

<<影视微相艺术论>>

图书基本信息

书名：<<影视微相艺术论>>

13位ISBN编号：9787504330611

10位ISBN编号：7504330612

出版时间：1997-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：欧泽纯

页数：186

字数：128000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视微相艺术论>>

### 内容概要

《影视微相艺术论》是列入国家艺术科学规划的一个重点研究课题。

运用马列主义的基本原理对影视微相艺术展开系统的研究，必然涉及到与影视剧其他各要素的关系，还需借助诸多边缘学科的理论为佐证；加上时空跨度大，内容极为丰富。

本书将研究的视角集中到微相艺术内在矛盾运动的规律上，广收博采相关学科（如美学、生理学、心理学、思维科学等）的最新研究成果。

为了深入浅出，突出其可操作性，在理论与实践的结合上，论述撮其要，事例尽其详，力求汇天下之精华于一炉。

本书主要献给影视圈内的中、青年导演和演员，以及社会上对影视表演感兴趣的青年朋友，所以采取了分章平铺直叙式。

全书二十一章，一章回答一个侧面的问题，针对国内外影视界某些理论上的分歧，提出了作者的见解。

章与章之间既有横向的联系，又有纵向的深入。

第一章《中国的微相艺术源远流长》，文字略嫌深古，但并不难读，青年朋友可以从中了解我国微相艺术发展历史的概况。

《新时期的影视微相艺术多元并存的局面》（第二章），是本书探讨当代影视微相艺术的背景和依据；《神与形》（第三章）是微相艺术的灵魂；《主微相与副微相》（第四章）则阐述了微相艺术的基本结构。

从第五章到二十章，集中就影视微相艺术的“奥秘”展开了系统的揭示，就实论虚，力避空泛。

其中汇集了一批中、外著名影视表演艺术家的丰富实践经验和经典微相“镜头”，青年读者可以从中领略到他（她）们的艺术风采和微相艺术的真谛。

最后的《实践之路》（第二十一章）则集中了古今中外表演艺术家的成功经验，具有较强的操作性。

当代影视表演艺术正在世界范围内进入一个崭新的发展阶段。

影视观念在不断更新，多样化的艺术手段和更加多元的艺术风格和样式，在向我国的影视表演艺术家和理论工作者不断提出新的挑战。

让我们站在时代的高度，为进一步美化银屏艺术形象、丰富世界影视艺术宝库作出更大的贡献。

<<影视微相艺术论>>

作者简介

本书著作者欧泽纯，笔名欧纯，高级编辑。

1931年7月生，湖南省湘潭县人，大专文化。

1949年9月参加人民解放军，作过一段连队和机关工作后，长期从事军事新闻报道工作。

先后担任《解放军报》、《战士报》特约记者，原55军新闻干事、报道组组长、宣传处副处长。

1980年调到

## &lt;&lt;影视微相艺术论&gt;&gt;

## 书籍目录

《影视微相艺术论》序 前言引言第一章 中国的微相艺术源远流长 一、中国古代重神轻形的写意美学观 二、神形兼备和意实结合的美学观 三、现实主义的神形兼备的写实美学观第二章 新时期的影视微相艺术多元并存的局面 一、带有现实主义传统色彩的神形兼备的写实美学观 二、具有探索新潮特征和富有重神轻形色彩的写意美学观 三、重形轻神的无美观第三章 神与形 一、神形兼备是一种符合生理解剖学的科学体系 二、生活化的表演丝毫不能背离神形兼备的原则 三、神形兼备是世界上不同表演流派共同的起码的艺术追求目标第四章 主微相和副微相第五章 “有我”与“无我”第六章 理智与情感第七章 一般与个别第八章 模拟与人化 一、外部技巧与内心体验的关系 二、外部技巧的重要性 三、外部技巧的训练方法第九章 “目中无人”与“目中有人”第十章 单一思维与多向思维第十一章 人物(角色)与情节第十二章 生活与再现第十三章 假定性与逼真性第十四章 纪实与塑造 一、纪实与选择 二、生活与塑造 三、纪实性与穿透力第十五章 清晰与模糊 一、潜意识 二、变态心理 三、模糊思维 四、微相符号的清晰度与模糊度第十六章 真与美第十七章 素质与气质 一、气质的稳定律 二、气质的重合律 三、气质的可塑律第十八章 感觉与灵感第十九章 传统与创新 一、艺术创作与时代精神 二、影视剧艺术与观众审美心理 三、民族性与世界性 四、继承与发展第二十章 必然与自由第二十一章 实践之路 一、努力营造追求艺术操守的氛围 二、掌握和运用影视表演艺术的理论武器 三、深入社会生活的广阔天地后 记附主要参考书目

<<影视微相艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>