

<<现代摄影造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代摄影造型艺术>>

13位ISBN编号：9787504338778

10位ISBN编号：750433877X

出版时间：2001-12-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李培林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代摄影造型艺术>>

### 内容概要

《影视传播艺术与技术丛书》是由那些从事电视理论和业务教学的教师编写的。希望能给从事这方面教学的同行们提供一点参考，也为这些年来涉足广播电视行业的年轻朋友提供一点切碰业务的资料。

这套书体现出了他们多年教学的经验和研究心得，体现他们这支队伍文、理、艺、技兼容并蓄的特点，具有系统、全面、新颖、实用、好看的特点。

本书是其中一册，是一本关于造型摄影艺术的参考读物。

## <<现代摄影造型艺术>>

### 作者简介

李培林，男，1955年5月生,山东济南市人。

1972年在山东师范毕业大学附中高中毕业。

1977年考入山东大学哲学系，1982年毕业后考取出国留学生，到北京语言学院集中学法语。

1983年赴法留学，1984年获得法国里昂大学硕士学位，1987年获法国巴黎第一大学（索邦大学）社会学博士学位。

1988年与夫人一起回国，到中国社会科学院社会学研究所从事研究工作，在城乡社会学研究室。

1989年晋升副研究员，1990年任工业社会学研究室主任。

1992年破格晋升研究员，并被授予“国家有突出贡献专家”，1993年起担任博士生导师并享受政府特贴。

1993年至今任中国社会科学院社会学研究所副所长兼研究生院社会学系主任。

## <<现代摄影造型艺术>>

### 书籍目录

第一篇 摄影造型技巧 第一章 曝光与测光 第一节 影响曝光的因素 第二节 倒易律失效 第三节 曝光的方法 第四节 测光的方法 第五节 平均测光系统的局限 第二章 摄影的景深 第一节 景深的概念 第二节 影响景深的因素 第三章 闪光摄影 第一节 闪光灯的配置 第二节 闪光灯的同步概念 第三节 闪光灯的使用 第四节 闪光灯频闪技术 第五节 慢门闪光技术 第四章 滤光镜 第一节 彩色摄影常用滤光镜 第二节 彩色摄影常用滤光镜 第三节 彩色摄影特殊效果滤光镜 第五章 摄影用光 第一节 光的种类 第二节 光的位置 第三节 光的性质 第四节 光的明暗 第五节 光的造型 第六节 光的表现 第七节 光的艺术 第六章 摄影拍摄技巧 第一节 提高摄影的影像质量 第二节 变焦摄影技术 第三节 B门移位摄影技术 第四节 魔幻镜的摄影技术 第五节 叠加蒙片创造追随艺术效果 第六节 摄影艺术的色彩关系 第七节 摄影突出主体的方法 第二篇 摄影造型构图 第七章 摄影构图 第三篇 摄影艺术创作 第八章 摄影艺术创作 第四篇 摄影艺术实践 第九章 专题摄影艺术 第十章 各类摄影艺术实践 第五篇 黑白暗房艺术 第十一章 黑白暗房特技

<<现代摄影造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>