

<<电视剧叙事情节>>

图书基本信息

书名：<<电视剧叙事情节>>

13位ISBN编号：9787504350107

10位ISBN编号：7504350109

出版时间：2006-6

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李胜利

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视剧叙事情节>>

内容概要

电视剧是一种叙事艺术，情节是叙事艺术区别于抒情艺术的重要特征之一，是吸引观众的重要手段之一。

但是，情节不仅“在一般文学批评用法中含义已过于模糊”，而且理论地位不高，“在一些文学圈内，‘情节’已经变成了一个肮脏的词，因为它被浓厚的商业主义意味所污染”。

在实践中，中国电视剧的情节设置常常重犯某些类型的错误。

基于理论与实践两方面的原因，本书主要从情节角度入手，对电视剧尤其是当前中国的电视剧进行研究。

本书对流行的各种情节观念进行了辨析，对人物重于情节等相关论断提出了质疑，对电视剧的情节构成问题、电视剧的情节强度与收视率之间的关系问题作了进一步的探讨，并梳理了近年来中国电视剧在情节设置方面常犯的错误，希望能对中国电视剧的理论发展与创作实践提供借鉴。

<<电视剧叙事情节>>

作者简介

李胜利，1969年生。

中国传媒大学影视艺术学院广播电视文学系副教授。

1994年毕业于复旦大学中文系，获文艺学(美学方向)硕士学位。

同年进入北京广播学院(今中国传媒大学)工作。

1999年于中国传媒大学在职攻读广播电视艺术学专业(电视剧历史与理论方向)博士学位。

2003年毕业，获博士学位。

2004年8月至2005年8月赴韩国从事韩国电视剧的研究工作。

主要研究领域为美学、艺术学基础理论及电视剧历史与理论。

<<电视剧叙事情节>>

书籍目录

导读前言第一章 电视剧的定位 第一节 影视合流对电视剧的影响 一、影视何以分立, 又何以合流
 二、关注电影对电视剧研究的意义 第二节 典型的电视剧与非典型的电视剧 一、典型的电视剧 二、
 非典型的电视剧 三、典型电视剧的主要属性 四、本书的研究范畴与研究目的第二章 情节与电视剧
 情节 第一节 情节 (故事)情节梗概 元情节 一、情节的多种含义 二、情节与相关术语的关系 三
 、情节的三大属性 第二节 人物中心论并非绝对真理 一、情节中心论与人物中心论的对立 二、两个
 对立论断中“人物”更准确的含义是“性格” 三、情节中心论与性格中心论各有适用范围 第三节
 电视剧情节: 用影像化视听语言展现的情节 一、从当前的创作实践看情节对电视剧的重要性 二、
 电视剧情节视听化中的一些误区第三章 电视剧的绝对情节强度 第一节 绝对情节强度的三个维度 一
 、情节密度 二、情节落差 三、情节黏度 第二节 强情节与弱情节 一、电视剧情节强度的基本类型
 二、电视剧情节强弱其他表现第四章 电视剧的情节强度与收视率 第一节 电视剧的相对情节强度
 一、相对情节强度 二、绝对情节强度与相对情节强度的不平衡关系 第二节 电视剧的绝对情节强度
 与观众 一、绝对情节强度与收视率 二、情节强度与观众类型 第三节 强弱分赏之原因 一、强情节
 叙事艺术为何广受欢迎 二、强情节电视剧为何广受欢迎 三、不能人为地抬高情节强度 第四节 案例
 分析: 近年来热播家庭剧的情节强度 一、近年来热播的中国家庭剧的情节强度 二、近年来热播的
 韩国家庭剧的情节强度第五章 电视剧的情节强度与娱乐性 第一节 电视剧情节强度与娱乐性的关系
 一、观众对娱乐的主动追求 二、情节强度与娱乐性在实践中的关系 第二节 客观看待娱乐与强情节
 娱乐剧 一、物一无文 二、强情节娱乐剧的思想性 三、加强研究, 但不能矫枉过正第六章 电视剧
 情节容易产生的主要问题(一) 第一节 水 一、表现 二、原因分析 第二节 平 一、表现 二、原因分
 析第七章 电视剧情节易产生的主要问题(二) 第一节 假或错——真实性与倾向性矛盾 一、错而真 二
 、对而假 三、真实但无倾向性 四、原因分析: 美与真、善脱节 第二节 真且对——缺乏真知灼见
 一、表现 二、应该如此与原来如此 三、辩证看待艺术的倾向性问题第八章 从强情节到弱情节 第一
 节 有机情节与情节的创造性 一、有机情节论 二、新颖的细节是情节创造的核心 第二节 从强情节
 到弱情节再到非情节 一、“教”与“乐”的消长 二、创造性中的意识形态观念 三、待到影视合
 流时参考文献后记

<<电视剧叙事情节>>

章节摘录

书摘2 电视动画故事片 一般情况下，人们是将电视动画故事片(如动画片《西游记》)与电视剧(如电视剧《西游记》)分而论之的。

其问的主要区别在于是否由真人出演。

如果把“是否由真人出演”视为电视剧本体特征之一的話，那么，动画片与电视剧通常是可以分开的。

但如果从“影像化叙事艺术”的广义上理解电视剧，不考虑是否由真人出演。

那么，电视动画故事片也应该包括在电视剧范围之内。

事实上，在中国电视剧制片人持证上岗资格考试内容之一的《电视剧制片管理》考试大纲(试行)中，动画片被明确归类于电视剧。

《电视剧制片管理》考试大纲(试行)界定的12种类型电视剧包括是：(1)现代剧；(2)历史剧；(3)古装剧；(4)涉案剧；(5)喜剧；(6)言情剧；(7)武侠剧；(8)纪实剧；(9)科幻剧；(10)人偶剧；(11)室内剧；(12)动画片。

从电视剧的发展来讲，将动画片归入电视剧也有其必要性。

现在有些由真人出演的电视剧已经夹杂着或多或少的动画片断(如《大宅门》与《东北一家人》中的片头)。

如果说，现在这些电视剧中动画片断还非常少，那么，到将来，电视剧中完全可能出现真人与动画同台演出、平分秋色的作品(类似电影《谁陷害了兔子罗杰》、《精灵鼠小弟》)。

在电影领域内，《狮子王》、《花木兰》、《金猴降妖》、《葫芦兄弟》等纯动画片不仅是动画片，同时也是电影。

在电视领域内，动画片当然也可以是电视剧。

严格来说，动画片一词本身并未明确指明其叙事特征，但在约定俗成的意义上，动画片更多地指那些具有一定长度的叙事性作品，因此，我们也可以像用电影指称电影故事片一样，用动画片来指称电视动画故事片。

3 戏曲电视剧 戏曲电视剧(而不是电视戏曲)这个已获公认的名字，进一步扩展了电视剧的外延，成为电视剧舞台上中国式的歌舞片或歌剧。

戏曲电视剧已经不是舞台戏剧的简单记录：摄像机代替了观众的眼睛，以不同的景别关注着舞台上大小不同的表演区域；有些作品以大量的实景、外景补充、代替了传统的戏剧舞台美术设计。

当然，唱念做打、程式化表演等传统戏曲的风格仍然较大程度地存在着。

当把戏曲电视剧归入电视剧后，是否以歌舞为主要表现手段也成为电视剧定义中的要素之一。

P20-21

<<电视剧叙事情节>>

媒体关注与评论

书评一本探索电视剧情节魅力的书；一本关注电视剧情节失误的书；一本思考电视剧发展方向的书；一本潜藏着对中国电视剧爱恨交加之情的书。

<<电视剧叙事情节>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>