

<<西方电影艺术史略>>

图书基本信息

书名：<<西方电影艺术史略>>

13位ISBN编号：9787504331724

10位ISBN编号：7504331724

出版时间：1999-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张专

页数：304

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方电影艺术史略>>

### 内容概要

电影发展历程代表了整个视听语言的历史，了解其演变过程及发展渊源，对于媒体工作者和艺术工作者来说都是十分必要的。

本书从学术上最具有代表性和说明性的西方电影人手，着重选取了影响电影发展历程的几个主要学说、流派以及重要事件，尤其侧重于风格和作家作品的介绍。

也许这不是一本全面的历史回顾，但却是清晰、具体而且带有个人风格的。

读者可以从一些生动而且感性的认识中获得对于电影历史整体面貌的印象。

<<西方电影艺术史略>>

作者简介

张专，女，1966年11月1日生于湖南，就读于北京广播学院文艺系，毕业后留校任教，参与撰写《中国广播文艺学》，发表论文数篇，现为北京广播学院文艺系副教授，中国高校电影学会会员。

## <<西方电影艺术史略>>

### 书籍目录

前言第一章 电影的发明和原始电影第二章 电影成为艺术 一、鲍特和《火车大劫案》 二、格里菲斯的伟大贡献 三、卓别林和默片时代的喜剧第三章 20年代先锋派电影 一、20年代先锋派电影的美学特征 二、先锋派电影的流派第四章 苏联电影学派与蒙太奇理论 一、苏联电影学派 二、蒙太奇电影理论第五章 有声片的兴起与美国电影的繁荣 一、有声电影的本性 二、30年代到战后的好莱坞电影 三、好莱坞的戏剧电影美学第六章 意大利新现实主义电影运动 一、新现实主义的风格特征 二、新现实主义的主要创作 三、新现实主义的局限及其衰落第七章 巴赞及其长镜头电影理论 一、纪实美学的发展沿革 二、巴赞和他的电影理论 三、两大电影理论体系的比较第八章 法国“新浪潮”和“左岸派”电影 一、新浪潮的时代 二、新浪潮的始末 三、特吕弗 四、戈达尔 五、左岸派第九章 欧洲现代电影(一) 一、欧洲现代电影的强调表现内心，来源于西方现代主义哲学认识论上的非理性主义 二、欧洲现代电影主张表现自我，极度张扬个性。个人的直觉和情绪是最真实的 三、欧洲现代电影在创作方法上表现为反情节、反人物性格的“意识流”电影第十章 欧洲现代电影(二) 一、新德国电影运动 二、英国自由电影运动 三、布努艾尔、维斯康蒂和贝尔托卢奇第十一章 现代美国电影 一、时代风云和观念的变革 二、类型的演变

<<西方电影艺术史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>