

<<主持人思维与语言能力训练路径>>

图书基本信息

书名：<<主持人思维与语言能力训练路径>>

13位ISBN编号：9787504344878

10位ISBN编号：7504344877

出版时间：2005-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：吴郁 编

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主持人思维与语言能力训练路径>>

内容概要

本书立足于节目主持功能语境，着眼于主持人思维能力的拓展，以及主持人语言的运用特点，尝试着找到一种可以操作的、有实际效暖和的自我训练、互相训练的途径。

本着主持人在节目中的主持功能的需要，作者在思维方式上，重点是“发散思维”“聚敛思维”“类比思维”“应变思维”。

因为我们看到长期形成的思维惯性常常是使语言变得无味、僵化、老套的一个重要原因，线性的、单向度的、一元化的对世界的认识方式显然已不适合今天的时代，故而特别想从思维方式的角度入手，从方法论的角莽冲破惯性思维的硬壳，从而有助于主持人语言运用的个性和创新。

于语言运用，本书着重强调的是广播电视媒介的语言传播特点、主持人栏目及节目形态、主持功能的语言特点。

整体看，思维方式的练习是为了让我们的思维能力通过个阶梯能够上得更高，视野更开阔，思路更通畅、更活络；主持人节目语言特点的把握和训练，别又让我们注意到特定的语境及其固有的规律，能够从心所欲而不逾矩，更加有效地驾驭语言传递信息、沟通心灵。

<<主持人思维与语言能力训练路径>>

作者简介

吴郁，中国传媒大学播音主持艺术学院教授、硕士生导师。
广州师大、吉林大学、浙江传媒学院兼职教授。

主编《播音学简明教程》获第二届全国优秀高等教材中青年奖，专著《主持人的语言艺术》获第六届北京哲学、社会科学优秀成果二等奖，还著有《节目主持艺术探》、《主持人语言表达技巧》、《节目主持能力训练路径》；与人合著《广播电视新闻语言与形体传播教程》、是教材《中国播音学》、《电视播音与主持》主要撰稿人。

在核心期刊发表论文近六十篇，其中多篇获全国广播电视学术论文一、二等奖。

撰写并录制出版《播音语感》等录音带、《电视节目主持人的体态语》录像带；为中国教育电视台录制《普通话水平测试指南》系列讲座播出并制成光盘出版。

担任播音主持作品政府奖、播音主持作品奖、“金话筒”奖评委，以及央视举办的金土明杯、荣事达杯、厦新杯主持人大赛、中视协举办的主持新人大赛、“金鹰奖”主持人评奖等评委。

多次承接并完成部级科研项目，现有国家社科基金项目《电视节目主持人的综合素质研究》在研。

<<主持人思维与语言能力训练路径>>

书籍目录

前言 第一章 发散思维与训练第二章 聚敛思维与训练第三章 类比思维与训练第四章 应变思维与训练第五章 主持人语言传播能力与训练第六章 服务爱众语言训练第七章 主持人语言的互动性与应变性参考书目后记

<<主持人思维与语言能力训练路径>>

章节摘录

对皇上交给的这一浩大工程，宰相丁谓着实苦苦思索了一番，终于想出了一个一举多得的妙策。

第一步：他先安排一万民工在皇宫前的路上挖土，并将土运到工地，没几天这条路变成了深沟，这时修宫殿的泥土也足够了。

从效果上看，在取泥土的同时把沟也挖好了，这第一步就实现了一举两得。

第二步：他下令将新挖好的深沟和城外的汴河挖通，河水流进深沟，使之成为一条水道，这样，城外运从建材的木筏、竹筏可以直达皇宫门口。

这一步，比之从水路运至城外码头再从陆路转运至皇宫工地，减少了一个装卸环节，大大节省了材料运送的时间、人力和物力。

第三步：当工程完工后，他又下令将焦木、废料及灰沙等全部填进深沟，于是深沟又还原成了平整的大路了。

这一步，不仅巧妙地就近处理了被大火烧毁的那些焦木、灰石等废料，而且又把深沟填平复原成大路，可谓一举两得。

因为如果没有这条沟，就得把废料运出皇宫运到城外，这样工程量就大了。

这三步一气呵成，丁谓的聚敛创新思维真可谓太高明了。

丁谓之所以创造出一石多鸟的契机，是因为他善于把全部工程作为一个系统的整体，全盘考虑、巧妙运筹、整体统摄、把工程的全部环节融会贯通起来，围绕整体目标，运用聚敛创新思维，找出各个环节之间的联系，把握工程建设的规律，分清前后、主次、步步相连、环环相扣，使工程省时省力，从而收到了一举多得的效果。

这种一举多得的奇效，充分体现了聚敛思维的威力。

再比如，我们看电影也是一个聚敛化处理信息的方式，我们要把看到的信息、听到的信息、把画面、音乐、台词、效果、人物的对话、人物的动作、人物的情绪变化、故事情节、导演的思想、导演的水平，同时进行加工处理，才能比较准确地理解电影给予我们的启示，感受人物命运，真切地体验情感波澜，从中得到美与理智的双份享受。

就拿单独的电影音乐一项来说，其中就包括了音乐的音质、音色、旋律、节奏、音乐思想、音乐意境、音乐美感等许多种内容，如果我们不能进行聚敛化处理信息，那将是不可思议的。

聚敛思维也称统摄思维，提法首见于苏联学者A.H.鲁克的著作。

美国学者把它称为“复合思维”或“收敛思维”，指的就是一种驾驭，吸收并凝聚各种信息的思维方法。

应用这种思维方法就是意味着对各种信息进行集中、分析、归纳、整理，并在此基础上根据工作的特点作出正确的概括和新的发现。

聚敛性思维把静态的、单因素的、简单系统的研究，上升到动态的、多因素的、复杂系统的研究，即把研究对象上升到系统的整体水平，与精细的分析与综合密切相连，从而受到人们的广泛注意和运用。

要想充分认识和运用聚敛性思维离不开对发散性思维的理解和运用。

应该说聚敛性思维和发散性思维各有其优点、缺点和独特的作用，在创造性思维中它们相辅相成，互相补充。

如果只有思维的发散过程，而无收敛过程，尽管可以爆发出许多思维创造的闪光，智慧的火花，但由于不能统一起来，不能形成集中的思维力量，会使思维失去控制，而陷入无序状态，变成混乱性思维。

所以发散性思维如没有聚敛性思维作补充，容易发散无边，变成幻想、空想、乱想。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>