

<<视唱练耳中级教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳中级教程>>

13位ISBN编号：9787504355676

10位ISBN编号：7504355674

出版时间：2008-8

出版时间：中国广播电视出版社

作者：孙晓洁

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳中级教程>>

内容概要

本教程是为艺术院校音乐专业公共必修课编写的，内容主要包括以下三个方面：听觉训练、节奏训练、视唱训练。

听觉训练包括和弦听记、和弦连接、四部和声听记、单声部旋律听记、和声性与复调性二声部旋律听记、三声部旋律听记；节奏训练包括不常见的单拍子、复拍子、混合拍子的单声部节奏练习和相应的二声部复节奏练习，并结合音乐作品听辨节奏；视唱训练包括单声部视唱、和声性与复调性的二声部视唱、三声部视唱、带钢琴伴奏的弹唱训练、以及四声部合唱的高级训练，视唱的内容大部分为中外优秀音乐作品和民歌，还选择了部分戏曲曲牌音乐及唱腔，使学生在在学习各种技巧的同时也能扩大音乐的视野。

本教程是《视唱练耳应用教程》（中国广播电视出版社出版）结业后下一学期的教材。

本教程共十四课，分四个单元，涉及从四个升降号到五个升降号内的大小调式以及五声调式、五声性七声调式的多项训练。

第一章为四个升号调的四课训练，第二章为四个降号调的四课训练，第三章为五个升号调的三课训练，第四章为五个降号调的三课训练。

十四课的内容安排较为紧凑，基本上一周完成一课内容，以一学期为十六周计算，完成本教程大致需要一个学期的时间。

教师也可以根据本班学生的具体特点，灵活安排本教程。

本教程编写目的在于：引导有中级音乐基础的艺术院校、大专院校音乐系学生系统深入地进行听觉分析、节奏训练、视唱等内容的学习。

<<视唱练耳中级教程>>

作者简介

孙晓洁，中国音乐学院和声专业研究生毕业，师从樊祖荫教授。

选后任教于天津音乐学院、中国音乐学院，现任中国戏曲学院音乐系副教授、基础课教研室主任，所授课程为视唱练耳、和声及钢琴。

所编著的《视唱练耳应用教程》已由中国广播电视出版社出版，并曾在国家级期刊上发表多

<<视唱练耳中级教程>>

书籍目录

第一章 第一课 一、听觉训练 1.和弦的听记复习 2.和弦连接讲解 3.原位正三和弦四部和声听记 4.E大调单声部旋律听记 5.二声部旋律听记 二、节奏训练 1.2/2拍节奏 2.乐曲特征听辨 三、视唱训练 1.E自然大调单声部视唱 2.弹唱练习 3.二声部视唱 第二课 一、听觉训练 1.和弦的听记复习 2.减减七和弦的学习 3.和弦连接听记 4.原位正三和弦四部和声听记 5.#c小调单声部旋律听记 6.二声部旋律听记 二、节奏训练 1.4/8拍节奏 2.乐曲特征听辨 三、视唱训练 1.#c自然 / 和声 / 旋律小调单声部视唱 2.弹唱练习 3.二声部视唱 4.三声部视唱 第三课 一、听觉训练 1.和弦的听记复习 2.减减五六和弦的学习 3.和弦连接听记 4.原位正三和弦的四部和声连接听记 5.E宫系统内五声性调式单声部旋律听记 6.二声部旋律听记 二、节奏训练 1.3/2拍节奏 2.乐曲特征听辨 三、视唱训练 1.E宫系统内五声性调式单声部视唱 2.弹唱练习 3.二声部视唱 4.三声部视唱 第四课 一、听觉训练 1.和弦的听记复习 2.减减三四和弦的学习 3.和弦连接听记 4.正副三和弦四声部和声听记(大调) 5.E宫系统内五声性调式单声部旋律听记 6.二声部旋律听记 二、节奏训练 1.6/4拍节奏 2.乐曲特征听辨 三、视唱训练 1.E宫系统内五声性调式单声部视唱 2.弹唱练习 3.二声部视唱 4.三声部视唱 第二章 第五课 一、听觉训练 第三章 第四章

<<视唱练耳中级教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>