，论述深刻，具有较高的理论水平。被《新华文摘》刊载的发表于《文艺研究》上的论文《唐卡艺术研究》将藏族唐卡的佛教艺术价值，通过绘画表现与藏族文化相结合进行了深刻的论述，具有较高的学术水平。

## 作者简介

伊尔·赵荣璋，藏族。  
祖籍甘肃。

1980年考入西北民族大学中文系，翌年转考本校美术系，1985年毕业于西北民族大学油画专业，分配至甘肃省博物馆从事民族文物研究与美术陈列设计工作。

1996—1999年在中央民族大学攻读民族学与民族文物鉴定专业硕士研究生。

2001年7月调入中央电视台工作，先后在科教频道《探索·发现》、《美术星空》栏目，总编室研究处，经济频道测评组担任编导、编辑、记者工作，创作编导了《青铜牦牛》、《铜奔马》、《都市里的“合作社”》等多部纪录片和文化专题片，先后在中央电视台科教频道、国际频道、综合频道播出。

现任副编审，系国际唐卡艺术研究委员会副主任、中国美协会会员。

在国内外各类学术期刊上发表文章160余篇。

美术、书法作品多次参加国内外展览并获奖。

1997年7月，油画《奶香》、《走进香巴拉》、《空灵·圣地》、《昔日之辉煌》等作品入选参加在美国举办的“东方艺术巡回展”。

其中《昔日之辉煌》被美国国家艺术博物馆收藏。

《雪域之魂》、《梦萦冈底斯》被美国收藏家鲍约尔·帕勒摩先生收藏。

1998年度被“中国国际名人研究院”评定为“98年度全国百杰书画家”。

## 书籍目录

序(一)李学勤序(二)高峰序(三)雪域星生自序伊尔·赵荣璋油画作品伊尔·赵荣璋书法作品美术作品欣赏美术学颜文榘先生及其油画艺术谈伦勃朗绘画中的“光”与“影”黄宾虹先生的绘画理论与技法谈油画风景写生及其色彩审美属性笔触散论油画作品的色调美唐卡艺术研究谈藏族与维吾尔族学生的色彩审美属性及性格特征色彩与人的性格心理有密切关系论汉民族的色彩审美观藏民族的崇自习俗及其审美属性民族学从中国第一件出土牦牛青铜器谈起拉卜楞寺的建筑布局及其设色艺术拉卜楞寺的宗教节日拉卜楞寺活佛嘉木样安多藏族的服饰习惯唐卡——藏民族艺术中的秀丽奇葩要大力抢救少数民族文物藏族礼巾——哈达安多藏区奇特的饮食文化——石烹法藏传佛教格鲁派(黄教)的喇嘛及扎巴服饰少数民族舞蹈专业学生加强文学艺术修养的必要性电视学大型历史文化纪录片《青铜牦牛》电视文本节选大型历史文化纪录片《铜奔马》电视文本节选文化专题《都市里的“合作社”》电视文本节选论科教频道的科学与教育属性创办“历史与文物频道”的呼唤与构想国际金融危机中经济频道的发展策略频道包装的设色艺术是抓住观众眼球的第一环节着力再现朴素平和领袖形象——《陈云》总编导元克君访谈用激情与智慧打造文化直播节目——央视大型文化专题节目《中国记忆》总编导阎东访谈中国人文纪录片发展之路——访中央电视台副台长高峰弘扬主旋律,倾心打造“欢乐和谐中国年”——访2007年春节联欢晚会总导演金越后记唐卡艺术鉴赏民俗摄影纪录片剧照

## 章节摘录

三、唐卡绘画的造型特色 唐卡绘画在造型艺术上采用了现实主义和浪漫主义相结合的创作思想，既有写实的一面，也不乏变形、写意和夸张的另一面，使其造型风格丰富多变，具有很高的艺术性。

唐卡绘画在表现内容上大多以描写佛教题材为主，故在造型艺术上十分讲究人物形象内心世界的刻画，既有准确、严谨、逼真的形似描绘，又有出神入化的神似表现。

形神兼备是唐卡绘画刻意追求的最高艺术境界。

唐卡绘画在对佛祖形象、菩萨、度母、护法神、供养人等形象的描绘上有时采用写实表现，面中的形象如同现实生活当中活生生的常人一般亲切自然。

而对人物形象采用必要的变形、夸张之后，既表现出佛尊、神灵等非同凡人的威力和神采，同时又反映出他们被人格化了的如同常人一般具有喜、怒、哀、乐的感情特质。

使人觉得既有威严、雄壮、肃穆、神圣的一面，又有善良温和、慈悲、安详的一面；使人形成既亲切自然、可亲可近，又肃然起敬、可畏可敬的双重性心理特征；通过形象化的艺术造型的强大感染，使人们对佛祖虔诚赤笃的信仰得以升华，被束之高阁。

唐卡绘画所塑造的佛格形象、菩萨格形象，表情神态极为丰富，概括起来有以下几点： 1 超脱、安详的神韵； 2 怡然、恬静的心态； 3 安详、慈悲的容颜； 4 自由、自在的意念；

5 大愿、大行的情怀； 6 坚定、自信的信念。

这一切凝聚着精、气、神在内的佛造像艺术，把唐卡绘画的风格推向一个崭新的世界。

&hellip;&hellip;

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>