

<<村上春树>>

图书基本信息

书名：<<村上春树>>

13位ISBN编号：9787504355133

10位ISBN编号：7504355135

出版时间：2008-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：（日）黑古一夫

页数：184

译者：秦刚,王海蓝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<村上春树>>

### 前言

2006年3月至4月间，我在斯洛文尼亚的卢布尔雅那大学担任了一个月的客座教授，为日本研究专业的学生讲解“冲绳文学”。

当时，常来听讲的一个年纪稍大的学生(他在大学里待了十年左右，但仍未毕业)问我：“我正在翻译村上春树的《海边的卡夫卡》，你觉得村上春树怎么样？”当然，他并不知道我以前写过一本关于村上春树的论著。

我向他询问在不足200万人口的斯洛文尼亚，究竟有多少人对村上春树的文学感兴趣，村上的书到底能卖到多少。

他回答说，在斯洛文尼亚，外国文学的译本最多出版500部左右，《海边的卡夫卡》也预计出版相同数量。

## <<村上春树>>

### 内容概要

1979年以创作《且听风吟》走向文坛的村上春树，曾连续在2006年和2007年被视为诺贝尔文学奖获奖者的有力候补。

所以，谁都无法否认这样一个事实，村上春树不只在“日本”，甚至已经成为“世界”级的知名作家。

在他的作品里，通过某种事物的缺失而表达出来的“失落感”、“孤独感”以及“绝望感”，是世界上获得了“富足”的物质生活之后的现代人、尤其是年轻人的共同感受。

就此而言，村上春树在1979年步入文坛，这具有十分特殊的象征意义。

## &lt;&lt;村上春树&gt;&gt;

## 作者简介

黑古一夫，1945年12月出生于日本群馬县。

1969年3月，毕业于群馬大学教育学部。

1982年3月，在法政大学大学院日本文学研究科修满博士课程。

现任筑波大学大学院教授。

日本文艺评论家。

著作：《渴望天空——北村透谷论》，冬树社，1979年。

《战斗诗人——小林秀雄论》，土曜美术社，1982年。

《原子弹爆炸和语言——从原民喜到林京子》，三一书房，1983年。

《森林的思想和生存的原理——大江健三郎论》，彩流社，1989年。

《村上春树与同时代的文学》，河合出版，1990年。

《立松和平——疾驰的文学精神》，六兴出版，1991年。

《爱与活着的意义——三浦绫子论》，小学馆，1994年。

《大江健三郎和这个时代的文学》，勉诚社，1997年。

《小田实——一个人的思想与文学》，勉诚出版，2002年。

《立松和平传说》，河出书房新社，2002年。

《灰谷健次郎——文学及其温柔的陷阱》，河出书房新社，2004年。

《野间宏——其人与其文》，勉诚出版，2004年。

《文学如何描写战争》，八朔社，2005年。

《文学如何描写原子弹爆炸》，八朔社，2005年。

《寻求灵魂的救赎——文学与宗教的共振》，佼成出版，2006年。

《长崎·上海·美国——林京子论》，日本图书中心，2007年。

《村上春树——转换中的迷失》，勉诚出版，2007年。

编著：《日本的“原子弹爆炸”文学》，共15卷，HORUPU出版发行，1983年。

《林京子全集》，共8卷，日本图书中心出版发行，2005年。

## &lt;&lt;村上春树&gt;&gt;

## 书籍目录

致中国读者序言第一部“丧失”的故事——那片失落的世界第一章一九七〇的“风”——《且听风吟》1.“一九七〇年”的故事2.失落的青春（一）3.失落的青春（二）4.风，或“故事”第二章一九七〇年的“失落”——《1973年的弹子球》1.“弹子球”2.“我的栖身之地”3.徒劳的回报第三章冒险或杀“羊”的故事——《寻羊冒险记》1.“友善”2.自我回归之旅3.“耳朵女”、“鼠”以及杀“羊”第四章从一九七〇年回归当下——《舞！舞！舞！》1.从“羊”的幻影中回到现实2.活在当下的方法——吉本隆明批判3.他人的死及“重生”第五章“失落”或“恋爱”的故事——《挪威的森林》1.为何，现在2.“恋爱小说”……3.《挪威的森林》现象第六章终结之时“我”的去向——《世界尽头与冷酷仙境》1.审视“自我”2.“冷酷仙境”的“我”3.“世界尽头”的“我”第七章另一个“村上春树的世界”——短篇小说创作1.美国2.中国3.工作、袭击面包房及其他第二部村上春树的“转型”——从“超然”到“介入”第八章“转型”——九十年代的村上春树第九章“发条鸟”的寓意以及对“历史”的关注1.泛滥的“误读”——议论的前提2.“井”3.何为“发条鸟”的“年代记”？第十章由“超然”到“介入”1.“地铁沙林事件”与阪神淡路大地震2.奥姆真理教事件（“地铁沙林事件”）3.阪神淡路大地震——论《神的孩子全跳舞》第十一章“介入”的着陆点1.为何创作出一个“奇异”的恋爱故事？2.能够将“疗愈”视为“介入”吗？3.浮出地表的“头骨”4.再一次“迷失”？后记

## &lt;&lt;村上春树&gt;&gt;

## 章节摘录

2.的栖身之地”心扉且始终对他人漠不关心，维持这种生活态度需要怎样坚韧的精神？只要回顾一下自己在与家庭及朋友们之间亲密关系下的日常生活，就会很容易地明白这一点。那些被认为是冷酷或冷漠的村上文学的主人公们，实际上是具有高度自制力的顽强之人。这也是在“富足”生活中患有精神衰弱症的年轻人被村上文学吸引的理由之一，而这一点经常被忽略。

村上文学的主人公完全是冷酷型的，对自己对他人从不娇宠，同时拒绝他人的接近和纠缠。

“几乎跟谁都成不了朋友什么的。”这就是我在20世纪70年代的生活方式。

除了报纸推销员，基本上没什么人敲我房间的门，所以用不着开门，甚至应声都不曾有过。这样的生活姑且看做是典型的都市生活，可又能持续到什么时候呢？

主人公甚至绝不对翻译事务所的合作者敞开心扉。

因为在主人公看来，即使是他为了生存下去的工作上的伙伴，也不是可交心的对象。

主人公那种与他人之间毫无关系的孤独无靠的生活状态，也并没有因为某日“双胞胎姐妹”突然到访以及随之开始的同居生活而发生丝毫的改变。

时间也不知流过了多少，总之我在横无际涯的沉默中行走不止。

下班我返回宿舍，一面喝双胞胎斟的美味咖啡，一面读《纯粹理性批判》，读了一遍又一遍。

## <<村上春树>>

### 后记

正如在《序》中提到过的那样，无论是在日本还是海外，当下村上春树的名气非常大，甚至获得了海外文学奖项。

他的新作一经发表立即成为畅销书，人气飙升不下。

在纯文学衰退、出版业不景气的慨叹之声连绵不绝的今天，只有村上春树似乎是另一个世界的存在。因此，文艺评论家以及近现代文学研究者们纷纷就村上春树发表评论，推出一批迎合时尚的村上读本。

将当下的情形与十八年前即1989年我出版《村上春树——失落的世界》(六兴出版社)时的情形比较一下，可以看出非常明显的变化。

旧著《村上春树——失落的世界》已经发行了四版。

<<村上春树>>

编辑推荐

《村上春树:转换中的迷失》由中国广播电视出版社出版。



<<村上春树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>