

<<数字非线性编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<数字非线性编辑技术>>

13位ISBN编号：9787504331410

10位ISBN编号：7504331414

出版时间：1998-07

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘怀林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字非线性编辑技术>>

书籍目录

目录

第一章 非线性编辑的三个阶段

1.1 电视后期节目制作中的几种编辑方式

1.1.1 脱机编辑和联机编辑

1.1.2 组合编辑

1.1.3 插入编辑

1.1.4 直接CTL编辑

1.2 非线性编辑概述

1.2.1 线性编辑

1.2.2 非线性编辑

1.2.3 非线性编辑系统的四个组成部分

1.2.4 非线性编辑系统的几种工作产品

1.3 非线性编辑的三个阶段

1.3.1 绪言

1.3.2 磁带非线性编辑系统

1.3.3 中断现象

1.3.4 LD非线性编辑系统

1.3.5 数字非线性编辑系统

第二章 数字非线性编辑系统

2.1 概述

2.2 数字非线性编辑系统是如何工作的

2.2.1 一般系统的目标

2.2.2 系统工作流程

2.3 数字非线性编辑中的四个基本概念

2.3.1 片断 (clip)

2.3.2 过渡 (transition)

2.3.3 顺序 (sequ ence)

2.3.4 时间线 (timeline)

2.4 节目素材的数字化和存储

2.4.1 概述

2.4.2 节目素材的数字化

2.4.3 重放速度

2.4.4 硬盘存储

2.4.5 数字化中一些参数的选择

2.4.6 存储

2.5 数字非线性编辑系统的一般性设计

2.5.1 数字非线性编辑系统的“窗口”显示

2.5.2 节目素材的显示

2.5.3 编辑界面和用户界面

2.6 数字非线性编辑的基本过程

2.6.1 第一步：输入素材

2.6.2 第二步：编辑

2.6.3 第三步：输出成品

第三章 在数字非线性系统上进行编辑

3.1 输入素材

<<数字非线性编辑技术>>

3.2 编辑

3.2.1将一段段素材贴接在一起

3.2.2镜头的微小调整

3.2.3时间线的宏观和微观显示

3.2.4重新排列片段的顺序

3.2.5插入新的节目进入现存的顺序中

3.2.6在不影响节目顺序长度前提下增加或减少节目内容

3.2.7节目顺序的制图显示和图像显示

3.2.8音频编辑

第四章 数字视频压缩

4.1视音频数字化

4.1.1像素

4.1.2取样

4.1.3量化

4.1.4编码

4.1.5视频数字化

4.1.6CCIR601中的4:2:2

4.1.7音频数字化

4.2 数字视频的比特率和所需存储容量

4.2.1比特和字节

4.2.2数据率和存储容量

4.2.3数字视频处理的两种路径

4.3视频压缩技术

4.3.1视频压缩技术的分类

4.3.2模拟压缩

4.3.3数字压缩 简单纯软件压缩

4.3.4数字压缩 JPEG

4.3.5数字压缩 MPEG

第五章 视音频数字存储器件

5.1磁盘

5.1.1磁记录原理

5.1.2软磁盘

5.1.3硬磁盘

5.2光盘

5.2.1光盘的分类

5.2.2光盘存储原理

5.3数字存储器的选择

第六章 计算机网络和数字非线性系统用高速网络

6.1概述

6.2计算机网络基本知识

6.2.1计算机网络的分类

6.2.2网络拓扑结构

6.2.3网络管理的分类

6.3调制解调器

6.3.1什么是调制解调器

6.3.2调制解调器的分类

6.4以太网

<<数字非线性编辑技术>>

- 6.4.1常规以太网
- 6.4.2高速以太网
- 6.5令牌网
 - 6.5.1令牌方式
 - 6.5.2环形网络
- 6.6FDDI网
 - 6.6.1令牌访问方式
 - 6.6.2双环连接
 - 6.6.3光纤传输介质
 - 6.6.4FDDI一般应用方式
- 6.7综合业务数字网络
 - 6.7.1N - ISDN
 - 6.7.2B - ISDN
- 6.8ATM技术
- 6.9用于数字非线性编辑系统的高速网络
 - 6.9.1SONY的网络
 - 6.9.2Immix非线性编辑网络 工作群体
 - 6.9.3Avidnet数字媒体网络
 - 6.9.4光纤通道
- 第七章 数字非线性编辑系统硬件结构
 - 7.1Avid数字非线性编辑系统硬件结构
 - 7.1.1MC - 1000 的配置
 - 7.1.2ABVB系统
 - 7.2索贝创意97系统硬件
 - 7.2.1Digisuite方框图
 - 7.2.2Digimotion
 - 7.2.3Digimix
 - 7.2.4广播级视频信号输入/输出接口
 - 7.2.5三维DVE板
 - 7.2.6创意97技术指标
 - 7.3SCSI接口
 - 7.3.1SCSI的基本性能
 - 7.3.2SCSI - 1性能说明
 - 7.3.3SCSI - 2
 - 7.4计算机总线和数字视/音频扩展总线
 - 7.4.1计算机总线
 - 7.4.2数字视/音频扩展总线Movie - 2
- 第八章 数字非线性编辑系统的基本操作
 - 8.1数字非线性编辑系统的基本构成
 - 8.1.1计算机是数字非线性编辑系统的核心
 - 8.1.2硬盘
 - 8.1.3系统的其它配置
 - 8.2非线性编辑系统的操作界面
 - 8.2.1MediaCom poser 1000
 - 8.2.2几种主要菜单
 - 8.2.3常用操作窗口
 - 8.3如何将素材信号存入硬盘

<<数字非线性编辑技术>>

8.3.1 建立方案

8.3.2 输入信号的调整

8.3.3 输入信号的记录

8.4 基本编辑

8.4.1 插入编辑

8.4.2 覆盖编辑

8.4.3 替换编辑

8.4.4 多轨信号的编辑

8.4.5 微调编辑

8.4.6 声音的编辑

8.4.7 段落编辑

8.5 特技编辑

8.5.1 特技的设置

8.5.2 特技参数的调整

8.5.3 特技的运算生成

8.5.4 特技的删除

8.6 节目输出

8.6.1 输出节目的审看

8.6.2 输出窗口的设置

8.6.3 节目的记录

第九章 国内外数字非线性编辑产品简介

索贝非线性编辑系统SB - D5

雷特视频RAST96

大洋DY - 1000、DY - 2000多媒体非线性视音频工作站

宇润视音频工作站

Media100非线性编辑系统

Avid非线性编辑系统

SPHERE数字非线性编辑系统

SONY盘带结合型半非线性编辑系统

<<数字非线性编辑技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>