

<<现代电视照明>>

图书基本信息

书名：<<现代电视照明>>

13位ISBN编号：9787504345561

10位ISBN编号：7504345563

出版时间：2005-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李宏虹

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代电视照明>>

内容概要

本书对电视灯光的艺术与技术各方面、各环节进行了比较全面的阐述，系统而概括地论述了电视灯光的基础理论、基本原理和方法技能。

全书共分三篇，二十三章，一百零九节。

第一篇，基础理论篇，共四章，二十节。

对光的基本单位、光的照度、光强、色温、光源等基础理论、概念进行了阐述。

第二篇，艺术创作篇，共十章，四十一节。

用新的论点着重就如何对静态人物、动态人物进行布胸，如何对综合文艺节目进行布光，以及对灯光设计中的构成艺术、对剧节目中的灯光、剧场中的电视灯光设计等展开了详细的论述，并提出了光质的新观念。

此外还就新闻演播室、虚拟演播室、外景拍摄时光应如何运用等进行了详细的分析和介绍。

第三篇，技术篇，共九章，四十七节。

根据国家、社会和经济的发展实践的需要，从新视角认识当代灯光系统的发展。

分别就电视演播室灯光系统的构成、工艺设计、吊装设备的配备使用、灯具的结构与工作原理等作了详细的论述。

对网络调光控制系统的构成、控制系统的工作原理等进行了深入探讨，并对新的案例和实践内容等进行分析。

还就演播室电源设备的配备及安全使用等内容进行了阐述。

<<现代电视照明>>

书籍目录

序前言第一章 光的基本单位 第一节 光是电磁波 第二节 人眼对光的感受 第三节 光的基本单第二章 色度学原理 第一节 色度学与色度图 第二节 光的发射与黑体 第三节 光源的色温 第四节 色温变换 第五节 色温平衡 第六节 光源的显色指数第三章 演区照度与照明对比度 第一节 人眼与摄像机 第二节 演区照度 第三节 照明对比度第四章 光源 第一节 光和光源 第二节 电影电视光源概述 第三节 白炽灯 第四节 卤钨灯 第五节 短弧氙灯 第六节 金属卤化物灯 第七节 低压水银荧光灯 第八节 半导体光源(LED) 第二篇 艺术创作篇第五章 人物布光概念与原理 第一节 光观念与审美性 第二节 照明的种类和概念 第三节 灯们、光型、光质的造型原理与作用第六章 人物布光 第一节 人物静态主体的布光 第二节 双人布光 第三节 多人布光和人群布光 第四节 动态人物的布光 第五节 反射光布光第七章 设计工作中的系统论与A、B模式第八章 灯光设计中的构成艺术第九章 综艺晚会灯光设计第十章 戏剧节目中的灯光第十一章 剧场中的电视灯光设计第十二章 电视新闻照明第十三章 虚拟演播室灯光第十四章 外景照明第十五章 演播室打光系统工艺设计第十六章 演播室灯具吊装设备第十七章 演播室灯光设备控制系统第十八章 电视灯具第十九章 调光控制器第二十章 调光控制台第二十一章 现代灯光控制系统第二十二章 演播室灯光供电系统第二十三章 灯光系统的安全性附录参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>