

<<相声门>>

图书基本信息

书名：<<相声门>>

13位ISBN编号：9787504349811

10位ISBN编号：750434981X

出版时间：2006-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：新京报

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;相声门&gt;&gt;

## 前言

我把相声当作生命 郭德纲 我是一个普通的相声演员，并不比别人高多少，也不比别人强什么，无非是爱相声，把相声当作我的生命，当一件正事去做，所以才能在北京的小剧场里坚持十年。

从1996年开始在茶馆，到中和戏院，到“广德楼”，一直辗转到“天桥乐”，一转眼就是十个年头。到“天桥乐”是2004年，也是在这一年，我们在北京做剧场相声有了一次转机。演员越来越多，观众培养得也越来越多；相声说的越来越多，随之而来的是非也越来越多。一直到2005年底，大批的记者涌入，不管他们采用了什么方法，总而言之，“炒作”二字落到了我的头上。

虽说没有一家媒体是我请来的——这是事实，但不知情的人一直认为这只是一种人为的炒作事态，由此带来了很多好事也带来了很多人不愉快的事情。

好事是更多的人知道了天桥，知道了郭德纲，知道了德云社，知道了相声还在以这种方式存活着。这可能对相声是个好事，但对我个人而言却并非如此，我很怀念那十年清贫的生活，没有过多的人愿意理睬，只有那些真正爱相声的人会来关心。

媒体涌入的时候，我们已经是一票难求了，这也是媒体关注的一个原因。

那之前，出门、回家、做事……方方面面都觉得很舒服，不会有人围追堵截，不会有很多人举着机子要求你去重复什么话。

这种身份的变化，渐渐给我带来了许多麻烦。

首先在行内被许多人所不容，在整个江湖上传得沸沸扬扬，当然每个人的出发点和所处的位置不一样。

夸我的也说得不是那么准确，夸我是“相声救世主”、“相声大师”、“相声艺术家”……这些我都解释了：我做不到。

我没有那么大能耐，凭一己之力去扭转相声的颓势。

骂我的骂得比捧得还离谱，骂我是“败类”、“一个要毁灭相声的人”、“祖师爷地下有知也会气愤”、“将带领相声走向死亡”……这些我也知道是不实之辞。

我们这行不像别的行业，别的行业或多或少有虚假的团结，唯独相声界满是血淋淋、赤裸裸、明晃晃的仇恨。

为什么我对他们这么蔑视呢？因为我太了解他们了，很多人在我心中不齿于人类，而且这些人没有为相声做过什么。

我在北京干了这么多年，没有人帮我一把、扶我一把，所以我就没必要给他们面子。

我师父侯耀文说过：“郭德纲是一路坎坷走过来的，他势必要疾恶如仇。”

总而言之，到今天为止，社会把我推到了这个位置上。

我也别无所求，不希望大红大紫、荣华富贵，这些对我没有意义，我就希望能有一个更好的空间，能够让把相声弄好，有点时间，培养更多的学生。

我知道我没有那么大的能力挽救相声，但是我会尽一己之力，这样我对得起相声，对得起观众，更对得起我自己就很好了。

古有诗云：“七寸毛竹握手中，半耕半读半书生，可怜池中饮墨水，饱来纸上抖威风，上殿动本文舞句，入庙流失神鬼惊，此笔落在仇人手，敢比杀人斩将风。”

所以，一杆笔是可以杀人的，希望媒体写东西的时候也像我在台上一样，咱们单凭良心。

谢谢全社会对我的关心！

## &lt;&lt;相声门&gt;&gt;

## 内容概要

郭德纲，中国相声界的传奇人物，33岁，个子不高，身材微胖，喜欢眯着眼睛笑，籍贯天津，8岁学艺，1995年来到北京。

后创办“德云社”，是中国“把相声带回剧场的第一人”。

曾经在大栅栏广德楼说相声，后来搬至天桥乐茶馆说相声，每个周末，场场爆满。

2006年1月在解放军剧院举行“新年相声大会”，一票难求，返场多达22次，新浪网在线直播，有20多万网民在线收看。

在赢得相当多资深相声迷狂热追捧的同时，也遭到了主流相声界的非议。

他称自己为“非著名相声演员”，与那些在电视上出头露面的“著名相声演员”有意区分。

他有自己的网站，自任版主。

在网上搜索“郭德纲”的名字，可以找到2G的相声音频，全是郭德纲的“钢丝”在现场录制然后又传到网上的。

听郭德纲的相声，已经成为很多人每天的功课。

有人称他是“相声界的草根英雄”，但是，他更愿意接受一位知己好友给他的称谓：“雅痞”。

相声是什么？

中国人好像都知道。

“都知道”的意思是说，反正就这样，没有什么超乎想像力的东西会发生在相声这门“艺术”身上。

就好像你早上来到一个国营早餐铺子里，那就意味着你来之前就已经接受了必须吃火烧、油条、豆浆的现实，这铺子里只卖这个，要想得到广东早茶极富创造力的五花八门的惊喜，这里没有。

有人说了，相声不是已经“新”了吗？

我们也在创新啊。

郭德纲说得好，“好比厨师炒菜，你可以发明新的菜，但最起码你得知道什么叫炒勺，哪个叫漏勺，你拿着痰桶炒菜说是革新，那他娘的谁敢吃啊”。

所以，本书遍访相声界各阶层人士，把相声的生存状态和相声门里的法则做了一个真实的梳理。

通过这次梳理，有心人也许能看到我们真实的相声和真实的“郭德纲们”。

而我们的“郭德纲们”，究竟怎样才能不再总是“餓着茬儿”地生存？

相声，能不能成为我们生活艺术的常态，而不是变态？

这些问题，只能留待“郭德纲们”去解决了。

## &lt;&lt;相声门&gt;&gt;

## 书籍目录

序 我把相声当作生命前言 一个相声还魂者和他和血泪史我是郭德纲 郭德纲：从没指望登上多高的庙堂 一个非著名相声演员的北京生活 突如其来的相声新偶像 郭德纲语录 郭德纲自述“伪造”风波始末 杨志刚细说恩恩怨怨相声门之门里 从“相声门”看相声门 从郭德纲热看天津相声“北漂” 孤独的相声守望着——天津相声市场及演员生存状况扫描 天津会不会再出一个郭德纲 马志明：在相声里找不到乐了 北京相声人过得怎么样 侯耀文：郭德纲只是一个阶段性现象 常贵田：不能因为一个人否定整个相声界 冯翊纲；郭德纲让庸俗的人接触了艺术品 到今天，我们如何听相声 相声门里，师徒如父子 捧哏、逗哏——这里头深了去了 师父领进门：修行在个人 中国相声的百年传承 传统相声今昔演变相声门之门外 .....附录：门派师承，自有家谱二维码相声音频目录

## &lt;&lt;相声门&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘突如其来的相声新偶像 2005年初冬，相声界冒出了一个“鬼才”，成为从白领丽人到蓝领的哥甚至文化界资深人士争相追捧的对象，他的演出火爆程度绝不亚于超女演唱会，这个人就是郭德纲。

郭德纲来自天津，若干年前来到北京组成了相声民间社团——德云社，目前以在天桥乐剧场演出居多，票价仅为20元。

演了十多年，虽说观众越来越多，订座越来越难，不过唯独这个冬天，郭德纲却受到众多媒体追捧，突然在京城窜红。

1月11日、12日、25日，郭德纲率领德云社在解放军歌剧院举办了京城10年创业以来的第一个剧场专场，结果一票难求，场场爆满，12日晚的演出创下返场22次、20多万人在新浪网视频直播同步观看的单场纪录，到了25日，观众热情依旧，3个小时的演出一直持续到午夜才结束。

在中华相声网上，网友们称郭德纲是“郭猛士”——一个拥有继承和阐释传统相声能力的猛士，而喜欢他的粉丝们自称是“钢丝”。

郭德纲火爆的原因是什么？观众对他的追捧到底会持续多久？他对当代相声有什么影响？ 郭德纲开创剧场相声时代？

黄纪苏(剧作家、中国社会科学院研究员) 相声最生香活色的是即兴的东西，郭德纲的相声做到了。

我听他的相声感觉就是江山代有人才出。

之所以这么说，是因为老式相声有很多陋习，比如排辈分，郭德纲虽然是侯耀文的徒弟，但是他的能力可以和侯宝林相比。

侯宝林开创了相声的新局面，把天桥式的老相声文雅化的同时，又反映了新中国的东西，然后又使相声进入了电视、电台，之后的相声一直延续了这种趋势。

等到改革开放时，相声发展到了一个高峰，相声的讽刺功能达到了空前的高度，随后相声进入春晚使得由低向高发展的相声达到了一个最高峰。

当它进入春节晚会时，我们发现，相声走到了尽头。

而看郭德纲的相声，又让人猛然感觉，最好的相声到了剧场里，好像一个东西又从头开始了，这和侯宝林的方向正好相反(侯宝林那时最好的相声是在电视里)。

从这个意义上来看，在整个制度上，郭德纲现在所做的可能是个开创时代的事情。

如果德云社办好了，或许就会是个标志，标志着这种门类的艺术离开了一种形式涵盖全国的局面。

电视是面向全国的，但是剧场里就是那一部分人，它会形成很多小的雅文化，在一部分人中生香活色。

但是形成这个局面要有条件：1. 传统要继承得好；2. 进入了当代生活。

两者在一起很不容易。

任何中华民族的民间传统艺术，都存在如何将传统和现代相结合的问题。

P21-22

## <<相声门>>

### 媒体关注与评论

书评相声界现在最需要的是团结，而不是盲目的嫉妒和排斥，不管是天津的还是北京的，不管是王德纲还是李德纲，只要能对振兴相声有意义，大家就应该举双手欢迎。

——常宝华（著名相声演员） 郭德纲热不会改变中国相声的格局，不会对相声的前途产生多大影响，他的出现应该是一个阶段性的现象。

——侯耀文（著名相声演员） 郭德纲的相声定位为庙会文化的层次，带有大量的生活原生态成分，民俗性、乡土气很强，有一种天然的吸引力。

——姜昆（著名相声演员） 相声最生香活色的是即兴的东西，郭德纲的相声做到了，他现在所做的可能是个开创时代的事情。

——黄纪苏（剧作家、中国社会科学院研究员） 突然间在剧场里听郭德纲说相声，感觉很好。但是，这样受到追捧对他肯定是个考验而不是幸运。

——史航（著名编剧） 郭德纲的功底和塑造的人物非常到位，他的出现让我看到了相声发展的新希望。

——赖声川（台湾著名戏剧人）

## <<相声门>>

### 编辑推荐

相声是什么？

中国人好像都知道。

“都知道”的意思是说，反正就这样，没有什么超乎想像力的东西会发生在相声这门“艺术”身上。就好像你早上来到一个国营早餐铺子里，那就意味着你来之前就已经接受了必须吃火烧、油条、豆浆的现实，这铺子里只卖这个，要想得到广东早茶极富创造力的五花八门的惊喜，这里没有。

有人说了，相声不是已经“新”了吗？

我们也在创新啊。

郭德纲说得好，“好比厨师炒菜，你可以发明新的菜，但最起码你得知道什么叫炒勺，哪个叫漏勺，你拿着痰桶炒菜说是革新，那他娘的谁敢吃啊”。

读读《相声门》！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>