

<<电视剧叙事话语>>

图书基本信息

书名：<<电视剧叙事话语>>

13位ISBN编号：9787504350473

10位ISBN编号：7504350478

出版时间：2006-7

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张育华

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧叙事话语>>

内容概要

叙事话语研究乃电视剧本体研究的一方前沿阵地，也是提升电视剧叙述智力和美学自觉的现实之需。

叙事话语既是表现世界的审美实践形式，亦为阐释、重组和创构世界的一种意义担当。

《电视剧叙事话语》一书从形式美学层面，尤其倾心于修辞作了独特、深入、叙述空间、叙述中的“时空结”造型和人物塑型等层面，发挥了出色话语形态的深层美学依托，出示了诸多创造性的话语策略、话语路径，具有重要的学理意义与现实应用价值。

<<电视剧叙事话语>>

作者简介

张育华，笔名于君，文学博士，中国传媒大学影视艺术学院教授，副院长。
1994年加入中国作家协会，为“新生代散文”代表作家之一。
曾就读于日本东京大学研究生院、任明治大学客座研究员。

已出版专著、作品集、译著《生成与创意》、《列岛默片》、《绝望的逃走》、《裸足的黄昏》、《诗性的哲学散步》、《散文讲稿》等。
发表论文及文学作品数百篇，为中央电视台多部专题片、大型文艺晚会撰稿，获文学和专题片撰稿奖项若干。

<<电视剧叙事话语>>

书籍目录

导读导论：电视剧叙事话语的问题聚集 一、本文对电视剧叙事话语的界定 二、叙事话语研究是中国电视剧的特殊文化身份使然 三、电视剧叙事话语历时态的约略考察 四、电视居叙事话语的决定性力量第一章 叙述方位和常规设定与聚集谋略 第一节 叙述方位的常用聚集 一、异源故事叙述 二、同源故事叙述 第二节 叙述方位的聚集谋略 一、多重视角的转换 二、有意识的视角越轨第二章 叙述时况的常态处置与修辞调度 第一节 叙述时况的常态安设 一、叙述时序的普通处理 二、叙述时长的一般处置 第二节 叙述时况的修辞调度 一、省略 二、重复 三、悬置 四、逆转第三章 叙述空间的优化与意境化 第一节 场面的优化配置 一、创建特定的叙事情境 二、绘制真切的历史空间 三、为空间场景植入“潜文本” 第二节 场面的意境创设 一、凸显特征 二、动静相衬 三、善于寄托 四、虚实互换第四章 叙述中的“时空结”及造型意义第五章 叙述中的人物范型与塑形策略结语主要参考书目

<<电视剧叙事话语>>

章节摘录

书摘约略地对比考察上世纪八九十年代和新世纪以来的中国电视剧力作，可以发现在电视剧叙事上悄然发生着的美学变迁。

如果说，前者更多呈现给我们的是电视剧文本在叙事结构上的匠心，多以角色模式、情节冲突、跌宕起伏的戏剧性效应等取胜，电视剧自身的戏剧因子在电视剧文本创建中更为活跃、更占上风的话，近年来的电视剧实践，则在风格多元的基础之上，不约而同地表现出对叙事话语的用心关注和自觉调动，且由于电影导演、电影摄影师们的纷纷加盟，使得在电影中运用娴熟的视听语言效能电视剧有了大幅度提升。

而优秀电视剧本的竞相出场，一方面继续着叙事结构的创新尝试，另一方面也显示着话语力量的逐渐走强，这种话语追求势必成为电视剧艺术进步的一种新型动力。

在关注这一电视剧审美走向的同时，我们还应以清醒的美学辨识能力，冷静地观察那类一时被媒体热炒的电视剧作，对于把叙事话语仅仅作为新颖伪装的泛话语思潮保持必要的审美警觉。

不难发现，近年来随着电视剧艺术的趋于成熟、随着充满创造活力的优秀作品的不断问世，一种或许可称之为“精致的平庸”的电视剧本也趁势登场。

这类电视剧多喜欢从叙事的旧家当、老程式里挑选出些有用的故事框架，沿用那类容易形成叙事圈套的模式，倾力在电视剧的能指层面上做文章，在话语技巧上花心思，以考究的镜头趣味、出力的音乐煽情、对白或旁白中的语言狂欢，总之，借助话语之势、修辞之能讨得审美经验不足的电视剧观众的一时喜爱。

但除了话语花样之外，我们看不到编导所创造的新天地、领会不到它给我们带来的独特的意义感悟，因为编导和电视剧本无力超越形而下的世俗纠缠、因而无法给观众带来可以感动生命的美，派生不出可以为心灵去蔽、给灵魂愉悦的艺术能量。

这种话语泛化的趋势令人堪忧：一方面，泛滥的视听方式的“能指狂欢”，可导致话语魅力的贬值，久而久之，使普通观众产生审美厌倦甚至审美逆反心理，从而丧失对话语的信任感；另一方面，则容易误导观众的审美鉴赏，加剧“读图时代”平面感受的蔓延，不利于电视剧观众群体审美文化水准的提升。

在关注电视剧叙事的美学变迁、研究话语走向的时候，对这类隐性的负面思潮保持一定的审美敏感也十分必要。

P12-13

<<电视剧叙事话语>>

编辑推荐

话语技艺让故事成为迷人的世界，话语能量令人物焕发出非凡的力与美，话语智慧携电视剧抵达澄明的意义彼岸，《电视剧叙事话语》旨在建构电视剧的叙事华语谱系。

《电视剧叙事话语》拟从电视剧文本出发，侧重从形式美学层面考察诸多加工出色的电视剧叙事话语形态、或审美实践中发人深思的典型问题，尤其深入其中从修辞维度探寻电视剧叙事话语的深层规律，以期强化电视剧编创者的叙述智力和美学自觉，具有重要的学理意义与现实应用价值。

<<电视剧叙事话语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>