

<<中国广播发轫史稿>>

图书基本信息

书名：<<中国广播发轫史稿>>

13位ISBN编号：9787504354983

10位ISBN编号：7504354988

出版时间：2008-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：陈尔泰

页数：242

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国广播发轫史稿>>

内容概要

我所以要写这个史稿，首先觉得我获得的史料宝贵，有许多至今也是鲜为人知的，唯其如此，史稿所揭示的中国广播发轫时期的历史面目，与当今（包括大陆学者、台湾学者）已有的广播史所描述的中国广播发轫时期的历史面目迥异，如果“有是事而如是书，斯谓事实”，那么本史稿揭示的正是真实

。

<<中国广播发轫史稿>>

作者简介

陈尔泰，男，1958年生，哈尔滨人，高级编辑。

1965年毕业于哈尔滨师范学院中文系研究生班。

曾任中国广播电视学会理事、黑龙江省广播电视学会副会长、黑龙江省新闻学会副秘书长，现为中国战略学研究会文化战略专业委员会理事。

著有《电视存现说》、《电视与社会全面发展全面进

<<中国广播发轫史稿>>

书籍目录

1.中国广播的发祥 1.1 智力支持与人才储备 1.1.1 十年智力支持 1.1.2 几百名人才储备
1.1.3 人才与广播 1.2 广播设备基础 1.2.1 1918年的无线电话 1.2.2 1918年中国购买一批无线电话
机 1.2.3 无线电话的去向和用作广播发射机 1.3 中国广播的诞生 1.3.1 面前的道路 1.3.2 朱
庆澜的支持 1.3.3 社会接受哈尔滨XOH广播
2.20世纪20年代中国的广播电台 2.1 广播与广播电
台 2.1.1 作为广播背后的因素 2.1.2 中国的广播台 2.1.3 “向外广播”的广播电台 2.2 不
同时期的广播电台 2.2.1 第一阶段的广播电台 2.2.2 第二阶段的广播电台 2.2.3 第三阶段的
广播电台 2.3 中国广播发轫初期广播电台的状态 2.3.1 初级阶段的不平衡 2.3.2 重心在北方
2.3.3 广播电台类型多样 3. 历史上不曾有过的声音——广播 3.1 一种全新品格的声音 3.1.1 不是
生命体直接发出的声音 3.1.2 不与特定发声体对应的声音 3.1.3 本地的远方声音 3.2 生成机制全
新的声音 3.2.1 克服“声音不能行远”的技术机制 3.2.2 机制声、复制声、接替声 3.2.3 广播是
接替声群体 3.3 存在方式全新的声音 3.3.1 只有一种台别的群体声的存在状态 3.3.2 多种台别的
声音群体的存在状态 3.3.3 广播声音总体
4. 广播节目声音的流布与分布 4.1 社会提供的条件 4.1.1
对广播的认识与认同 4.1.2 电源与设备 4.1.3 干净的天空 4.2 节目声音的时间流布 4.2.1 流
布的声音文化新成员 4.2.2 广播节目的岁月流布 4.2.3 广播节目的时段流布.....
5.广播节目形象
6. 广播节目形态
7.广播节目设置
8.广播节目体系
9.广播节目机制
10.节目声音的技术含量
11.节目的职事因
素含量
12.节目背后的广播理论
13.节目背后的广播管理
14.广播节目背后的广播人
附录：中国广播发轫
时期大事记
后记

<<中国广播发轫史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>