

<<作为文化的影像>>

图书基本信息

书名：<<作为文化的影像>>

13位ISBN编号：9787504332646

10位ISBN编号：750433264X

出版时间：1999-08

出版时间：中国广播电视出版社

作者：陈晓云

页数：331

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为文化的影像>>

内容概要

电影实践和电影理论，从历史上看，总是相伴而行，同步发展的。

实践为理论提供研究对象和议论的题目；理论的思维，又为实践开辟新途径、新目标。

电影理论不是救治电影创作的万应药方，但却可以帮助开拓创作视野，启发艺术的思路。

世界电影历史上，那些具有先锋意义的电影作品，与其说主要是为了创作，不如说更着眼于理论思考而进行科学的试验。

所以，在我看来，既不要把电影理论的作用估计过高，也不要不屑一顾。

理论之于创作毕竟是有用的，关键是要有自己的鉴别，经过自己的独立思考，确认哪些是对的，于自己的创作有益；哪些是不对的，无助于创作，从而决定取舍，而不为时尚流行性所驱使和左右。

在当代，世界的和中国的电影创作，都在朝着多样化、个性化的丰富形态发展；电影艺术的构思和表现、类型、样式、风格和流派，比以往任何一个电影时代都更加光灿斑驳，异彩纷呈，使人目不暇接。

与之相适应，电影理论也在朝着系统化、科学化的方向迈进。

人们不再满足于和停留在对于电影艺术的笼统的、一般性的理论把握之上，而是在努力从电影的各个方位、多种角度和层次研究它，从而提出诸如电影社会学、电影政治学、电影文化学、电影伦理学、电影心理学等等这些除老的电影学科——譬如电影美学、电影艺术学、电影语言学——之外的新学科。

可喜的是中国电影艺术科学的学科建设也在起步。

<<作为文化的影像>>

书籍目录

引言导论 电影与文化第一章 文化比较论 一 电影形态比较：写实形态与戏剧形态 1 中西电影形态比较 2 戏剧形态的衰微与回归 二 电影功能比较：娱乐功能与教化功能 1 中西功能观念比较 2 教化与娱乐的双重变奏第二章 文化发展论 一 政治电影的产生与发展 二 艺术电影的崛起与活力 三 商业电影的勃兴与困顿第三章 文化形态论 一 乡土文化形态 （一）古朴的田园 1 单一的评判 2 困惑 3 超越 （二）神秘的西部 1 神话的复归 2 自然的神话 3 人的神话 二 都市文化形态 （一）失落的都市 1 失落之后 2 寻找梦想 （二）孤独的都市 1 孤独的心灵 2 疯狂的代价 3 沉重的潇洒 （三）荒诞的都市 1 幽默：失望与希望 2 梦幻：沉醉与清醒 3 错乱：理智与情感 4 自杀：生存与死亡 （四）平面的都市 1 平面化 2 复制化 3 商品化第四章 文化观念论 一 英雄观念：回响与变奏 1 英雄主义的回响 2 英雄观念的变奏 3 英雄的审美品格 二 女性观念：觉醒与茫然 1 女性电影与女性意识 2 男性导演视野中的女性 3 女性导演视野中的女性 三 性观念：拓展与惶惑 1 观念的拓展 2 表现的惶惑 四 历史观念：再现与重写 1 再现：作为一种历史观念 2 重写：在正史与戏说之间第五章 文化形式论 一 叙事模式的转变 1 电影与叙事 2 叙事结构的转变 3 叙事时间的转变 4 叙事角度的转变 二 文化循环的怪圈 1 锁闭：人生的循环 2 轮回：生命的循环 3 怪圈：文化的循环 三 象征模式的构成 1 象征：一种现代走向 2 构图作为象征 3 色彩作为象征 4 本体象征 5 个人象征与传统象征第六章 文化现象论 一 阴阳大裂变 1 辉煌与黯淡 2 分化与调整 3 黯淡与辉煌 4 分析与反思 二 角色大转换 1 谁在当导演 2 谁在演电影 3 作家拍电影 4 演员忙出书结语

<<作为文化的影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>