

<<黄苗子说黄苗子>>

图书基本信息

书名：<<黄苗子说黄苗子>>

13位ISBN编号：9787504357373

10位ISBN编号：7504357375

出版时间：2009-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：曾鹏

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄苗子说黄苗子>>

内容概要

《黄苗子说黄苗子》是一本围绕一个主题的杂作结集，体裁上有对话、有侧记、有随笔、有札记还有日记与散文、纪念文章，在学术性、理论性与思想性以及艺术性几方面都还有着力之处。

古人说文无定法，书也无定法。

在一个速食文化的环境里，在一个过多预制件、标准件的市场中，流行的、通俗的形式占压倒优势，但是，若论文化价值，显然还要有个性风格。

常遇到人问我，对一幅字画、一本书、一篇诗文来说，什么是美？

我的回答是，达到了一流专业水平以上而又好得与别人都不一样。

达到了高水平而又能特立独行是很有难度的事情，尽管从事创作写作的人都想形成自己独特的风格，但是，文学艺术领域里失败者远比成功者多，绝大多数人无法跨越难度，做不到特立独行，只能是泯然众人。

虽然自知才疏学浅，但仍有追求卓而不群之心，这本小书便是我自己追求的样式，内容上当然是以文化入学者艺术家为主题，但是结构与文体却不同于一般的访谈录或书画家评论集，而是有似于俞平伯的《燕知草》、《（杂拌儿）》，是一本围绕一个主题的杂作结集，体裁上有对话，有侧记、有随笔、有札记还有日记与散文、纪念文章，在学术性、理论性与思想性以及艺术性几方面都还有着力之处。

当然，谬误之处想必会有，还望方家指教。

<<黄苗子说黄苗子>>

作者简介

。

<<黄苗子说黄苗子>>

书籍目录

自序 美就是好得与众不同 上篇 黄苗子说 画坛师友共沧桑—黄苗子访谈录 一 二 三 四 五 六
七 八 采访侧记 下篇 说黄苗子 我与黄苗子老先生 《艺林一枝 古美术文编》简端批语札记
艺术界就是由圈子组成的——评《画坛师友录》 黄苗子笔下的趣闻与佳话 附录 “记住她的风度
、爱心、艺术”——关于郁风的点滴印象 郁达夫杂著五种阅读札记——为纪念郁风老师而作兼呈黄
苗子先生 后记

<<黄苗子说黄苗子>>

章节摘录

问：您精神状态很好，今年都九十岁了，但是精神状态像七十岁的。

答：我总说，我的实际年龄应当减去七岁，因为在秦城蹲了七年牢，什么事都没干，等于抹掉了七年生命——我们出监狱，江青他们进去了。

记得陈毅说过：“恶有恶报。

”总的来说，我眼睛耳朵都好，本来血压高但是控制住了，在澳洲医生给我开了一种药，吃了十年，效果很好。

就是颈椎有点毛病，有时好有时坏，住院躺了一星期做理疗。

问：当时很多被抄家的，有一种说法，说被抄走的东西特别是字画和古籍有不少都被康生、陈伯达一些人盖了章？

问：那篇文章被收在《黄苗子艺术随笔》了。

像康生、江青这样的巧取豪夺，真是太赤裸裸了。

答：这种事情太多了！

因为琉璃厂我认识一些熟人，听他们一个个讲，很可怕。

听他们说，陈伯达有一天通知小组，说是“阿英家里的书全部给我搬到文管会去，一天就搬光！”

”然后晚上陈伯达、林彪、康生、江青他们四位就到那里去了。

<<黄苗子说黄苗子>>

后记

如果不是编辑李潇潇再三催促得抓紧交稿了，这本小书恐怕还不知要拉拉杂杂写到什么时候才算究。2007年5月，李潇潇邀请我到中国广播电视出版社与王克瑞副社长、聂珊珊主任、刘立东主任会商选题，虽然人家是初次见面，但是正如古人所言“白发如新，倾盖如故”，当场便定下五本书的选题并签了出版合同，其中四本足文博书画丛书。

包括本书在内的这套丛书，颇受上述几位出版社同仁的青睞，还得到了梁刚建社长的重视，被列为重点书。

也正因为重视，所以我写得格外认真，迟迟没有杀青交稿。

在这期间，中国广播电视出版社不仅出版了我的《闲闲堂茶话》，还插进来出版了我另外两本书《媒介市场创意策划实务》和《把脉中国传媒》。

在几个月时间里为同一作者出版三个不同专业的著作，对一位从事研究与写作的文化人来说，所谓知遇之恩，大概莫过于此矣。

因此，虽是小册子，我却花费了不少的心血与精力，如果不是有交稿期限，也许还要旷日持久地写下去。

<<黄苗子说黄苗子>>

媒体关注与评论

美术界最有价值的访谈录。

——陈传席 著名美术史论学者中国人民大学教授 曹鹏所做的访谈，被定义为“一项文化‘抢救’工程”。

“抢救”两个字用得好！

我们应该从这个角度理解这套书的价值。

能留下这些大师对艺术及人生的第一手资料，算是做了一件功德无量的事情。

——赵泓 资深出版人华南理工大学新闻与传播学院副院长 人们读此书，有面见大师之宜，实在难得。

书中被采访者都是名家巨擘，其言一出，当必反响于世，泽被后人。

——《中华读书报》 论人、讽世、忆往、揭秘，牵涉文化学术诸多领域内的人与事。有学林艺苑逸闻，也淡往忆旧、品评人物。

——《中国青年报》 曹鹏先生所为，其实是陪“文化老人”聊天，打捞历史记忆。

书中所录，虽多属记忆片断，然而碎金片玉，往往见宝。

——《南方周末》

<<黄苗子说黄苗子>>

编辑推荐

《黄苗子说黄苗子》由中国广播电视出版社出版。

<<黄苗子说黄苗子>>

名人推荐

美术界最有价值的访谈录。

——陈传席 著名美术史论学者中国人民大学教授 曹鹏所做的访谈，被定义为“一项文化‘抢救’工程”。

“抢救”两个字用得好！

我们应该从这个角度理解这套书的价值。

能留下这些大师对艺术及人生的第一手资料，算是做了一件功德无量的事情。

——赵泓 资深出版人华南理工大学新闻与传播学院副院长 人们读此书，有面见大师之宜，实在难得。

书中被采访者都是名家巨擘，其言一出，当必反响于世，泽被后人。

——《中华读书报》论人、讽世、忆往、揭秘，牵涉文化学术诸多领域内的人与事。

有学林艺苑逸闻，也淡往忆旧、品评人物。

——《中国青年报》曹鹏先生所为，其实是陪“文化老人”聊天，打捞历史记忆。

书中所录，虽多属记忆片断，然而碎金片玉，往往见宝。

——《南方周末》

<<黄苗子说黄苗子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>