

<<电视节目声音与制作>>

图书基本信息

书名：<<电视节目声音与制作>>

13位ISBN编号：9787504344793

10位ISBN编号：7504344796

出版时间：2005-1

出版时间：中国广播电视

作者：徐威主编

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视节目声音与制作>>

### 内容概要

本套丛书特点鲜明：一是作者多为中央电视台各电视领域的资深人士；二是内容全面，涉及电视节目生产制作播出及收看等全过程的理论与方法；三是内容主要是关于电视艺术创作与技术应用的经验实录；四是立意新颖，分册分章节编辑形式独特，体系科学完整合理；五是论述深入浅出、难易结合，实用性、针对性强。

在策划、组织编辑这套丛书时，我们希望至少能够实现以上目的和意图：这套丛书的作者结合各自丰富的电视实践经验，科学地总结自己对电视的感悟和体会，论述任何运用电视技术达到良好的电视艺术效果，而非枯燥难懂的电视技术原理。

电视技艺本为自体，电视技术是手段，电视艺术是目的。通过电视技术实现电视艺术的完美境界和良好的收视效果，是电视人的职业追求。电视技术与电视艺术的互动依存关系在本套丛书中得到了充分体现。

本套丛书并不是从理论上告诉读者新技术原理及使用方法，而是从中央电视台实际使用电视新技术的大量实例中精选个案，让这些成功个案的主人用通俗易懂的语言讲解运用新技术的方法和碰到的问题。

这套丛书的作者基本上处在中国电视生产与传播的前沿阵地，既有独特丰富的经验，又有一定的理论思考能力。

## <<电视节目声音与制作>>

### 书籍目录

序第一章 电视声音概述 第一节 声音的属性 第二节 电视声音的制作设备 第三节 电视声音的制作工艺  
第四节 杜比5.1环绕声节目制作 第五节 录音中的监听与审听 ——关于音质主观评价的若干问题第二章 电视栏目中的声音 第一节 新闻频道音频系统与录音制作 第二节 综艺性节目的声音特点与制作  
第三节 体育节目的声音特点与制作 第四节 现场直播类电视节目声音的特点与制作 第五节 电视音乐制作第三章 分类电视节目中的声音 第一节 电视剧的声音特点与制作 第二节 译制片的声音特点与制作  
第三节 纪录片的聲音特点与制作 第四节 动画片的聲音特点与制作 第五节 广告片的聲音特点与制作 第六节 电视艺术片的聲音特点与制作 第七节 数字高清晰电视电影的环绕声制作第四章 电视声音的艺术语境与审美取向 第一节 电视艺术中声音的美学意义 第二节 声音的艺术造型及其审美功能 第三节 声音艺术在生理及心理上的审美取向 第四节 声音的空间意识 第五节 声音造型的地域性、时代性与艺术表现力 第六节 声音结合的艺术取向附录 撰稿人名单后记

## &lt;&lt;电视节目声音与制作&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 电视声音概述 电视作为一种被观众普遍接受的传媒艺术形式，在实际生活中发挥着越来越大的作用。

电视声音越来越受到观众和电视制作者的重视，但是作为一种长期以来一直存在的听觉方式，它被观众默默地接受着。

可以说对于电视声音本体的研究还是很不够的，因此电视声音常常被观众和评论学家称为“伴音”。这样的称谓给电视声音一个不够公平的定位，可以说电视声音还有很大的潜力没有被发掘。

电视声音的定位和表现直接关系到电视艺术的水平，因此对于电视声音的认识和运用就显得尤为重要，而这种认识和运用的起点就是对于声音基础理论和声音属性的掌握。

第一节 声音的属性 一、声音的物理属性 声波是由于物体振动引起的空气振动产生的，它通过空气或其他介质传播，在空气中的传播速度大约是340米/秒。

传播介质的密度越大，声音的传播速度越快，例如，水中声音的传播速度比在空气中更快。

声波的周期是振动一次所用的时间，而每秒经过一个固定点的振动周期的次数是声波的频率，它是周期的倒数。

声音的速度除以频率就是波长，波长是指声音在一个振动周期内传播的距离。

两个波形的正负变化一致，称它们同相，如果完全相反，则称它们反相。

自然界中，形态简单的物体作简谐振动时所产生的单一频率成分的声音，称为正弦波形的纯音。在实际问题中，大多数声音都包含有许多频率成分，即由许多强度不同的频率成分组成，这种声音称为复合声。

如果这类声音所含的频率及其强度不随时间改变，或在不同时间间隔内，其平均值保持不变，这种复合声称为稳态复合声，简称为稳态声。

在现实生活中，只有很少一部分声源属于这种情况，如某些机器或车辆发出的声音。

现实中的绝大多数声音的频率和强度都随时间的变化而变化，这类声音则称为瞬态复合声，简称瞬态声。

我们（语言学家或音乐家）对声音的描述往往采用音强、音高、音长（或时长）和音色四个术语，这四个词反映在客观物理量上，可以归纳为声级（声强级或声压级）、频率、时程（或声音的延续时间）及声音的频谱结构。

音强即声音的强弱，它既与该音的声强有关，也与声调的高低有关。

音高就是声调的高低，它主要决定于声带的振动频率，即基频F。

音长是指声音延续时间的长短，也称时长。

音色即声音各因素彼此相互区别的特色，即个性，与频谱结构有密切关系。

事实上，音色问题比频谱结构要复杂得多。

正如音高也并非完全取决于频率一样，这里只是就它们的主要因素而言。

振动方式的不同是形成音色不同的一个重要原因。

.....

<<电视节目声音与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>